



Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика (производственная)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:  
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады  
Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Мошак Е. Г. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	20
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	20
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	21
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	22
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	22
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	23
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	26
8.1. Методические рекомендации преподавателям	26
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	26

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**1.1. Цель практики** - подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации.

Во время государственной итоговой аттестации выпускник, в зависимости от получаемой квалификации, должен:

– исполнить сольную концертную программу или продирижировать концертной программой (в исполнении учебного академического смешанного хора, оркестра русских народных инструментов, оркестра духовых инструментов);

– выступить в качестве концертмейстера, в составе ансамбля или народно-певческого коллектива;

– исполнить партию в оперной сцене;

– представить работу с народно-певческим коллективом,

– представить выпускную квалификационную работу.

### **1.2. Задачи практики:**

– подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой (в исполнении учебного академического смешанного хора, оркестра русских народных инструментов, оркестра духовых инструментов);

– подготовка к исполнению концертной программы в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, исполнению партии в оперной сцене;

– подготовка представления работы с народно-певческим коллективом,

– обобщение методических знаний;

– закрепление знаний в области музыкальной педагогики и психологии.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

«Преддипломная практика (производственная)» относится к обязательной части блока Б2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профили: инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профили фортепиано; оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, 53.03.03 Вокальное искусство профиль: академическое пение, 53.03.04 Искусство народного пения профили: сольное народное пение, хоровое народное пение, 53.03.05 Дирижирование профили: Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Процесс прохождения «Преддипломной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»** Инструменты эстрадного оркестра; Эстрадно-джазовое пение

### 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

### 53.03.03 «Вокальное искусство» Академическое пение

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его

		<p>деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	<p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования голосового аппарата;</li> <li>- вокальную методику и историю исполнительства;</li> <li>- методы исполнительской работы над музыкальным произведением и способы подготовки программы к публичному</li> </ul>

		<p>выступлению</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебный и камерно-концертный репертуар в разных стилях и жанрах</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять художественно-исполнительские задачи</li> <li>- использовать важнейшие вокально-технические приемы, способствующие грамотной художественной интерпретации произведения;</li> <li>— передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальной культурой;</li> <li>- музыкальным интонированием</li> <li>- методологией исполнительского анализа;</li> <li>- способностью к пониманию композиторского замысла;</li> <li>- навыком оптимального выбора вокально-исполнительских средств для создания художественного образа в разных исполнительских стилях</li> <li>- артистическими навыками, сценической культурой</li> </ul>
<b>ПК0-2</b>	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы драматургии оперного спектакля</li> <li>- принципы взаимодействия дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности партии</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мобильно осваивает новый репертуар</li> <li>- создавать убедительный сценический образ</li> <li>- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве</li> <li>- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами быстрого освоения музыкального и словесного текста вокальной партии</li> <li>- способностью творческого отбора необходимых вокальных навыков, элементов актерского мастерства для создания убедительного сценического образа</li> </ul>
<b>ПК0-3</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные признаки исполнительских стилей различных исторических эпох;</li> <li>- специфические особенности вокальной</li> </ul>



	вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>интерпретации в условиях каждого стиля;  - методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей</p> <p><i>Уметь:</i>  - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства  - создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностям  - подбирать концертную программу с точки зрения соответствия профессионального репертуара возможностям исполнителя</p> <p><i>Владеть:</i>  - музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста  - методологией стилевого анализа  - навыком выявления связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>
<b>ПКО-5</b>	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i>  - принципы исполнительства на фортепиано;  - правила сочетания вокального материала и аккомпанемента при исполнении произведений с сопровождением на фортепиано</p> <p><i>Уметь:</i>  - исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений  - выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях  - транспонировать произведение в заданную тональность</p> <p><i>Владеть:</i>  - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;  - навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</p>
<b>ПКР-6</b>	Подготовлен к использованию знаний об устройстве голосового	<p><i>Знать:</i>  - физиологию голосового аппарата и особенности его взаимодействия с другими</p>

