

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ
для документов по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко
августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки:	53.04.02 Вокальное искусство
Профиль	Эстрадно-джазовое пение
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Исполнительская практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815(с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«3/» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	9
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	10
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	13
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	13
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	14
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	15
8.1. Методические рекомендации преподавателям	15
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики – приобретение опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

1.2. Задачи практики:

– приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и театрально-сценической, хоровой, оркестровой исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

– накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Исполнительская практика» относится к обязательной части блока Б2 «Учебная практика» учебного плана направлений подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты; Инструменты эстрадного оркестра; 53.04.02 «Вокальное искусство» Академическое пение; Эстрадно-джазовое пение; 53.04.03 «Искусство народного пения» Сольное народное пение; Хоровое народное пение; 53.04.04 «Дирижирование» Дирижирование академическим хором; Дирижирование оперно-симфоническим оркестром; Дирижирование оркестром народных инструментов; Дирижирование оркестром духовых инструментов;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Исполнительской практики» направлен на формирование следующих компетенций:

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты;

Инструменты эстрадного оркестра; 53.04.02 «Вокальное искусство»
Академическое пение.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы руководства командой; – условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления роли членов команды. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения; – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в зависимости от условий. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; – технологию, методику и критерии самооценки. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – методами анализа своих возможностей; – культурой гуманитарного мышления, – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную

		учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<i>Уметь:</i> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
		<i>Владеть:</i> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.
		<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по	<i>Знать:</i> – особенности традиций отечественной и

	стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара
		<i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистке музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

53.04.02 «Вокальное искусство» Эстрадно-джазовое пение; 53.04.03 «Искусство народного пения» Сольное народное пение; Хоровое народное пение

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; – технологию, методику и критерии самооценки.
		<i>Уметь:</i> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<i>Владеть:</i> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – методами анализа своих возможностей; – культурой гуманитарного мышления, – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических

		особенностей.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров

	репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	классического и современного профессионального репертуара
		<i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

53.04.04 «Дирижирование» Дирижирование академическим хором; Дирижирование оперно-симфоническим оркестром; Дирижирование оркестром народных инструментов; Дирижирование оркестром духовых инструментов;

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; – методы решения поставленных задач;
		<i>Уметь:</i> – выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них; – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.
		<i>Владеть:</i> – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели; – навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	<i>Знать:</i> – методы руководства командой; – условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;

	достижения поставленной цели	<ul style="list-style-type: none"> – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления роли членов команды. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения; – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в зависимости от условий. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; – технологию, методику и критерии самооценки. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – методами анализа своих возможностей; – культурой гуманитарного мышления, – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-

	музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	эстетическом и историческом контексте. <i>Уметь:</i> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. <i>Владеть:</i> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации. <i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. <i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном уровне руководство профессиональным коллективом (оркестром и ансамблем)	<i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – методику анализа партитур; <i>Уметь:</i> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; <i>Владеть:</i> – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим	<i>Знать:</i> – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального

	и современным репертуаром, создавая убедительный художественный образ	исполнительского коллектива;
		<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		<i>Владеть:</i> – навыками слухового контроля звучания партитуры;

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ Очная форма обучения

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты; Инструменты эстрадного оркестра; 53.04.03 «Искусство народного пения» Сольное народное пение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	4	1	1	1	1
В том числе:					
Лекционные занятия					
Индивидуальные занятия					
Практические (семинарские) занятия	4	1	1	1	1
Самостоятельная работа	1076	251	251	287	287
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	1080/30				

53.04.02 «Вокальное искусство» Академическое пение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	4	1	1	1	1
В том числе:					
Лекционные занятия					
Индивидуальные занятия					
Практические (семинарские) занятия	4	1	1	1	1
Самостоятельная работа	500	107	107	143	143
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет

Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	504/14
------------------------------------	--------

53.04.02 «Вокальное искусство» Эстрадно-джазовое пение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	4	1	1	1	1
В том числе:					
Лекционные занятия					
Индивидуальные занятия					
Практические (семинарские) занятия	4	1	1	1	1
Самостоятельная работа	680	161	161	179	179
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	684/19				

53.04.03 «Искусство народного пения» Хоровое народное пение

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	4	1	1	1	1
В том числе:					
Лекционные занятия					
Индивидуальные занятия					
Практические (семинарские) занятия	4	1	1	1	1
Самостоятельная работа	860	179	179	251	251
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	864/24				

53.04.04 «Дирижирование» Дирижирование академическим хором; Дирижирование оперно-симфоническим оркестром; Дирижирование оркестром народных инструментов; Дирижирование оркестром духовых инструментов;

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	4	1	1	1	1
В том числе:					
Лекционные занятия					

Индивидуальные занятия					
Практические (семинарские) занятия	4	1	1	1	1
Самостоятельная работа	716	179	215	179	143
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	720/20				

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий Тематический план

Очная форма обучения

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» Фортепиано;
Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты;
Инструменты эстрадного оркестра; 53.04.03 «Искусство народного пения»
Сольное народное пение

