

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные струнные инструменты
Образовательная программа:	Специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:

профессор кафедры струнно-смычковых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
канд. иск., доцент

 Н. Л. Биджакова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № «1» от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

©Биджакова Н. Л. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	112
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	12
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	12
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
8.1. Методические рекомендации преподавателям	13
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» является обобщение и систематизация знаний в области теории и истории исполнительства, а также методики преподавания игры на струнно-смычковых инструментах, осмысление взаимосвязи исполнительской и педагогической деятельности.

1.2. Задачи дисциплины

1. Углубление знаний студентов в области истории и теории исполнительства, а также педагогики, полученных в курсах дисциплин «История исполнительства», «Методика обучения игре на струнных инструментах»;

2 Развитие умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, в контексте подготовки к самостоятельной профессиональной дальнейшей деятельности;

3. Формирование целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс, на различные методики обучения прошлого и настоящего;

4. Изучение особенностей художественно-творческой деятельности и исполнительского стиля музыканта;

5. Обобщение специальной литературы в соответствии с профилем подготовки;

6. Накопление знаний, включающих вопросы исполнительства, педагогики; теории и истории, направленное на подготовку дипломного реферата.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла учебного плана специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные струнные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – методологию системного подхода; – основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации. <i>Уметь:</i> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества. – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками системного и критического анализа; – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – исполнительское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. – эволюцию педагогических школ в инструментальном искусстве
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; – специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к

	систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>историческим и теоретическим исследованиям.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять методологию, исходя из задач конкретного исследования. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией музыковедческого анализа; – навыками анализа музыкальных произведений.
ОПК-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	33										18	15
В том числе:												
Лекционные занятия	33										18	15
Самостоятельная работа	39										18	21
Вид промежуточной аттестации												д.зач
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	72 ч. / 2 зач. ед.											

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	8											8
В том числе:												
Лекционные занятия	4											4

Практические (семинарские) занятия	4										4
Самостоятельная работа	64										64
Вид промежуточной аттестации											д.зач
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	72 ч. / 2 зач. ед.										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс семестр	№ п/п	Название тем и разделов	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
5 курс, 9 се- местр	1.	Современные проблемы музыкального исполнительства и педагогики	2	2	4
	2.	Методы исполнительского творчества	2	2	4
	3.	Штриховая техника струнника в современных методических концепциях	2	2	4
	4.	Аппликатура, позиции и их применение в контексте эволюции струнно-смычковой техники	2	2	4
	5.	О единстве технического и художественного начала в струнно-смычковых школах	2	2	4
	6.	Зарубежные скрипичные школы XVIII-XIX веков	2	2	4
	7.	Особенности русской скрипичной школы	2	2	4
	8.	Интерпретация произведений венского классицизма	2	2	4
	9.	Интерпретация зарубежных произведений эпохи романтизма	2	2	4
5 курс, 10 семестр	10.	Интерпретация произведений русской классики в высшей школе	2	3	5
	11.	Особенности звукоизвлечения в произведениях различной стилистической направленности	2	3	5
	12.	Стилевые признаки зарубежных струнно-смычковых школ XX столетия	2	3	5
	13.	Фундаментальные принципы советской скрипичной школы	2	3	5
	14.	Современные тенденции в скрипичном исполнительстве	1	1	2
	15.	Система педагогических занятий	1	1	2
	16.	Творческие формы проведения урока по специальному инструменту	2	2	4
	17.	Научно-методическая деятельность педагога	1	2	3
	18.	Подготовка преподавателя к занятиям.	1	2	3

	19.	Основные тенденции и задачи современной струнно-смычковой педагогики.	1	1	2
Итого:			33	39	72