	аппарата (телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	системами организма - основы гигиены, бытового и профессионального режима - причины возникновения профессиональных болезней и способы их предупреждения
		<i>Уметь:</i> - избегать негативных воздействий на голосовой аппарат - использовать профессиональные методы, развивающие выносливость голосового аппарата - применять приемы закаливания организма
		<i>Владеть:</i> - системой профилактических и оздоровительных мер, направленных на сохранение голосового аппарата - комплексом дыхательных упражнений и тренингов - методикой простейших гигиенических и лечебных процедур

### 53.03.04 «Искусство народного пения» Сольное народное пение, Хоровое народное пение

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
		<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;

		<p>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- выявлять художественно-исполнительские задачи</p> <p>- использовать важнейшие вокально-технические приемы, способствующие грамотной художественной интерпретации произведения;</p> <p>— передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– вокальной культурой;</p> <p>- музыкальным интонированием</p> <p>- методологией исполнительского анализа;</p> <p>- способностью к пониманию</p>
--	--	--

		<p>композиторского замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком оптимального выбора вокально-исполнительских средств для создания художественного образа в разных исполнительских стилях</li> <li>- артистическими навыками, сценической культурой</li> </ul>
<b>ПК0-1</b> Сольное народное пение	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю и концентрацию внимания	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические понятия и терминологию курса, - упражнения для развития актерских качеств</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески подходить к созданию образа,</li> <li>- свободно осуществлять действия на сцене,</li> <li>- управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>основами актёрского мастерства.</p>
<b>ПК0-1</b> Хоровое народное пение	Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы выявления разностилевых, композиционных особенностей произведений.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общими приемами техники управления народно-певческим коллективом.</li> </ul>
<b>ПК0-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-исполнительского искусства.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в исполнении.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<b>ПК0-3</b>	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными), учебными народно-певческими коллективами и солистами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику работы с солистами и исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>- закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов;</li> <li>- методические принципы работы с голосом;</li> <li>- вспомогательный вокальный</li> </ul>

		педагогический репертуар для развития основных певческих навыков у вокалистов. <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный и ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать собственные исполнительские навыки. <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с солистами и коллективами; – коммуникативными навыками в профессиональном общении, – профессиональной терминологией.
<b>ПКО-7</b>	Способен осуществлять сценические постановки народно-обрядовых действий с применением знаний и умений в области народной хореографии	<i>Знать:</i> - правила составления концертной программы. <i>Уметь:</i> - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал). <i>Владеть:</i> - навыками осуществления сценической постановки с использованием элементов народной хореографии и инструментария.
<b>ПКР-6</b> Сольное народное пение	Способен к сольной и хоровой импровизации	<i>Знать:</i> - приемы варьирования мелодики и ритмики народных песен. <i>Уметь:</i> - выявлять инвариант; - выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца. <i>Владеть:</i> навыками вокальной импровизации; навыками создания концертного варианта произведения.
<b>ПКР-6</b> Хоровое народное пение	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	<i>Знать:</i> - принципы аранжировки музыкального произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного состава народно-певческого коллектива. <i>Уметь:</i> - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения. <i>Владеть:</i> - методикой сравнительного анализа различных переложений одного музыкального произведения.
<b>ПКР-8</b> Сольное народное пение	Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в	<i>Знать:</i> - строение голосового аппарата и его работу; - типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности;

	профессиональной деятельности	<p>-специфику вокального интонирования;  -методы профилактики профессиональных заболеваний и гигиены голоса;  -специальную литературу по дисциплине.</p> <p><i>Уметь:</i>  -замечать и исправлять недостатки вокального звучания;  -реализовывать приобретенные знания, умения и навыки в вокальной работе.</p> <p><i>Владеть:</i>  -развитым вокальным слухом,  -двигательным (мышечным) контролем за голосообразованием.</p>
<b>ПКР-8</b> Хоровое народное пение	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i>  - принципы подбора концертного репертуара для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.</p>
		<p><i>Уметь:</i>  - идентифицировать хоровое сочинение, изученное в рамках данного курса, по аудиофрагменту.</p>
		<p><i>Владеть:</i>  - навыком формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации.</p>

