

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



**УТВЕРЖДАЮ**

для проректор по учебно-методической работе

ДОКУМЕНТОВ

Ю. В. Ляшенко

августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**«ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки: 53.04.02 Вокальное искусство  
Профиль: Эстрадно-джазовое пение  
Образовательная программа: магистратура  
Форма обучения: очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815(с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:  
профессор

 В.Н.Должиков

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Цели дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	10
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	11
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>11</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>11</b>
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	11
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..	13

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели дисциплины

Подготовка дирижера - разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя коллектива (оркестрового, хорового), умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое и хоровое исполнительство в современных формах.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка жестов, стремление к их выразительности и доступности для исполнителей;
- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности;
- овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом во время концертных выступлений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части блока ФТД. «Факультативы» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиля «Инструменты эстрадного оркестра».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Дирижирование» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — методологию системного подхода; — основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации. <i>Уметь:</i> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества;

		<p>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>— навыками системного и критического анализа;</li> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.</li> </ul>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– методы решения поставленных задач;</li> <li>– методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них;</li> <li>– выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;</li> <li>– методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;</li> <li>– навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.</li> </ul>
УК-3	Способен Организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы руководства командой;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;</li> <li>- устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой выявления целей и функций команды.</li> </ul>

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры;</li> <li>композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>- навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (табулатура, пятилинейная тактовая нотация)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно работать с различными типами нотации.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном уровне руководство профессиональным коллективом (оркестром и ансамблем)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>- управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>- свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> <li>- свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом;</li> <li>- комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в</li> </ul>

		общении с музыкантами-профессионалами; - профессиональной терминологией.
ПКО-2	Способен овладеть классическим и джазовым репертуаром в разнообразных его стилях, создавая убедительный художественный образ	<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;
		<i>Уметь:</i> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
		<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания партитуры.
ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижирования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижерского искусства.
		<i>Уметь:</i> – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижерского искусства.
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижерского искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации.

ПКР-5	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры	<i>Знать:</i> - принципы организации культурно-просветительских проектов, формирования их концепций и основных инструментов реализации.
		<i>Уметь:</i> - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывая с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта.
		<i>Владеть:</i> - навыками участия в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия</b>	136	36	34	36	30
<b>Самостоятельная работа</b>	8	-	2	-	6
<b>Итого:</b>	144	36	36	36	36
Вид промежуточной аттестации		-	зач.	зач.	экз.
Объем условных единиц	4	1	1	1	1

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Работа над комплексом упражнений, необходимых для свободных движений рук и их независимости. Взаимосвязь тактирования и	- фрагменты частей симфоний одного из композиторов «венской» классической школы - увертюра, фантазия, пьесы из сюит; - джазовые произведения (Е. Гарнер «Танцуй со мной», Ст. Кантон «Раскрашенный ритм», К. Портер «Я люблю тебя»)	<b>36</b>	-		<b>36</b>



	фразировки музыкального материала. Изучение основных музыкальных стилей (классицизм) на основе простых партитур данных эпох				
	2 семестр. Изучение выразительности дирижёрского жеста - понятие «оркестровой фактуры» и способы её отражения в жесте. Связь дирижёрского жеста с темпом, характером музыки, динамики и ритмическим рисунком. Изучение основных музыкальных стилей (романтизм) на основе простых партитур данных эпох	- увертюры, вступления, прелюдии к оперным и балетным спектаклям, антракты к разным актам опер; - джазовые произведения: Ю. Бриль «Вальс, С Джоплин «Регтайм» по выбору, Н. Лагодюк «Каникулы», Т. Тилиманс «Блюзетт»)	34	2	36
2	3 семестр Дирижирование - как творческий процесс (качества, необходимые дирижёру и их развитие: слух, память, чувство ритма, воля и т. д.) Дальнейшее совершенствование координации и независимости	- менуэты и другие части из симфоний венских классиков; - части симфоний русских композиторов; более сложные произведения джазовой музыки (Ю. Чугунов «Напоминание», А. Полипосян «Посвящение Ч. Кория», О. Питерсон «Баллада»)	36	-	36