Заочная форма обучения

Курс семестр	№ п/п	Название тем и разделов	Лекц. занятия	Пр. зан.	СРС	Всего часов
5 курс, 10 се- местр	1.	Современные проблемы музыкального исполнительства и педагогики	1		3	4
	2.	Методы исполнительского творчества			4	4
	3.	Штриховая техника струнника в современных методических концепциях		1	3	4
	4.	Аппликатура, позиции и их применение в контексте эволюции струнно-смычковой техники		1	3	4
	5.	О единстве технического и художественного начала в струнно-смычковых школах			3	3
	6.	Зарубежные скрипичные школы XVIII-XIX веков			3	3
	7.	Особенности русской скрипичной школы			3	3
	8.	Интерпретация произведений венского классицизма			3	3
	9.	Интерпретация зарубежных произведений эпохи романтизма			3	3
	10.	Интерпретация произведений русской классики в высшей школе			3	3
	11.	Особенности звукоизвлечения в произведениях различной стилистической направленности	1	1	6	8
	12.	Стилевые признаки зарубежных струнно-смычковых школ XX столетия	1		3	4
	13.	Фундаментальные принципы советской скрипичной школы			3	3
	14.	Современные тенденции в скрипичном исполнительстве	1		3	4
	15.	Система педагогических занятий			4	4
	16.	Творческие формы проведения урока по специальному инструменту			4	4
	17.	Научно-методическая деятельность педагога		1	3	4
	18.	Подготовка преподавателя к занятиям.			3	3
	19.	Основные тенденции и задачи современной струнно-смычковой педагогики.			4	4
Итого:			4	4	64	72

Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Современные проблемы музыкального исполнительства и педагогики

Вопросы скрипичного исполнения и педагогики. Основные принципы отечественной системы музыкального образования. Причины кризиса современной инструментальной педагогики. Обзор научно-методической литературы для изучения.

Тема 2. Методы исполнительского творчества

Художественный метод в исполнительском творчестве. Становление художественного образа, возникающего в процессе объективации идеи произведения в вариантах его исполнения. «Вариантная множественность исполнительства» (термин С. Х. Раппопорта). Определение понятия «исполнительский стиль». Осмысление исполнительского стиля как категории музыкального, «интонационного мышления» и «исполнительского интонирования» в процессе интерпретации произведения (Б. В. Асафьев).

Тема 3. Штриховая техника струнника в современных методических концепциях

Классификация штрихов в современных методических концепциях. Методы изучения и совершенствования штрихов. Штрихи в концертном репертуаре струнника.

Задания для самостоятельной работы. Изучение и анализ работы И. Муратова о штриховой технике. Современный взгляд на природу штриховых возможностей.

Тема 4. Аппликатура, позиции и их применение в контексте эволюции струнно-смычковой техники

Взгляды выдающихся педагогов о применении скрипичной аппликатуры для раскрытия художественного образа. А. Ямпольский о скрипичной аппликатуры. К. Мострас о позиционной игре. Капризы Н. Паганини как образец революционного прорыва в виртуозном струнно-смычковом искусстве.

Тема 5. О единстве технического и художественного начала в струнно-смычковых школах

Стиль, музыкальный образ, интерпретация. Техника как средство воплощения художественного замысла. Ю. Янкелевич о художественном начале скрипичной игры.

Задания для самостоятельной работы. Изучение и анализ работы О. Ф. Шульпякова «Музыкально-исполнительская техника и художественный образ».

Тема 6. Зарубежные скрипичные школы XVII-XIX веков

Ретроспектива становления скрипичной педагогики в зарубежной музыкальной культуре. Итальянские школы эпохи барокко. Мангеймская школа. Французская скрипичная школа XVII-XIX столетий и др.

Тема 7. Особенности русской скрипичной школы

История и перспективы отечественной струнно-смычковой школы. Московская школа. Школа Петербургской консерватории.

Задания для самостоятельной работы. Подготовить доклад о деятельности одного из наиболее значимых исполнителей-инструменталистов России XIX века.

Тема 8. Интерпретация произведений венского классицизма

Основные признаки классического концерта. Жанровые особенности скрипичных концертов Й. Гайдна. Традиции исполнения скрипичных концертов В. А. Моцарта. Развитие жанра скрипичного концерта и скрипичной сонаты в творчестве Л. Бетховена.

Задания для самостоятельной работы. Анализ стилевых особенностей произведений венских классиков. Сравнения концертного принципа Моцарта и Бетховена.

Тема 9. Интерпретация зарубежных произведений эпохи романтизма

Концертный репертуар (произведения малой формы): Н. Паганини, Г. Венявский, А. Вьетан и др. Концертный репертуар (произведения крупной формы): Ф. Мендельсон, Й. Брамс, М. Брух, А. Дворжак и др. Роль инструменталистов в творчестве профессиональных композиторов.

