

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«3» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Эстрадно-джазовое пение
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:
старший преподаватель

 Е. В. Писаренко

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады
Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	11
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	15
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	16
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	16
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	16
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	17

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных специалистов-вокалистов, владеющих комплексом профессиональных навыков исполнения эстрадных и джазовых произведений, необходимых для работы в качестве солиста и артиста ансамбля, а так же навыков для преподавания специальных дисциплин (специальности, ансамбля и импровизации) во всех звеньях профессионального музыкального эстрадного и джазового образования.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- всестороннее развитие музыканта-вокалиста, оснащенного необходимым багажом знаний, умений и навыков для выступления в различных эстрадных и джазовых составах,
- накопление джазового репертуара, включающее пение фрагментов инструментальной импровизации
- изучение принципов и освоение навыков скэтового пения,
- развитие гармонического слуха
- развитие навыков чтения с листа и транспонирования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Сольное пение» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Сольное пение» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах жизнедеятельности;– технологию, методику, критерии самооценки.
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;– избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;– методиками саморазвития и самореализации;– способностью планировать собственную

		учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;

		<ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной

		<p>организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

	(самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p>– принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией	<p><i>Знать:</i></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>- основные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс);</p> <p>- особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки;</p> <p>- методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>- ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах;</p> <p>- компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности;</p> <p>- демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки</p>

		<p>обозначений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом; - применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации. - способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции; - основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции.
<p>ПКО-3</p>	<p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

ПКР-6	<p>Подготовлен к использованию знаний об устройстве голосового основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - физиологию голосового аппарата и особенности его взаимодействия с другими системами организма; - основы гигиены, бытового и профессионального режима; - причины возникновения профессиональных болезней и способы их предупреждения.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - избегать негативных воздействий на голосовой аппарат; - использовать профессиональные методы, развивающие выносливость голосового аппарата; - применять приемы закаливания организма.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - системой профилактических и оздоровительных мер, направленных на сохранение голосового аппарата; - комплексом дыхательных упражнений и тренировок; - методикой простейших гигиенических и лечебных процедур.
ПКР-9	<p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные эстрадно-джазовые мероприятия; в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	402	51	51	51	51	51	51	51	45
В том числе:									
Индивидуальные занятия	402	51	51	51	51	51	51	51	45
Самостоятельная работа	435	21	93	129	57	21	30	21	63
Вид промежуточной аттестации	423	90 ЭКЗ	36 ЭКЗ	54 ЭКЗ	36 ЭКЗ	36 ЭКЗ	45 ЭКЗ	126 ЭКЗ	диф зач
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	1260/ 35								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры											
		У	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	100												
В том числе:													
Индивидуальные занятия	100	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Самостоятельная работа	1075	14	28	28	134	134	107	107	179	179	71	94	
Вид промежуточной аттестации	85		9 ЭКЗ	9 ЭКЗ	9 ЭКЗ	9 ЭКЗ	9 ЭКЗ	9 ЭКЗ	9 ЭКЗ	9 ЭКЗ	9 ЭКЗ	4 диф зач	
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	1260/ 35												

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс рассчитан на достаточно серьезную специальную подготовку в объеме начального и среднего звена музыкального образования. Вместе с тем, специальная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности утверждаются коллективом кафедры при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой государственной аттестации.

Очная форма обучения

Программный минимум для I курса I семестр

Технический зачет

И.С. Бах двухголосная инвенция (2-й голос на ф-но исполняет концертмейстер)

Звукоряды I, V

В.Stoloff 3-4 секвенции, 1блюз-этиюд

Экзамен

романс (городской);
произведение на английском языке эстрадно-джазового характера
без импровизации;
произведение на русском языке эстрадно-джазового характера
(аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

II семестр

Технический зачет

И.С. Бах двухголосная инвенция (2-й голос на ф-но исполняет
концертмейстер)
Звукоряды I, V

В.Stoloff 3-4 секвенции, 1блюз-этюд

Академический концерт

1 джазовый стандарт medium swing

1 транскрипция классического джазового соло с элементами скета в среднем темпе (swing или latin)

Экзамен

романс (городской);
произведение на английском языке эстрадно-джазового характера без
импровизации;
произведение на русском языке эстрадно-джазового характера
(аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

