

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ

профессор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки:	53.04.02 Вокальное искусство
Профиль	Эстрадно-джазовое пение
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815(с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
старший преподаватель

 Е. В. Писаренко

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады
Протокол № 1 от « 29 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных специалистов-вокалистов, владеющих комплексом профессиональных навыков исполнения эстрадных и джазовых произведений, необходимых для работы в качестве солиста и артиста ансамбля, а так же навыков для преподавания специальных дисциплин (специальности, ансамбля и импровизации) во всех звеньях профессионального музыкального эстрадного и джазового образования.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- всестороннее развитие музыканта-вокалиста, оснащенного необходимым багажом знаний, умений и навыков для выступления в различных эстрадных и джазовых составах, накопление джазового репертуара, включающее пение фрагментов инструментальной импровизации;
- изучение принципов и освоение навыков скэтового пения;
- развитие гармонического слуха;
- развитие навыков чтения с листа и транспонирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Сольное пение» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Сольное пение» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; – технологию, методику и критерии самооценки.
		<i>Уметь:</i> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<i>Владеть:</i> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – методами анализа своих возможностей; – культурой гуманитарного мышления; – методиками саморазвития и самореализации;

		– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне вокально-исполнительскую деятельность (соло, в составе творческих коллективов или в музыкальном театре)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – физиологию и психологию певческой деятельности; - методику формирования вокальной техники; - методы исполнительской работы над музыкальным произведением и способы подготовки программы к публичному

		<p>выступлению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный учебный и камерно-концертный репертуар в разных стилях и жанрах.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вокальные произведения, используя знания в области теории и истории музыки; — применять разнообразные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - пользоваться вокальной справочной и методической литературой; - организовывать свою практическую деятельность.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальной культурой; - профессиональной терминологией; - методологией исполнительского анализа; - спецификой исполнения вокальных произведений разных форм и жанров; - актерским мастерством, сценической культурой; - навыками работы в творческом коллективе; - навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
ПКО-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая убедительный художественный образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику вокального исполнительства и задачи художественной интерпретации в вокальных произведениях разного стиля; - оценочные критерии исполнительского мастерства; - значительный учебный и камерно-концертный репертуар в разных стилях и жанрах.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания в процессе исполнения; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию

		<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; - культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	132	34	34	34	30
В том числе:					
Индивидуальные занятия	132	34	34	34	30
Самостоятельная работа	120	20	20	38	42
Вид промежуточной аттестации	144	54 экз	54 экз	36 экз	диф зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	396/11				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс рассчитан на достаточно серьезную специальную подготовку в объеме начального и среднего звена музыкального образования. Вместе с тем, специальная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности утверждаются коллективом кафедры при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой государственной аттестации.

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы экзамена	Романс (городской); Произведение на английском языке эстрадно-джазового характера без импровизации; Произведение на русском языке эстрадно-джазового характера (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).	34	20	54	108
	2 семестр. Подготовка программы экзамена	Сольный номер из классического мюзикла Произведение на английском языке в стиле Rock'n Roll; Произведение на русском языке эстрадно-джазового характера	34	20	54	108
2	3 семестр. Подготовка программы Государственной итоговой аттестации	4-5 пьес соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Произведение на английском языке в стиле Funk/Raggie Произведение на английском языке в стиле Gospel/Soul Произведение на русском языке эстрадно-джазового характера Рекомендуется исполнение половины программы	34	38	36	108
	4 семестр. Подготовка программы Государственной итоговой аттестации	4-5 пьес соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Произведение на английском языке в стиле Funk/Raggie Произведение на английском языке в стиле Gospel/Soul Произведение на русском языке эстрадно-джазового характера	30	42		72
Итого:			132	120	144	396

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие / Л. В. Романова. – М.: Лань, Планета музыки, 2016 . – 36, [3] с + DVD-ROM . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79344
2. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг : / Т. Н. Сморякова ; Сморякова Т.Н. – М.: Лань, Планета музыки, 2014 . – Режим доступа http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51927 . –

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

– Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Сольное пение» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
110 ауд.	Пианино «Лирика» (1) Сейф (1) Стул (5) Стул жесткий (1) Стол (2) Вешалка настенная (1)
436 ауд.	Пианино PETROF (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы по специальности, как важной составной части учебного процесса /не менее 2 часов в день/, должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

Здесь закладываются и развиваются основные исполнительские навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью штриха, интонирования, артикуляции, звукоизвлечения, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм, фактур фортепианного изложения, все то, что стимулировало и продолжает стимулировать творческие поиски выдающихся джазовых исполнителей.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

Процесс формирования джазового (эстрадного) вокалиста включает в себя два направления – исполнение композиций и импровизаций выдающихся мастеров, и создание собственных импровизаций и композиций.

В работе над исполнением композиций и импровизаций выдающихся мастеров педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных импровизаций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного исполнителя.

В процессе работы над подготовкой собственных импровизаций студент должен приобрести следующие навыки:

1. ориентироваться в формах построения джазового произведения;
2. освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе;
3. иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля);

Имея конечной целью обучения джазового (эстрадного) вокалиста выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.

В выработке опыта подготовки к концертному исполнению, большая роль принадлежит концертной практике. Целесообразно развивать и практику проведения внутривузовских студенческих конкурсов, которые стимулируют творческую активность студентов.

Большую пользу в процессе обучения приносит применение технических средств обучения.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой и исполнительской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

С этой целью в течение всего периода обучения рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на различных концертах.