

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



директор по учебно-методической работе  
Ю. В. Ляшенко  
августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА»**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Направление подготовки:    | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| Профиль                    | Эстрадно-джазовое пение                |
| Образовательная программа: | бакалавриат                            |
| Форма обучения:            | очная                                  |

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания вокала» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:  
старший преподаватель

 Е. В. Писаренко

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от _____ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по учебно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|---|-------------------------------|---|
| 1     |             | №__ от _____                            |                               |   |
| 2     |             | №__ от _____                            |                               |   |
| 3     |             | №__ от _____                            |                               |   |
| 4     |             | №__ от _____                            |                               |   |
| 5     |             | №__ от _____                            |                               |   |

© Писаренко Е. В. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>  | <b>4</b>  |
| 1.1. Цель дисциплины.....  | 4         |
| 1.2. Задачи освоения дисциплины.....   | 4         |
| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>   | <b>7</b>  |
| <b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>   | <b>9</b>  |
| 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....  | 9         |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем..... | 9         |
| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОЦЕССА.....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>  | <b>10</b> |
| 8.1. Методические рекомендации преподавателям.....   | 10        |
| 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....  | 11        |

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Подготовка студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта, а также ознакомить студентов со спецификой преподавания дисциплин эстрадно-джазовой музыки и общими принципами музыкальной педагогики.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

Освоение педагогического опыта ведущих преподавателей и применения его на практике

Овладение навыками организационно-методической работы;

Закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний;

Овладение навыками научно-методической работы в области педагогики сольного пения;

Обучение теоретическим и практическим основам исполнительства

Общие принципы работы над музыкальными произведениями

Изучение особенностей основных стилей джазовой музыки

Особенности ритма в эстрадной и джазовой музыке и развитие ритмических навыков

Изучение эстрадно-джазового репертуара училищ, ВУЗов

Психофизиологические основы исполнительского процесса в музыке

Психологическое взаимодействие педагога и студента. Планирование работы педагога, составление индивидуальных планов, программ учащихся. Умение самостоятельно анализировать вокальные трудности произведений, находить и уметь практически преодолевать указанные трудности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Методика обучения вокалу» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методика обучения вокалу» направлен на формирование следующих компетенций

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Результаты обучения (ИДК)   |
|-----------------|--|---|
| УК-1            | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i><br>– основные источники для поиска необходимой информации;<br>– основные методы критического анализа;<br>– основные принципы системного подхода к решению поставленных задач. |
|                 |  | <i>Уметь:</i><br>– формулировать цели поиска и анализа информации;<br>– выбирать источники информации;<br>– представлять информацию как систему, состоящую из совокупности элементов.       |
|                 |  | <i>Владеть:</i><br>– навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и   |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
|             |  | <p>функций элементов в системе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития.</li> </ul>   |
| <b>УК-2</b> | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– основные методы решения поставленных задач;</li> <li>– методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.</li> </ul>                                |
|             |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать свою деятельность на всех этапах жизненного цикла;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>– выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.</li> </ul>                 |
|             |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;</li> <li>– методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;</li> <li>– навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.</li> </ul>                                   |
| <b>УК-3</b> | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;</li> <li>– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</li> <li>– методики выявления собственной роли в команде, в социуме.</li> </ul> |
|             |  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;</li> <li>– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</li> <li>– методики выявления собственной роли в команде, в социуме.</li> </ul> |
|             |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выявления целей и функций команды;</li> <li>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</li> </ul>   |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
|              |  | – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.  |
| <b>ОПК-3</b> | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач  | <i>Знать:</i><br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– принципы разработки методических материалов.  |
|              |  | <i>Уметь:</i><br>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач.  |
|              |  | <i>Владеть:</i><br>– системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.  |
| <b>ПКО-4</b> | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки <i>музыкального искусства эстрады</i> и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <i>Знать:</i><br>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу;<br>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– различные методы и приемы преподавания;<br>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;<br>– методическую литературу по профилю.  |
|              |  | <i>Уметь:</i><br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы. |
|              |  | <i>Владеть:</i><br>– навыками общения с обучающимися разного возраста;<br>– приемами психической саморегуляции;<br>– педагогическими технологиями;  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;<br>– навыками воспитательной работы с обучающимися. |
|--|--|---|

