

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС»

Специальность:	53.05.01_Искусство концертного исполнительства
Специализация:	Концертные струнные инструменты
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная/заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Квартетный класс» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки

 Е. А. Шагун

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Шагун Е.А. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Формирование всесторонне развитого музыканта–профессионала, расширение музыкального кругозора и художественного вкуса, получение студентом разнообразных навыков ансамблевого исполнительства.

1.2. Задачи дисциплины

- развитие творческой индивидуальности студента, воспитание звукового самоконтроля, ощущения стиля, формы и содержания исполняемого произведения,
 - умение слышать все голоса квартета и свою партию в ансамблевом звучании, развитие тонкого ощущения ритма, богатства звуковых красок, утонченное владение разнообразными штрихами,
 - знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старинных мастеров,
 - формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки,
- развитие навыков чтения с листа, приобретения навыков репетиционной работы, воспитание коллективной дисциплины, ответственности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Квартетный класс» относится к дисциплинам базовой части блока С 3 «Профессиональный цикл» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные струнные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Квартетный класс» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		Владеть: – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.
		Уметь: — уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; – основные средства музыкальной выразительности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; – представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом комплексного анализа музыкального произведения; – навыками выразительного прочтения нотного текста.
ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;

	создании художественного образа музыкального произведения, образовывать солистом ансамбль.	с единый	— основы исполнительской интерпретации. <i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики . <i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПКО-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра		<i>Знать:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства. <i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. <i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	276			36	34	36	34	36	34	36	30
В том числе:											
Практические занятия	276			36	34	36	34	36	34	36	30
Самостоятельная работа	444			54	56	54	56	54	56	54	60
Вид промежуточной аттестации				зач	зач	экз	экз	экз	экз	экз	ГОС экз
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	720 ч./ 20 зач.ед.										

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные	76				4	12	12	12	12	12	12

занятия (всего)											
В том числе:											
Практические занятия	76				4	12	12	12	12	12	12
Самостоятельная работа	644				68	96	96	96	96	96	96
Вид промежуточной аттестации						зач	зач	зач	экз	зач	Гос экз
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	720 ч./ 20 зач.ед.										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Всего часов
2	3 семестр. зачет	Квартет композиторов венской классики, Знакомство с квартетами Й. Гайдна. Й. Гайдн Квартет ор.3, №5 Фа мажор. Чтение с листа.	36	54	90
	4 семестр. зачет	Квартет композиторов венской классики Й. Гайдн Квартет ор.74, №3 соль минор. Чтение с листа.	34	56	90
3	5 семестр. экзамен	Квартет композиторов классиков или романтиков Л. Ван Бетховен Квартет ор.130, №13 Чтение с листа.	36	54	90
	6 семестр. экзамен	Квартет русских композиторов П. Чайковский Квартет №2	34	56	90
4	7 семестр. экзамен	Любое сочинение различных композиторских школ Д. Шостакович Квартет ор.92, №5 си- бемоль минор	36	54	90
	8 семестр. экзамен	Крупное камерное сочинение зарубежных композиторов Э. Григ Квартет соль минор	34	56	90
5	9 семестр. экзамен	Любое сочинение различных композиторских школ Франк С. Квартет с-moll	36	54	90
	10 семестр. Гос. экзамен	подготовка программы ГИА например, П.И. Чайковский Квартет № 1 ор.11	30	60	90
Итого:			276	444	720

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Всего часов
2	4 семестр зачёт	Квартет композиторов венской классики, Знакомство с квартетами Й. Гайдна. Й. Гайдн Квартет ор.3, №5 Фа мажор. Чтение с листа.	4	68	72
3	5 семестр зачёт	Квартет композиторов венской классики В. Моцарт Квартет №7 Es-dur K.160 Чтение с листа.	12	96	108
	6 семестр зачёт	Квартет русских композиторов П. Чайковский Квартет №1	12	96	108
4	7 семестр зачёт	Любое сочинение различных композиторских школ Д. Шостакович Квартет ор.92, №5 си- бемоль минор	12	96	108
	8 семестр экзамен	Любое сочинение различных композиторских школ С. Франк Квартет с-moll	12	96	108
5	7 семестр зачёт	Любое сочинение различных композиторских школ Л. ван Бетховен Квартет ор.18, №1	12	96	108
	8 семестр Гос. экзамен	Подготовка программы государственного экзамена Исполнение полного квартетного цикла Например, С. Франк Квартет с-moll	12	96	108
Итого:			76	644	720

