



Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика (МСПП)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:

профессор кафедры струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки  
канд. иск., доцент


 Н. Л. Биджакова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки  
Протокол № «1» от «31» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ</b>	4
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	7
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	7
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>	13
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	14
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	14
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	15
8.1. Методические рекомендации преподавателям	15
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	16

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**1.1. Цель практики** – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях

### 1.2. Задачи освоения практики

1. Преподавание игры на струнно-смычковых инструментах в учреждениях начального, среднего и высшего профессионального звена.

2. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития.

3. Освоение студентами принципов методики планирования и реализации учебного процесса.

4. Осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

5. Применение лучших образцов педагогических методик.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Практика «Педагогическая практика» относится к блоку С 5 «Практика, НИР» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные струнные инструменты»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения учебной практики «Педагогическая практика (МСПП)» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: – методологию системного подхода; – основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		Уметь: – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества. – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		Владеть: – технологиями приобретения, использования и

		<p>обновления социогуманитарных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками системного и критического анализа;</li> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования;</li> <li>– специфику методической работы при планировании образовательного процесса.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<b>ПКО-8</b>	<p>Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>– структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>– применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>– основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<b>ПКО-9</b>	<p>Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>– основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-методическую работу,</li> </ul>

		<p>разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса.</p>
<b>ПКО-10</b>	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Знать:</i> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса.</p>
		<p><i>Уметь:</i> – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p>
		<p><i>Владеть:</i> – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<b>ПКР-12</b>	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><i>Знать:</i> – специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; – основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p>
		<p><i>Уметь:</i> – решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; – анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p>
		<p><i>Владеть:</i> – приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; – способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>140</b>					<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>		
Индивидуальные	<b>70</b>					<b>18</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>		
Практические занятия	<b>70</b>					<b>18</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>							<b>4</b>			
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)						<b>Зач</b>	<b>Зач</b>	<b>Зач</b>	<b>Экз.</b>		
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	<b>144 ч. / 4 зач. ед.</b>										

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего Часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8</b>										<b>8</b>
Индивидуальные	<b>2</b>										<b>2</b>
Практические занятия	<b>6</b>										<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>136</b>										<b>136</b>
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)											<b>Зач</b>
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	<b>144 ч. / 4 зач. ед.</b>										

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### Тематический план

##### Индивидуальных, практических и самостоятельных занятий

##### Очная форма обучения

Курс, семестр	№ п/п	Название тем и разделов	Индив. зан.	Практ. зан.	СРС
3 курс, 5 семес тр	1.	Введение в курс МСПП. Основные тенденции и задачи начальной скрипичной педагогики (история, ошибки, инновации).	<b>1</b>	<b>1</b>	
	2.	Две модели музыкального образования	<b>1</b>	<b>1</b>	
	3.	Иерархия видов музыкальной деятельности в разных возрастных категориях. Дошкольный возраст	<b>1</b>	<b>1</b>	
	4.	Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста	<b>1</b>	<b>1</b>	
	5.	Возрастная психология подростков	<b>1</b>	<b>1</b>	

	6.	Развитие положительной «Я-концепции»	1	1	
	7.	Определение музыкальных способностей учащегося и степени его подготовки	1	1	
	8.	Феномен исполнительской одаренности	1	1	
	9.	Методики развития музыкальных способностей XX в.: К. Орф	1	1	
	10.	Метод обучения детей музыке Золтана Кодая	1	1	
	11.	Вальдорфская (штайнеровская) школа	1	1	
	12.	Художественно-педагогическая концепция музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского	1	1	
	13.	Современные методики развития музыкальных способностей и система музыкального обучения в Израиле	1	1	
	14.	Система музыкального обучения в Германии и Англии	1	1	
	15.	Современные методы музыкального обучения в США	1	1	
	16.	Методы музыкального развития в Корее	1	1	
	17.	Современные методики развития музыкальных способностей в Японии	1	1	
	18.	Российские современные методики музыкального развития	1	1	
3 курс, 6 семестр	19.	Работа и свойства мышц в процессе обучения игре на инструменте	1	1	
	20.	О работе над раскрепощением мышц от напряжения у играющего	1	1	
	21.	Симптомы наиболее типичных проявлений заболеваний рук	1	1	
	22.	Причины профессиональных заболеваний	1	1	
	23.	Лечение профессиональных заболеваний рук	1	1	
	24.	Основные положения осязательно-двигательного метода, связанные с предупреждением профессиональных заболеваний рук музыкантов	1	1	
	25.	Воспитание мышечного чувства	1	1	
	26.	Музыкант и его руки. Двигательные действия частей руки, специфические особенности ее двигательных действий	1	1	
	27.	Пальцы: основные принципы их функционирования и взаимодействий; хватательный рефлекс	1	1	
	28.	Эмоционально-слуховая и моторная сферы. Эмоции и болезненные ощущения	1	1	
	29.	Проблемы постановки рук (теоретическое обоснование).	1	1	
	30.	Типичные недостатки постановки рук и приемов игры, наблюдаемые у начинающих скрипачей и виолончелистов	1	1	
	31.	Постановка левой руки и ее движения	1	1	
	32.	Постановка правой руки и ее движения	1	1	
	33.	Уход за инструментом. Как содержать	1	1	