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
1 курс, 1 семестр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	251	1	252
1 курс, 2 семестр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	251	1	252
2 курс, 3 семестр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	287	1	288

2 курс, 4 семес тр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	287	1	288
Итого:		1076	4	1080

53.04.02 «Вокальное искусство» Академическое пение

Курс обучения, семес тр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
1 курс, 1 семес тр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	107	1	108
1 курс, 2 семес тр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	107	1	108
2 курс, 3 семес тр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	143	1	144
2 курс, 4 семес тр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	143	1	144
Итого:		500	4	504

53.04.02 «Вокальное искусство» Эстрадно-джазовое пение

Курс обучения, семес тр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
1 курс, 1 семес тр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	161	1	162

1 курс, 2 семес тр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	161	1	162
2 курс, 3 семес тр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	179	1	180
2 курс, 4 семес тр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	179	1	180
Итого:		680	4	684

53.04.03 «Искусство народного пения» Хоровое народное пение

Курс обуче ния, семес тр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
1 курс, 1 семес тр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	179	1	180
1 курс, 2 семес тр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	179	1	180
2 курс, 3 семес тр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	251	1	252
2 курс, 4 семес тр	Аудиторные занятия по дисциплинам базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	251	1	252
Итого:		860	4	864

53.04.04 «Дирижирование» Дирижирование академическим хором; Дирижирование оперно-симфоническим оркестром; Дирижирование

оркестром народных инструментов; Дирижирование оркестром духовых инструментов;

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
1 курс, 1 семестр	Аудиторные занятия по дисциплине «Дирижирование» базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	179	1	180
1 курс, 2 семестр	Аудиторные занятия по дисциплине «Дирижирование» базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	215	1	216
2 курс, 3 семестр	Аудиторные занятия по дисциплине «Дирижирование» базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	179	1	180
2 курс, 4 семестр	Аудиторные занятия по дисциплине «Дирижирование» базовой части профессионального цикла. Самостоятельная работа студента.	143	1	144
Итого:		716	4	720

Содержание практики

Музыкально-исполнительская практика (сольная, ансамблевая) проводится в формах:

– аудиторных занятий по дисциплинам базовой части профессионального цикла (специальный инструмент, сольное пение, ансамбль);

– самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза а также дополнительная самостоятельная работа по профессиональным исполнительским дисциплинам).

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Драч Н. О специфике средств выразительности в исполнительском творчестве // Музыкальное искусство и проблемы современного гуманитарного мышления. Книга 1. Волгоград, 2004.
2. Казанцева Л. Понятие исполнительской интерпретации // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа, 2005.
3. Тараева Г. Содержательный анализ интерпретации и система семантики исполнительских средств // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа, 2005.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Исполнительской практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
Читальный зал	Стол (25) Стул (43) Пианино Украина (1)
110 ауд.	Пианино «Лирика» (1) Сейф (1)

	Стул (5) Стул жесткий (1) Стол (2) Вешалка настенная (1)
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Шкаф металлич. (2) Пульты (пюпитры) (31) Сейф металлич. (1) Карнизы (5) Шторы шелков. (беж.) (10) Стол 1 тумб. (2) Кресло д/отдыха (1) Стол ученический (2) Стулья «Кадет» (88) Глушители звука (7) Комбо-усилитель для гитары (1) Комбо-усилитель для бас-гитары (1) Ударная установка (1)
436 ауд.	Пианино PETROF (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Непосредственным руководителем исполнительской практики обучающихся является преподаватель выпускающей кафедры, ведущий занятия по дисциплине «Специальный инструмент» («Сольное пение»). Педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию исполнительских навыков студента, для чего необходимо регулярное проведение учебных мероприятий, в которых магистрант имел бы возможность проявить свои исполнительские качества, оценить их и продолжить работу над их развитием: классные вечера, прослушивания, репетиции, тематические, классные, просветительские концерты. Рекомендуется проводить академические зачеты и экзамены по дисциплинам специального цикла в форме открытых концертов с привлечением аудитории, что также будет способствовать формированию и развитию исполнительской свободы и художественной убедительности в выступлении магистранта.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В процессе самостоятельной работы по специальным дисциплинам магистрант должен уделять большое внимание концертно-сценическому воплощению разучиваемых произведений. Необходимо ставить перед собой различные ситуационные задачи, обыгрывать программу перед однокурсниками, прослушивать и анализировать записи известных исполнителей, регулярно посещать концерты и участвовать в их обсуждении, читать специальную методическую литературу и музыкально-критические статьи и т. д. Рекомендуется участвовать в концертах не менее 2 раз в семестр, вести подготовку и принимать участие в конкурсах различного статуса и уровня требований (от простого – к сложному), при возможности – работать в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров в концертных организациях и коллективах.

Практикант обязан:

- полностью выполнять программу практики;
- подчиняться действующим правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать технику безопасности, охрану труда, правила эксплуатации оборудования и другие условия принимающей организации;
- вести записи в своем дневнике, представлять дневник для проверки и на подпись руководителю практики от организации.