Программный минимум для II курса

III семестр

Технический зачет

И.С. Бах двухголосная инвенция (2-й голос на ф-но исполняет
концертмейстер)
Звукоряды I, V

В.Stoloff 3-4 секвенции, 1блюз-этюд

Академический концерт

1 джазовый стандарт fast swing

1 транскрипция классического джазового инструментального соло (Ch.Bakker, M.Davis S.Gets)

Экзамен

романс (городской);
произведение на английском языке эстрадно-джазового характера без импровизации;
произведение на русском языке эстрадно-джазового характера (аранжировки в стиле
swing, bossa-nova и т.п.).

IV семестр

Технический зачет

И.С. Бах двухголосная инвенция (2-й голос на ф-но исполняет
концертмейстер)
Звукоряды I, V

В.Stoloff 3-4 секвенции, 1блюз-этюд

Академический концерт

1 джазовая баллада

1 транскрипция скетового соло fast swing или be-bop

Экзамен

Сольный номер из классического мюзикла
произведение на английском языке в стиле Rock'n Roll;
произведение на русском языке эстрадно-джазового характера
(аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

Программный минимум для III курса Всемир

Технический зачет

И.С. Бах двухголосная инвенция (2-й голос на ф-но играет вокалист самостоятельно)

Звукоряды I, V

В.Stoloff 3-4 секвенции, 1 блюз-этюд

Академический концерт

1 произведение Bossa-nova.

1 вокальная интерпретация инструментальной версии be-bop или fast swing

Экзамен

Сольный номер из классического мюзикла;

произведение на английском языке в стиле латин

произведение на русском языке эстрадно-джазового характера

(аранжировки в стиле swing)

VI семестр

Технический зачет

И.С. Бах двухголосная инвенция)

Звукоряды I, V

В.Stoloff 3-4 секвенции, 1 блюз-этюд

Академический концерт

1 джазовый стандарт с обязательным варьированием мелодии и

1 оригинальная версия (аранжировка) произведения, включающие в себя соло в технике «scat».

Экзамен

произведение на английском языке в стиле Funk/Raggie

произведение на английском языке в стиле Gospel/Soul

произведение на русском языке эстрадно-джазового характера

Программный минимум для IV курса

4-5 пьес соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

На IV курсе осуществляется подготовка концертной программы, исполняемой на государственном экзамене.

Заочная форма обучения программный минимум для I курса I семестр

Технический зачет

И.С. Бах двухголосная инвенция (2-й голос на ф-но исполняет концертмейстер)

Звукоряды I, V

В.Stoloff 3-4 секвенции, 1 блюз-этюд

Экзамен

романс (городской);

произведение на английском языке эстрадно-джазового характера

без импровизации;

произведение на русском языке эстрадно-джазового характера

(аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

II семестр

Технический зачет

И.С. Бах двухголосная инвенция (2-й голос на ф-но исполняет концертмейстер)

Звукоряды I ,V
B.Stoloff 3-4 секвенции, 1блюз-этюд

Академический концерт

1 джазовый стандарт medium swing

1 транскрипция классического джазового соло с элементами скета в среднем темпе (swing или latin)

Экзамен

романс (городской);

произведение на английском языке эстрадно-джазового характера без

импровизации;

произведение на русском языке эстрадно-джазового характера

(аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

Программный минимум для II курса

III семестр

Технический зачет

И.С. Бах двухголосная инвенция (2-й голос на ф-но исполняет концертмейстер)

Звукоряды I ,V

B.Stoloff 3-4 секвенции, 1блюз-этюд

Академический концерт

1 джазовый стандарт fast swing

1 транскрипция классического джазового инструментального соло (Ch.Bakker, M.Davis S.Gets)

Экзамен

романс (городской);

произведение на английском языке эстрадно-джазового характера без импровизации;

произведение на русском языке эстрадно-джазового характера (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

IV семестр

Технический зачет

И.С. Бах двухголосная инвенция (2-й голос на ф-но исполняет концертмейстер)

Звукоряды I ,V

B.Stoloff 3-4 секвенции, 1блюз-этюд

Академический концерт

1 джазовая баллада

1 транскрипция скетового соло fast swing или be-bop

Экзамен

Сольный номер из классического мюзикла

произведение на английском языке в стиле Rock'n Roll;

произведение на русском языке эстрадно-джазового характера

(аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

Программный минимум для III курса

V семестр

Технический зачет

И.С. Бах двухголосная инвенция (2-й голос на ф-но играет вокалист самостоятельно)

Звукоряды I ,V

B.Stoloff 3-4 секвенции, 1блюз-этюд

Академический концерт

1 произведение Bossa-nova.