Задания для самостоятельной работы. Исполнительский анализ произведений эпохи романтизма.

Тема 10. Интерпретация произведений русской классики в высшей школе

Концертный репертуар (произведения малой формы): П. И. Чайковский, А. Глазунов, Р. Глиэр, М. Глинка, Н. Римский-Корсаков. Концертный репертуар (произведения крупной формы): П. И. Чайковский, С. Танеев, В. Алябьев, А. Глазунов, Р. Глиэр. Традиции исполнения.

Задания для самостоятельной работы. Исполнительский анализ произведений русской классики.

Тема 11. Особенности звукоизвлечения в произведениях различной стилистической направленности

Работа над звукоизвлечением. Культура звука. Баховский штрих. Аутентичное исполнение барочной музыки. Звукоизвлечение в произведениях классицистской стилистики. Формирование звука в произведениях эпохи романтизма и др.

Задания для самостоятельной работы. Изучение и анализ работы М. Либермана и М. Берляничка «Культура звука скрипача. Пути формирования и развития».

Тема 12. Силевые признаки зарубежных струнно-смычковых школ XX столетия

Общая характеристика струнно-смычковых школ XX столетия. Характеристика скрипичного искусства выдающихся зарубежных представителей (Я. Хейфец, И. Менухин, И. Стерн и др.).

Тема 13. Фундаментальные принципы советской скрипичной школы

Одесская школа П. С. Столярского. Деятельность А. И. Ямпольского и Л. Цейтлина. Характеристика советского периода струнно-смычкового искусства (Д. Ойстрах, Л. Коган, М. Вайман, М. Полякин, Е. Гиллельс и др.).

Тема 14. Современные тенденции в скрипичном исполнительстве

Современный репертуар. Репертуарные предпочтения. Влияние массовой культуры на современное скрипичное исполнительское искусство. Внедрение новейших медийных технологий. Место классической музыки в XXI веке. Творчество современных скрипачей, направления деятельности.

Тема 15. Система педагогических занятий

Концертное выступление. Этапы подготовки студентов к публичному выступлению. Специфика саморегуляции в момент концертного выступления. Методы борьбы с эстрадным волнением.

Задания для самостоятельной работы. Изучение и анализ работы В. Григорьева «Исполнитель и эстрада».

Тема 16. Творческие формы проведения урока по специальному инструменту

Структура занятий. Проведение урока на разных этапах работы над педагогическим репертуаром. Работа с концертмейстером. Открытый урок. Мастер-класс.

Задания для самостоятельной работы. Изучение и анализ работы Л. С. Гинзбурга «О работе над музыкальным произведением».

Тема 17. Научно-методическая деятельность педагога

Внедрение инновационных технологий в учебный процесс. Структура и требования к оформлению методических рекомендаций для учащихся музыкальных образовательных заведений. Рецензирование.

Задания для самостоятельной работы: Изучение порядка оформления научной и методической литературы. Составить рецензию на реферативную работу студента. Составить рецензию на исполнительскую работу студента.

Тема 18. Подготовка преподавателя к занятиям

Составление рабочих планов учащихся. Методы выбора репертуара. Оформление учебной документации.

Задания для самостоятельной работы: Изучение оформления учебной документации. Составить рабочую программу для учащегося ДМШ, музыкального колледжа. Подготовить отчет преподавателя о выполненной работе за один учебный семестр.

Тема 19. Основные тенденции и задачи современной струнно-смычковой педагогики

История, ошибки, новации. Традиционно: Коммуникативность. Тесная связь между тремя составляющими школы (исполнительской, педагогической, научной). Постоянное взаимодействие поколений скрипачей (школа, училище, ВУЗ). Обмен опытом среди педагогов.

Негативные тенденции: развитая техничность исполнения при одновременном недостатке самобытности, скромное состояние массовой скрипичной культуры, упадок классической сферы музыки в обществе и др.

Интегративная тенденция для музыканта-педагога – сочетание качеств артиста-исполнителя, мудрость исследователя-мыслителя, и прозорливость наставника-методиста.