### 53.03.05 «Дирижирование»

Дирижирование академическим хором; Дирижирование оркестром народных инструментов; Дирижирование оркестром духовых инструментов

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i>  – различные системы и методы музыкальной педагогики;  – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;  – принципы разработки методических материалов;</p>
		<p><i>Уметь:</i>  – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;  – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  – находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p>

		<p>– системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять художественно-исполнительские задачи</li> <li>- использовать важнейшие вокально-технические приемы, способствующие</li> </ul>
--	--	--

		<p>грамотной художественной интерпретации произведения;</p> <p>— передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальной культурой;</li> <li>- музыкальным интонированием</li> <li>- методологией исполнительского анализа;</li> <li>- способностью к пониманию композиторского замысла;</li> <li>- навыком оптимального выбора вокально-исполнительских средств для создания художественного образа в разных исполнительских стилях</li> <li>- артистическими навыками, сценической культурой</li> </ul>
<b>ПК0-1</b> Дирижирование академическим хором	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</li> </ul>
<b>ПК0-1</b> Дирижирование оркестром народных, духовых инструментов	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными оркестрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы технологии дирижирования;</li> <li>-способы воздействия на звучание оркестра: мануальная техника, мимика, психологическое воздействие.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-управлять оркестровым коллективом с помощью дирижерского аппарата.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-базовыми элементами дирижерской технологии: афтактами, схемами тактирования, независимостью рук.</li> </ul>
<b>ПК0-2</b> Дирижирование академическим хором	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-исполнительского искусства.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p>



		<p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в исполнении.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p><b>ПКО-2</b> Дирижирование оркестром народных, духовых инструментов</p>	<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>-особенности оркестровых стилей различных эпох и композиторов; -специальную методическую литературу по вопросам дирижерского исполнительства.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>-понимать и раскрывать в звучании оркестра художественное содержание произведения.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>-навыками работы над основными элементами музыкальной выразительности: характер музыки, динамика звучания, фразировка и штрихи; -приемами работы над оркестровой партитурой: анализ фактурных и драматургических особенностей, определение технических трудностей и графическая разметка.</p>
<p><b>ПКО-3</b> Дирижирование академическим хором</p>	<p>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными), учебными народно-певческими коллективами и солистами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- методику работы с солистами и исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов; – методические принципы работы с голосом; – вспомогательный вокальный педагогический репертуар для развития основных певческих навыков у вокалистов.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный и ансамблевый репетиционный процесс; –совершенствовать собственные исполнительские навыки.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с солистами и коллективами; – коммуникативными навыками в профессиональном общении, – профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПКО-3</b> Дирижирование оркестром</p>	<p>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>-методику работы с оркестром; -способы достижения выразительности звучания;</p>

народных, духовых инструментов	учебными творческими коллективами	-особенности организации репетиционного процесса; -теорию и историю оркестрового музицирования.
		<i>Уметь:</i> -планировать репетиционный процесс оркестра; -работать над преодолением технических сложностей исполняемых произведений; - раскрывать характер произведения и художественный замысел автора с помощью динамики, агогики и штрихов.
		<i>Владеть:</i> -навыками общения с оркестрантами; -принципами работы с оркестрами различного уровня.
<b>ПКО-5</b> Дирижирование академическим хором	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации хоровой партитуры а <i>carrella</i> при её исполнении на фортепиано; – правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано.
		<i>Уметь:</i> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста.
		<i>Владеть:</i> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры.
<b>ПКО-5</b> Дирижирование оркестром народных, духовых инструментов	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> -правила адаптации (редукции) оркестровой партитуры для исполнения на фортепиано;
		<i>Уметь:</i> - воспроизводить на фортепиано отдельные вертикальные и горизонтальные эпизоды партитуры; - исполнять на фортепиано фрагменты оркестровых произведений.
		<i>Владеть:</i> -навыками изучения партитуры с помощью

