

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ

профессор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки:	53.04.02 Вокальное искусство
Профиль	Эстрадно-джазовое пение
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815(с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Мошак Е. Г. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Цель практики.....	4
1.2. Задачи практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.....	8
8.1.Методические рекомендации преподавателям.....	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики

Подготовка студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта, а также ознакомить студентов со спецификой преподавания дисциплин эстрадно-джазовой музыки и общими принципами музыкальной педагогики.

1.2. Задачи практики

Овладение навыками организационно-методической работы;
Закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности;

Овладение навыками научно-методической работы в области педагогики сольного пения;

Общие принципы работы над музыкальными произведениями

Психологическое взаимодействие педагога и студента

Планирование работы педагога, составление индивидуальных планов, программ учащихся.

Умение самостоятельно анализировать вокальные трудности произведений, находить и подсказывать ученику способы их преодоления, уметь практически преодолеть указанные трудности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Педагогическая практика» относится к производственной практике обязательной части блока Б2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения «Педагогической практики» направлен на формирование следующих компетенций

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — методологию системного подхода; — основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		<i>Уметь:</i> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества. — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		<i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

		<ul style="list-style-type: none"> — навыками системного и критического анализа; — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; — специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации</p>
--	--	---

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	32	8	8	8	8
В том числе:					
Практические	32	8	8	8	8
Самостоятельная работа	256	64	64	64	64
Вид промежуточной аттестации		зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	288/8				

5. Содержание практики

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Наименование тем	Практ.	СРС	Всего
<i>I курс 1й семестр</i>	8	64	72
Ознакомление с учебным процессом учебного заведения (где проходит педагогическая практика). Ознакомление с документацией (учебными планами, программами, журналами). Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися по специальности.			
<i>I курс 2й семестр</i>	8	64	72

Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов учреждения практики. Освоение методов преподавания эстрадно-джазового пения, изучение специальной литературы по методике его преподавания.			
II курс 3й семестр	8	64	72
. Знакомство с прикрепленным учеником. Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учеником. Изучение положительных и отрицательных качеств данного ученика. Выявление недостатков в голосе ученика составлении плана работы над недостатками и развитием голоса ученика. Подбор специальных вокальных упражнений для голосового аппарата учащегося.			
II курс 4й семестр	8	64	72
Составление программы (вокализы, пьесы, арии из мюзиклов, песни) Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений. Подготовка ученика к зачету по специальности.			
ИТОГО	32	256	288

«Педпрактика» включает в себя подготовку студентов по следующим основным направлениям, необходимым для полноценного формирования их, как оснащенных знаниями и умениями педагогов:

- Ознакомление с учебным процессом учебного заведения (где проходит педагогическая практика)
- Ознакомление с документацией (учебными планами, программами. Журналами)
- Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися по специальности
 - Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы
 - Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов учреждения практики. — Освоение методов преподавания эстрадно-джазового пения, изучение специальной литературы по методике преподавания.
 - Знакомство с прикрепленным учеником.
 - Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учеником.
 - Изучение положительных и отрицательных качеств данного ученика
 - Выявление недостатков в голосе ученика составлении плана работы над недостатками и развитием голоса ученика.
 - Подбор специальных вокальных упражнений для голосового аппарата учащегося
 - Составление программы (вокализы, пьесы, арии из мюзиклов, песни).
 - Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений.

– Подготовка ученика к зачету по специальности.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ:

1. Заседателев, Федор Федорович. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев . – Москва : Лань "", ""Планета музыки, 2017 . – 114, [1] с. ; 22 . – (Музыка: искусство, наука, мастерство) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91054> . - Библиогр. в подстроч. примеч. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2179-4 .
2. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : Экспресс-курс / А. С. Поляков . – Москва : Согласие, 2015 . – 248 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/43930.html> . - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. – На рус. яз. - ISBN 978-5-906709-36-

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

– Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Педагогической практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
110 ауд.	Пианино «Лирика» (1) Сейф (1) Стул (5) Стул жесткий (1) Стол (2) Вешалка настенная (1)
436 ауд.	Пианино PETROF (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)

8. Методические рекомендации по организации практики

8.1. Методические рекомендации преподавателям

В период активной практики студент-практикант самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет индивидуальные занятия с прикрепленным к нему учеником.

Возможно проведение других форм педагогической практики:

- ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентов – практикантов со студентами младших курсов в классах педагогов кафедры эстрадно-джазового пения;

- педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в музыкальном учебном заведении под контролем педагога-консультанта в форме проведения индивидуальных занятий.

Рекомендуется посещение открытых уроков, мастер-классов и концертов, проведение открытых уроков в курсе методики, как преподавателями, так и наиболее подготовленными студентами.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Учебно-методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы помогут студенту в более качественной подготовке по данной дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исполнительской и педагогической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Формы самостоятельной работы студентов определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов.

Эта работа включает в себя:

- 1) самостоятельное изучение методических пособий, нотного, аудио/видео материалов и практики их применения;
- 2) подготовку к промежуточному контролю;
- 3) подготовку к зачету (экзамену).