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимый для освоения дисциплины:

1. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.К. Погорелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: «Лань», «Планета музыки», 2019. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116396>
2. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие / сост. Н. А. Матвеева. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 . – 55б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23703.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Квартетный класс» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
421 ауд.	Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы однотумбовые. (2) Стул (2), Стул Классик (3) Стул С-369 (1) Шкаф железный (1) Шкаф книжный (1) Зеркало (1) Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1)
423 ауд.	Пианино Ronisch (1) Шкаф книжн. (1) Стол однотумбовый (1) Стулья Классик (3) Шкаф железный (1) Кресло для отдыха (1) Банкетка (1) Глушители (2)
424 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол однотумбовый (1) Стул (2), Стулья Классик (3) Стул Кадет (1) Пульт (1)
425 ауд.	Пианино Шольц (1) Шкаф книжн. (1) Стол однотумбовый (1) Стол уч. (1) Стул. (1) Стул жёсткий (1) Стул С-369 (1) Вешалка (1)
426 ауд.	Пианино Weinbach (1) Стол журнальный (1) Стол уч. (1) Стул Классик (1) Стул (2) Карниз (1)
427 ауд.	Пианино Rosler (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Стул Классик (1) Стулья (2) Глушители (3)

429 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Столы (2) Стул (1), Стул п/м (1) Шкаф двухдверный с зеркалом (1) Кондиционер ARVIN (1) Карниз (1)
Читальный зал	Столы аудиторские (34) Стулья п/м (12) стулья жесткие (24), доступ к сети «Интернет»

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Важным условием плодотворных занятий в квартетном классе является комплектование коллектива участников ансамбля. Преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности каждого студента, его музыкальную одаренность, звуковые и технические качества его игры. В большинстве случаев участники квартета отличаются друг от друга своей эмоциональностью, манерой исполнения. Следует, не подавляя этих особенностей, добиваться создания единого творческого организма. Рекомендуется при организации студенческих квартетов стремиться к стабильности составов, не подвергать частым изменениям, создавая предпосылки для последующей профессиональной квартетной деятельности. Состав квартета постоянен - 2 скрипача, альтист, виолончелист. Исходя из специфики квартета (инструменты одного семейства струнных смычковых) возникают характерные проблемы, такие, как чистота интонации, сходство вибрации, тождественность штрихов.

Следует уделить особое внимание вибрации, являющейся одним из существенных элементов смычкового исполнительства. Она окрашивает звук, придает динамике особую выразительность, усиливает контрастность в нюансировке. Квартет состоит из исполнителей с различными индивидуальными возможностями, естественно, и вибрация у них разная: с более широкой амплитудой колебаний, с меньшей, с разной степенью экспрессивности (монотонная, экспрессивная). Необходимо стремиться к сближению характера вибрации, что придает звучанию слитность и однородность тембра.

Наряду с вибрацией и интонацией, большое внимание должно быть уделено исполнению штрихов. Передача штриха от одного исполнителя к другому, точное распределение смычка. Воспроизведение фразы определенным штрихом каждым исполнителем рекомендуется шлифовать в разных темпах, добиваясь полной идентичности.

Для расширения репертуара необходимо часть занятий посвящать чтению с листа, знакомству с квартетной литературой. Классные концерты, выступления перед различной аудиторией, участие в просветительских концертах, формируют у молодых музыкантов творческую фантазию, дают артистический опыт.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения. От нее зависит в значительной мере качество приобретаемых навыков, знаний и умений. Дефицит репетиционного времени восполняется самостоятельной работой студента, чем активнее самостоятельная деятельность студентов, тем выше результат, направленный на расширение творческого кругозора, развитие художественного вкуса.

Виды самостоятельной работы:

– изучение образцов интерпретации различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете.

– работа с аудио- и видео записью программы (запись и анализ исполнения).

В целях проверки качества самостоятельной работы студентов, проводятся прослушивания.

Для самостоятельного разучивания студенты могут (по согласованию с педагогом) выбрать любое произведение из примерного репертуарного списка.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» предлагается перечень учебно-методической литературы и списки аудио- и видео-материалов, которые студент должен использовать в своей самостоятельной деятельности.