		<p>фортепиано;  - навыками чтения и игры на фортепиано отдельных оркестровых партий в различных ключах и транспорте.</p>
<p><b>ПКР-6</b>  Дирижирование академическим хором</p>	<p>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора и вокального ансамбля</p>	<p><i>Знать:</i>  – основные теоретические положения хоровой аранжировки, правила и способы переложения;  – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка.</p>
		<p><i>Уметь:</i>  – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;  – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;  – верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;  – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистрово-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения;  – соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных форм.</p>
		<p><i>Владеть:</i>  – знанием свода правил хоровой аранжировки;  – основными способами переложения: хоров а capella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;  – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;  – навыками точной записи хоровой партитуры.</p>
<p><b>ПКР-8</b>  Дирижирование академическим хором</p>	<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i>  – фактурные особенности и тембровые приемы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки;  – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений.</p>
		<p><i>Уметь:</i>  - идентифицировать хоровое сочинение, изученное в рамках данного курса, по аудиофрагменту.</p>

		<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению хоровых сочинений.
<b>ПКР-8</b> Дирижирование оркестром народных, духовых инструментов	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> - значительный объем концертного оркестрового репертуара; - правила аранжировки музыки для оркестра.
		<i>Уметь:</i> - составлять репертуарный план оркестра на один концерт и на цикл концертов, - переложить произведение для различных оркестровых составов.
		<i>Владеть:</i> - навыками составления различных тематических программ, - умением расширять репертуар оркестра с помощью различных интернет-ресурсов.

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

##### (производственная)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>									
В том числе:									
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия									
Практические (семинарские) занятия	2								2
<b>Самостоятельная работа</b>	34								34
Вид промежуточной аттестации									зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	36/1								

##### Заочная форма обучения

##### (производственная)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>											
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	1										1
<b>Самостоятельная работа</b>	35										35
Вид промежуточной аттестации											зач

Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	36/1
------------------------------------	------

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий Тематический план

#### *Очная форма обучения*

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
4 курс, 8 семестр	Подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой; к исполнению концертной программы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	20	0	20
	Исполнение сольной концертной программы или дирижирование концертной программой	3	0	3
	Подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы	8	0	8
	Проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	1	1	1
	Подготовка и оформление отчета о практике.	2	1	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>36</b>

#### *Заочная форма обучения*

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
5 курс, 10 семестр	Подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой; к исполнению концертной программы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	22	0	22
	Исполнение сольной концертной программы или дирижирование концертной программой	3	0	3
	Подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы	8	0	8
	Проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	1	0	1
	Подготовка и оформление отчета о практике.	1	1	2
<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>1</b>	<b>36</b>

## Содержание практики

Практика реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими знаниями, при условии обеспечения связи между содержанием практики и результатами обучения по осваиваемой профессии.

Перечисленные в тематическом плане виды деятельности студентов (исполнительская, репетиционная, научно-исследовательская) соответствуют содержанию практики.

Формами проведения преддипломной практики могут выступать

- академические концерты;
- концерты класса;
- выездные концерты;
- музыкально-просветительские лектории;
- беседы о музыке.

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин ; Абдуллин Э.Б. – Москва : ""Лань"", ""Планета музыки"" , 2014 . – Режим доступа :

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691). – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1693-6

2. Борисова, Елена Георгиевна. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата : Учебник и практикум / Борисова Е.Г., Геймбух Е.Ю. – Электрон. дан. – М : Издательство Юрайт, 2018 . – 275 . – (Бакалавр. Прикладной курс) . – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/2CEE2533-FC52-4BB0-ABF6-C82338F7B367> – Internet access .