Анализ научной, педагогической и методической литературы. Подготовка к зачету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1974.

Благовещенский, И. П. Из истории скрипичной педагогики / И. П. Благовещенский. – М. : Высш. школа, 1980.

Вопросы музыкальной педагогики: смычковые инструменты : сб. статей. – Новосибирск, 1973.

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : сб. статей. – М. : Музыка, 1968.

Гинзбург, Л. История виолончельного искусства. Русская классическая виолончельная школа (1860-1917) / Л. Гинзбург. – М. : Музыка, 1965.

Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. – Л. : Музыка, 1988.

Евдокимов, С. А. Скрипичное исполнительство: путь от новичка до виртуоза : учеб. пособие / С. А. Евдокимов. – Харьков, 2007.

Исполнительство на струнных инструментах. История, теория, практика. Выпуск 2 : сборник статей / А. А. Борисов, А. В. Броун, М. П. Евсикова [и др.] ; ред. ; составители С. Н. Пропищан. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2017. – 96 с. – ISBN 978-5-9908465-6-2. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/76646.html>.

История скрипичного искусства : Учебник. В 3-х вып. Вып.1. – М. : Музыка,1990.

Либерман, М. Б., Берляничник, М. М. Культура звука скрипача : пути формирования и развития / М. Б. Либерман, М. М. Берляничник. – М. : Музыка, 1985.

Понятовский, С. П. История альтового искусства / С. П. Понятовский. – М. : Музыка, 1984.

Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства : учеб. пособие для муз. Вузов / Л. Раабен. – 1978.

Скрипичное искусство : история, исполнительство, педагогика : сб. трудов. – М., 1985.

Скрипник, Л. Н. Специфика проявления принципов диалога и игры в скрипичном концерте (на примере произведений XX века) / Л. Н. Скрипник. – Киев, 2009.

Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы : сб. статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / сост. А. Н. Гольденберг ; науч. ред. О. Н. Надольская. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2014. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72094>.

Ширинский, А. А. Штриховая техника скрипача / А. А. Ширинский. – М. : Музыка, 1983.

Шульпяков, О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Ф. Шульпяков. – Л. : Музыка, 1986.

Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2006

Юрьев, А. Ю. Выразительные возможности скрипичных штрихов / А. Ю. Юрьев. – Киев : Музычна Украина, 1974.

Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – М. : Музыка, 1977.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
421 ауд.	Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы одностумбовые. (2) Стул (2), Стул Классик (3) Стул С-369 (1) Шкаф железный (1) Шкаф книжный (1) Зеркало (1)

Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Главная методическая установка педагога – добиваться активности студентов, содействовать формированию художественного кругозора студента, пониманию ими закономерностей развития исполнительства и умению ориентироваться в различных музыкальных направлениях и стилях. Внимание педагога должно быть направлено на создание предпосылок, способствующих развитию самостоятельности студентов, их профессиональному росту, умению работать со специальной литературой, профессионально излагать свои мысли. Преподаватель не ограничивается указанием тем, выносимых для самостоятельного изучения, а обучает навыкам самостоятельного освоения материала. Этому подчинены практические занятия.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Преподавателю необходимо развивать и поддерживать интенсивную самостоятельную работу. В работе над изучением концертного репертуара студент должен:

- освоить различные исторические стили музыкально-исполнительского искусства;
- определять особенности концертных и камерно-инструментальных жанров;
- осмыслить необходимость включения в концертный репертуар музыкальный материал различной степени трудности и обладающий высокой художественной ценностью;
- уметь применять полученные знания в курсах методики и педагогической практики.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием курса «Музыкальное исполнительство и педагогика». Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем, который не ограничивается указанием тем, выносимых для самостоятельного изучения, а обучает навыкам самостоятельного освоения материала. Самостоятельная работа студентов направлена на выполнение следующих задач:

- 1) краткая запись лекционного материала;
- 2) аналитическая работа с нотным материалом;
- 3) подготовка самостоятельного исполнительского анализа произведений педагогического репертуара;
- 4) конспектирование основных положений из специальной литературы;
- 5) работа со словарями и справочниками;
- 6) тезисное изложение основных наблюдений и выводов;
- 7) работа с электронными информационными устройствами и ресурсами Internet.