1 вокальная интерпретация инструментальной версии be-bop или fast swing

Экзамен

Сольный номер из классического мюзикла;
произведение на английском языке в стиле латин
произведение на русском языке эстрадно-джазового характера
(аранжировки в стиле swing)

VI семестр

Технический зачет

И.С. Бах (двухголосная инвенция)

Звукоряды I, V

B.Stoloff (3-4 секвенции, 1блюз-этюд)

Академический концерт

1 джазовый стандарт с обязательным варьированием мелодии и

1 оригинальная версия (аранжировка) произведения, включающие в себя соло в технике «scat».

Экзамен

произведение на английском языке в стиле Funk/Raggie

произведение на английском языке в стиле Gospel/Soul

произведение на русском языке эстрадно-джазового характера

Программный минимум для IV курса

VII семестр

Технический зачет

И.С. Бах (двухголосная инвенция (2-й голос на ф-но играет вокалист самостоятельно))

Звукоряды I, V

B.Stoloff (3-4 секвенции, 1блюз-этюд)

Академический концерт

1 произведение Bossa-nova.

1 вокальная интерпретация инструментальной версии be-bop или fast swing

Экзамен

Сольный номер из классического мюзикла;
произведение на английском языке в стиле latin, funk
произведение на русском языке эстрадно-джазового характера
(аранжировки в стиле swing)

VIII семестр

Технический зачет

И.С. Бах (двухголосная инвенция)

Звукоряды I, V

B.Stoloff (3-4 секвенции, 1блюз-этюд)

Академический концерт

1 джазовый стандарт с обязательным варьированием мелодии и

1 оригинальная версия (аранжировка) произведения, включающие в себя соло в технике «scat».

Экзамен

произведение на английском языке в стиле Funk/Raggie

произведение на английском языке в стиле Gospel/Soul

произведение на русском языке эстрадно-джазового характера

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Карягина, А. В. Джазовый вокал : / А. В. Карягина . – Москва : Лань "", ""Планета музыки, 2017 . – 48 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/90842> .

2. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг : / Т. Н. Сморякова ; Сморякова Т.Н. – Москва : ""Лань"", ""Планета музыки"", 2014 . – Режим доступа http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51927 . –

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

– Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Сольное пение» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
110 ауд.	Пианино «Лирика» (1) Сейф (1) Стул (5) Стул жесткий (1) Стол (2) Вешалка настенная (1)
436 ауд.	Пианино RETROF (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствие с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы по специальности, как важной составной части учебного процесса /не менее 2 часов в день/, должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

Здесь закладываются и развиваются основные исполнительские навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью штриха, интонирования, артикуляции, звукоизвлечения, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм, фактур фортепианного изложения, все то, что стимулировало и продолжает стимулировать творческие поиски выдающихся джазовых исполнителей.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

Процесс формирования джазового (эстрадного) вокалиста включает в себя два направления – исполнение композиций и импровизаций выдающихся мастеров, и создание собственных импровизаций и композиций.

В работе над исполнением композиций и импровизаций выдающихся мастеров педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных импровизаций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного исполнителя.

В процессе работы над подготовкой собственных импровизаций студент должен приобрести следующие навыки:

1. ориентироваться в формах построения джазового произведения;
2. освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе;
3. иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля);

Имея конечной целью обучения джазового (эстрадного) вокалиста выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.

В выработке опыта подготовки к концертному исполнению, большая роль принадлежит концертной практике. Целесообразно развивать и практику проведения внутривузовских студенческих конкурсов, которые стимулируют творческую активность студентов.

Большую пользу в процессе обучения приносит применение технических средств обучения.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой и исполнительской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

С этой целью, на втором семестре первого курса, втором, третьем и четвертом курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на различных концертах.