3. Дускаева, Лилия Рашидовна. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата : Учебник / Дускаева Л.Р. - Отв. ред. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 325 . – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/5D5C1644-FBF6-45D2-898C-C76176AE600A>. – Internet access .

4. Дускаева, Лилия Рашидовна. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата: Учебник / Дускаева Л.Р. - Отв. ред. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 308 . – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/C3340FE9-CA94-4922-94D5-BDE337E08ABD>

5. Черняк, Валентина Данииловна. Риторика: учебник для академического бакалавриата: Учебник / Под общ. ред. Черняк В.Д. – Электрон. дан. – М:

Издательство Юрайт, 2018. – 430 . – (Бакалавр. Академический курс). –  
 Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/10E074DF-6000-4353-BFC2-5865761326EC>

6. Юшкова, Наталия Анатольевна. Культура речи и риторика для юристов: Учебник и практикум / Юшкова Н.А. - Отв. ред. – Электрон. дан. – М: Издательство Юрайт, 2018. – 321. – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/E7D1C804-2178-4B65-903A-C733EC274A75>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Адрес сайта	Количество ключей (пользователей)	Одновременный доступ (%)
ЭБС Издательства «Лань» Доступные ресурсы:	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
Пакет «Искусствоведение» издательство «Лань» Пакет «Искусствоведение» издательство «Планета музыки»	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
Доступ к коллекции «Музыка и театр» Издательство «Композитор» Доступ к коллекции «Музыка и театр» Издательство «Планета музыки»	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	Не ограничено	100%
<b>Электронная библиотека на ИТ «Контекстум»</b> Электронная библиотека учебно-методических и научных работ профессорско-преподавательского состава, изданных в РИО РГК и расположенных на базе ИТ «Контекстум». Раздел «ВУЗЫ»	<a href="http://www.ckbib.ru">http://www.ckbib.ru</a> <a href="http://www.rucont.ru">http://www.rucont.ru</a>	Не ограничено	100%
<b>ЭБС «IPRbooks»</b> Коллекция «Музыка и зрелищные искусства» Коллекция РГК им. С.В. Рахманинова	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Не ограничено	100%
<b>Все нотные библиотеки Интернета</b>	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru">http://www.classicalmusiclinks.ru</a>	Не ограничено	100%
<b>Нотный архив Бориса Тараканова</b>	<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>	Не ограничено	100%

<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive">http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive</a>	Нотный архив «Classicalmusiclinks»	Не ограничено	100%
<a href="http://imslp.org/wiki">http://imslp.org/wiki</a>	Свободная нотная библиотека	Не ограничено	100%
<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>	Нотный архив Б. Тараканова	Не ограничено	100%
<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека – Нотная коллекция	Не ограничено	100%

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для прохождения «Преддипломной практики (производственной)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
Читальный зал	Стол СО (25) Стул ткань сер. (43) Пианино (1)
110 ауд.	Пианино «Лирика» (1) Сейф (1) Стул (5) Стул жесткий (1) Стол (2)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Руководство преддипломной практикой осуществляет преподаватель по специальности. Руководитель практики оказывает научно-методическую помощь, проводит индивидуальные консультации, осуществляет контроль за процессом прохождения практики, совместно с заведующим кафедрой принимает отчет по практике.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**



Организация преддипломной практики является важнейшей частью производственной практики. Именно во время прохождения преддипломной практики закрепляются профессиональные навыки будущего специалиста.

Назначение этой формы работы студента заключается в поиске наиболее адекватных форм художественного воплощения музыкальной образности, собственной исполнительской концепции. Помимо технических задач в процессе прохождения производственной практики решаются вопросы координации действий солиста и концертмейстера, других участников ансамбля.

Специфика работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства и степенью проявления сценической стабильности;
- контролировать степень готовности к публичной защите ВКР;
- оценить общий уровень подготовленности студента к прохождению ГИА.