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

| Вид учебной работы                | Всего часов | Семестры |   |   |   |     |        |   |   |
|-----------------------------------|-------------|----------|---|---|---|-----|--------|---|---|
|                                   |             | 1        | 2 | 3 | 4 | 5   | 6      | 7 | 8 |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | 68          |          |   |   |   | 34  | 34     |   |   |
| В том числе:                      |             |          |   |   |   |     |        |   |   |
| Лекционные занятия                | 34          |          |   |   |   | 17  | 17     |   |   |
| Практические занятия              | 34          |          |   |   |   | 17  | 17     |   |   |
| <b>Самостоятельная работа</b>     | 76          |          |   |   |   | 38  | 38     |   |   |
| Вид промежуточной аттестации      | 36          |          |   |   |   | зач | 36 экз |   |   |
| Общая трудоемкость – час/зач. ед. | 180/5       |          |   |   |   |     |        |   |   |

##### Заочная форма обучения

| Вид учебной работы                | Всего часов | Семестры |   |     |       |   |   |   |   |   |   |    |  |
|-----------------------------------|-------------|----------|---|-----|-------|---|---|---|---|---|---|----|--|
|                                   |             | У        | 1 | 2   | 3     | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | 16          |          |   | 8   | 8     |   |   |   |   |   |   |    |  |
| В том числе:                      |             |          |   |     |       |   |   |   |   |   |   |    |  |
| Лекционные занятия                | 8           |          |   | 4   | 4     |   |   |   |   |   |   |    |  |
| Практические занятия              | 8           |          |   | 4   | 4     |   |   |   |   |   |   |    |  |
| <b>Самостоятельная работа</b>     | 155         |          |   | 118 | 37    |   |   |   |   |   |   |    |  |
| Вид промежуточной аттестации      | 9           |          |   |     | 9 экз |   |   |   |   |   |   |    |  |
| Общая трудоемкость – час/зач. ед. | 180/5       |          |   |     |       |   |   |   |   |   |   |    |  |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Очная форма обучения

| Наименование тем           | Лекц. | Практ. | Самост. | Всего |
|----------------------------|-------|--------|---------|-------|
|                            |       |        |         |       |
| <i>III курс 5й семестр</i> |       |        |         |       |

|   |           |           |           |           |            |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| <p>Тема 1. Методика обучения - составная часть музыкальной педагогики.</p> <p>Тема 2. Музыкальные способности и методы их развития.</p> <p>Тема 3. Организация и планирование учебного процесса</p> <p>Тема 4. Урок - как основное звено педагогического процесса</p> <p>Тема 5. Специфика эстрадно-джазового исполнительства</p> <p>Тема 6. Работа над ритмом</p>                  | <b>17</b> | <b>17</b> | <b>38</b> | <b>72</b> |            |
| <b><i>III курс 5й семестр</i></b>   |           |           |           |           |            |
| <p>Тема 7. Особенности нотной записи. Чтение с листа. Навыки транспонирования и транскрибции.</p> <p>Тема 8. Работа над музыкальным произведением.</p> <p>Тема 9. Исполнительский аппарат вокалиста и его работа.</p> <p>Тема 10. Изучение эстрадно-джазового репертуара училищ и ВУЗов</p> <p>Тема 11. Изучение аудио- и видеоматериалов. Обзор учебно-методической литературы</p> | <b>17</b> | <b>17</b> | <b>38</b> | <b>72</b> |            |
| <b>КОНТРОЛЬ</b>   |           |           |           | <b>36</b> |            |
| <b>ИТОГО:</b>   |           | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>76</b> | <b>180</b> |