	<p>движений рук. Работа над выразительность ю и разнообразием технологических приёмов дирижирования, в связи с художественным и задачами музыкального произведения.</p>					
	<p>4 семестр Развитие внутреннего дирижёрского слуха, умения «предслышать» оркестровое звучание. Понятие музыкального времени и его значение для выразительности . Дальнейшее совершенствова ние мануальной техники с помощью комплекса упражнений. Совершенствова ние дирижёрского «внутреннего» слуха (гармонического , тембрального). Работа над крупными формами.</p>	<p>- более сложные произведения оперно- симфонического цикла (П. Чайковский симфония №1, ч. 2, В. Калинников симфония №1, ч.1, Д. Шостакович Симфония №5, ч.2, М. Мусоргский «Ночь на лысой горе») - джазовые произведения: А. Цфасман Фантазия на тему Дж. Гершвина «Любимый мой», Дж. Дернер, Э. Френк «Нью-Йорк, Нью-Йорк», Дж. Гершвин Сюита из оперы «Порги и Бесс»</p>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>36</b>
<b>Итого:</b>			<b>136</b>	<b>8</b>		<b>144</b>

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. М.: Флинта, 2011. 213 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pn\\_id=60834](http://e.lanbook.com/books/element.php?pn_id=60834)
2. Канерштейн Н. Вопросы дирижирования. – М.: Музыка, 1972, 253 с.
3. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. – М.-Л.: Сов. Композитор, 1970, 151 с
4. Малько Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. СПб.: Композитор, 2015. 252 с. Режим доступа: <https://eJanbook.com/book/73040>
5. Мусин И. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967, 352 с.
6. Пазовский А. Записки дирижера. – М.: Музыка, 1968, 558 с.
7. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.- М.: Музыка, 1967
8. Мусин И. О воспитании дирижера: очерки.- Л.: Музыка, 1987
9. Мусин И. Техника дирижирования.- Л.: Музыка, 1967

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
  2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
  3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
  4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7, ProPotPlayer, 7-Zip, GoogleChrome, MozillaFirefox, AdobeAcrobatReader.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
447 ауд.	Рояль «Эстония» (2) Стол одностумбовый (1) Стул п/м (4) Сейф металлический (1) Карнизы (2) Зеркало (1)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Дирижёру для его деятельности необходимо иметь широкие теоретические знания и обладать целым комплексом специфических дирижёрских качеств. Среди них нужно особо выделить высокоразвитое слуховое внимание, ощущение образности движения музыкальной ткани, понимание драматургии произведения, волевые качества, умение общаться с оркестром, в том числе посредством мануальной техники.

В основе мануальной техники лежит прежде всего активность музыкального дирижера, яркость и динамичность тех музыкальных представлений, которые он собирает передать оркестру в соответствующих жестах и приемах.

Двигательные ощущения играют в дирижерском исполнительстве решающую роль. Можно не без оснований думать, что «тайна» дирижерского искусства заключается в способности находить жесты, передающие музыкальные представления дирижера музыкантам и оказывающие воздействие на процесс исполнения, что в свою очередь зависит от способности дирижера к двигательным ощущениям.

Возможность дирижера находить выразительные жесты для передачи своих музыкальных представлений связана с гибкостью, пластичностью двигательных ощущений, воспитанных в предшествующей жизненной практике. Но это можно назвать лишь предпосылкой к дальнейшему развитию этих навыков. Двигательные ощущения получают свое «музыкальное образование» непосредственно в практике дирижирования, в стремлении дирижера выразить в своих движениях складывающиеся в его сознании музыкальные образы.

Двигательные ощущения нуждаются в специальном развитии соответственно требованиям, предъявляемым к ним дирижерским искусством. Для этого необходимо иметь представление о двигательных ощущениях, понимать механизм трансформации музыкальных представлений в выразительные жесты. Овладение средствами дирижерского «языка» во многом зависит от способности дирижера видеть музыку «подирижерски» - ощущать образность, динамику развития, эмоциональный подтекст. Но для того, чтобы трансформировать музыкальные представления в выразительные жесты, руки дирижера должны обладать особой чувствительностью, способностью передавать в жестах различную целевую направленность и эмоциональный характер развития. Развивать эти качества рук можно лишь в том случае, если они достаточно подготовлены - лишены скованности и других двигательных дефектов.

Развитие двигательных ощущений должно лежать в основе мануальных средств дирижирования, будь то элементы тактирования или выразительного дирижирования. Совершенствовать средства дирижирования - это значит воспитывать тонкость двигательных ощущений, что требует активности мышления, яркости музыкальных представлений, выразительности каждого жеста.

Работа над партитурой должна вестись в трех направлениях:

1. освоение при помощи внутреннего слуха
2. освоение за роялем
3. мануальное освоение

Профессия современного дирижирования является одной из самых трудных музыкально-исполнительских профессий. Ее необычайно высокий уровень сложности зависит от характера и условий этой деятельности. В нее входит целый ряд важнейших компонентов: дирижер-художник, мастерство которого способно объединить и увлечь коллектив на создание подлинно художественной интерпретации произведения; дирижер-учитель, способный организовать деятельность коллектива таким образом, чтобы усилия всех музыкантов были наиболее эффективно направлены на создание единой исполнительской

концепции; дирижер-пропагандист всего лучшего, что создано композиторами прошлого и настоящего. У музыканта, обладающего высокой культурой, широким кругозором, глубоко знающего музыку различных стилей и жанров, разбирающегося и в смежных видах искусства, каждое знакомство с новым произведением неизбежно вызывает множество ассоциаций. Это очень обогащает и углубляет представление о произведении, развивает художественное воображение, без которого настоящее, живое творчество немислимо.

Одной из основных форм обучения является дирижёрская практика. Занятия представляют собой работу с эстрадным оркестром, где студент приобретает навыки дирижёрской работы с коллективом, учится анализировать качество звучания эстрадного оркестра и отдельных его групп с учетом требований и поставленных дирижером задач.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В занятиях дирижёра должны быть предусмотрены самостоятельные формы работы для воспитания многочисленных способностей и качеств, необходимых для этой деятельности.

Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения дирижёрской специальности, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объём информации трудно переработать только за счёт классных занятий, продолжительность которых ограничена. Совершенно очевидно, что необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется путём прослушивания аудиозаписей произведений.

Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Необходимость активных методов самостоятельных занятий объясняется тем, что большая часть учебной работы дирижёра проходит без оркестра.

В процессе подготовительной работы дирижёру необходимо не только изучать и анализировать нотный текст, но и работать над дирижёрской аппликатурой, обдумывать формы и методы предстоящей репетиционной работы как с концертмейстерами, так и с оркестром.

Основными формами самостоятельной работы в курсе дирижирования являются: проработка текущего программного репертуара к уроку с педагогом; выполнение упражнений на развитие мануальной техники; изучение партитур, проигрывание партитур на фортепиано; ознакомление с новыми сочинениями. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

### **Список произведений по дирижированию для самостоятельной работы магистров Классический репертуар:**

- 1) Моцарт - Маленькая ночная серенада
- 2) Моцарт - Дивертисменты
- 3) Бородин - Половецкие пляски

- 4) Бородин В монастыре
- 5) Чайковский Ноктюрн
- 6) Верди опера «Травиата», вступление
- 7) Рахманинов опера «Алеко», оркестровая интродукция

**Джазовый репертуар:**

- 1) Пьяццола – Либертанго
- 2) Элгар - Салют Любви
- 3) Гершвин Прелюдия
- 4) Дезмонд Попробуем на пять
- 5) Хилкотт Глория
- 6) Гершвин Колыбельная Клары
- 7) Валлер Джазовые зарисовки