### Заочная форма обучения

| Наименование тем  | Лекц.    |          |            | Всего      |
|---|----------|----------|------------|------------|
|   |          | Практ.   | Самост     |            |
| <b><i>I курс 2й семестр</i></b>   |          |          |            |            |
| <p>Тема 1. Методика обучения - составная часть музыкальной педагогики.</p> <p>Тема 2. Музыкальные способности и методы их развития.</p> <p>Тема 3. Организация и планирование учебного процесса</p> <p>Тема 4. Урок - как основное звено педагогического процесса</p> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>118</b> | <b>126</b> |
| <b><i>II курс 3й семестр</i></b>  |          |          |            |            |



|   |          |          |            |            |
|---|----------|----------|------------|------------|
| Тема 5. Специфика эстрадно-джазового исполнительства<br>Тема 6. Работа над ритмом<br>Тема 7. Особенности нотной записи.<br>Чтение с листа. Навыки транспонирования и транскрипции.<br>Работа над музыкальным произведением. | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>37</b>  | <b>45</b>  |
| Тема 8. Исполнительский аппарат вокалиста и его работа.<br>Изучение эстрадно-джазового репертуара училищ и ВУЗов<br>Изучение аудио- и видеоматериалов.<br>Обзор учебно-методической литературы                              |          |          |            |            |
| <b>КОНТРОЛЬ</b>   |          |          |            | <b>9</b>   |
| <b>ИТОГО:</b>   | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>155</b> | <b>180</b> |

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Заседателев, Федор Федорович. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев . – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017 . – 114, [1] с. ; 22 . – (Музыка: искусство, наука, мастерство) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91054> . - Библиогр. в подстроч. примеч. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2179-4 .
2. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : Экспресс-курс / А. С. Поляков . – Москва : Согласие, 2015 . – 248 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/43930.html> . - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. – На рус. яз. - ISBN 978-5-906709-36-

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
  2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
  3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
  4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Методика обучения вокалу» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы<br>этаж/№ по тех. паспорту | Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы                                    |
|--|---|
| 110 ауд.   | Пианино «Лирика» (1)<br>Сейф (1)<br>Стул (5)<br>Стул жесткий (1)<br>Стол (2)<br>Вешалка настенная (1) |

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Методы вокального обучения строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах. Основными общедидактическими методами обучения являются: устное объяснение и демонстрация (показ). Основываясь на объективных научных данных, педагог должен на уроках эстрадного пения ставить четкие задачи при вокальной работе, давая конкретные указания, как их решать, чтобы ученик осознал, в чем состоит их сущность. При устном объяснении большую роль играют образные определения характера певческого звука. Применяются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными, мышечными ощущениями.

В певческой практике следует различать: метод иллюстрации вокально-технический; метод иллюстрации художественно-исполнительский. Используя эти методы, вокальный педагог должен умело владеть показом, используя различные регистры своего голоса.

Метод мысленного или внутреннего пения один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

В практике вокального обучения метод сравнительного анализа нашел широкое применение. Этот метод используется с первых уроков, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку.

Метод сравнительного анализа можно использовать также и при прослушивании пения других учащихся или записей знаменитых певцов. При этом музыкальное восприятие становится осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качестве певческого звука и способах его образования, а, следовательно, улучшается и воспроизведение.

В заключении можно сказать, что все перечисленные методы, сложившиеся в вокальной практике, не исключают, а взаимодополняют друг друга. С общедидактической точки зрения в них входят следующие методы и приемы: наглядный метод (слуховой и зрительный); словесные методы (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.); метод повторения пройденного материала.

Каждый из этих методов представляют собой систему приемов, объединенных общностью задач, стоящих перед педагогом и учащимся в вокальном классе и подхода к их решению.

Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, аналогично тому, как эстрадные

инструменталисты ищут "свой" оригинальный звук. В наше время, чтобы добиться конкурентоспособности, требуется владение достаточно широким диапазоном технических приемов.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Учебно-методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы помогут студенту в более качественной подготовке по данной дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исполнительской и педагогической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Формы самостоятельной работы студентов определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов.

Эта работа включает в себя:

- 1) самостоятельное изучение методических пособий, нотного, аудио/видео материалов и практики их применения;
- 2) подготовку к промежуточному контролю;
- 3) подготовку к зачету (экзамену).