		инструмент в порядке			
	34.	Как выбирать смычок	1	1	
	35.	Борьба с волчками. Техника установки душики	1	1	
4 курс, 7 семестр	36.	Шесть уроков с И. Менухиным	1	1	
	37.	Методика Шиничи Судзуки. Программа начальных уроков игры на скрипке	1	1	
	38.	Методика С. Шальмана (Россия, С-Петербург). Программа начального обучения скрипача (в 3-х частях)	1	1	
	39.	Групповое музицирование Е. Пудовочкин: «24 урока скрипичной подготовительной группы»	1	1	
	40.	Методика Г. Зилвея «Цветные струны»	1	1	
	41.	Авторские методики И. Бурского, П. Роланда	1	1	
	42.	Методика гармоничного развития скрипача С. О. Мильтоныяна	1	1	
	43.	Методика начальной скрипичной педагогики М. Берляничка	1	1	
	44.	Педагогические принципы Л. М. Цейтлина	1	1	
	45.	«Шаг за шагом» Методы М. А. Гарлицкого	1	1	
	46.	Методика начальной скрипичной педагогики Й. Йордановой	1	1	
	47.	Педагогическая система Д. Ф. Ойстраха	1	1	
	48.	Проблема развития творческих способностей ребенка с помощью музыкальной импровизации в разных возрастных категориях. Становление личности начинающего музыканта в процессе групповой импровизационной деятельности	1	1	
	49.	Программа музыкальных школ. Изучение нотных сборников, школ и самоучителей. Принципы анализа сборников. Изучение репертуара 1–5 классов ДМШ (ДШИ)	1	1	1
	50.	Изучение репертуара и инструктивного материала для 6–7 классов ДМШ (ДШИ)	1	1	1
51.	Обзор педагогических изданий. Программа музыкального колледжа	1	1	1	
52.	Составление текущего и перспективного индивидуального плана учащегося	1	1	1	
53.	Специфика работы с учащимися старших классов ДМШ (ДШИ) и младших курсов музыкальных училищ. Программные требования, подбор произведений, составление индивидуального плана	1	1		
4 курс, 8 семестр	54.	Требования к проведению творческих конкурсов в ДМШ (ДШИ). Требования к вступительным экзаменам в среднее и высшее учебные заведения	1	1	
	55.	Методика проведения академических концертов и экзаменов	1	1	
	56.	Занятия с учащимся нового набора. Построение урока. Обсуждение проведенного урока. Домашнее задание. Ведение дневника	1	1	

57.	Работа над техническим материалом. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды)	1	1	
58.	Организация классной и домашней работы учащегося. Формы самостоятельной работы учащегося	1	1	
59.	Чтение с листа. Разбор нотного текста	1	1	
60.	Общие принципы работы над произведением. Работа над произведением крупной формы	1	1	
61.	Работа над произведением с элементами полифонии	1	1	
62.	Работа над полифонией	1	1	
63.	Использование технических средств обучения (метроном, аудио- и видео-техника и т.д.)	1	1	
64.	Специфика работы с учащимися старших курсов училища и студентами младших курсов вуза	1	1	
65.	Работа с ансамблем	1	1	
66.	Организация концертной и воспитательной работы с учащимися. Работа над программой академического концерта. Специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, конкурсом	1	1	
67.	Работа над программой концерта класса. Работа над программой выездного концерта	1	1	
68.	Составление характеристики на учащегося по результатам обучения	1	1	
69.	Методическая работа преподавателя (открытые уроки, доклады, концерты класса)	1	1	
70.	Проведение открытого урока с учащимся	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>70</b>	<b>4</b>

### Заочная форма обучения

Курс, семестр	№ № п/п	Название тем и разделов	Индив. зан.	Практ. зан.	СРС
5 курс, 10 семестр	1.	Введение в курс МСПП			
	2.	Две модели музыкального образования		1	1
	3.	Иерархия видов музыкальной деятельности в разных возрастных категориях. Дошкольный возраст			1
	4.	Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста			1
	5.	Возрастная психология подростков			1
	6.	Развитие положительной «Я-концепции»			1
	7.	Определение музыкальных способностей учащегося и степени его подготовки			6
	8.	Феномен исполнительской одаренности			6
	9.	Методики развития музыкальных способностей XX в.: К. Орф			1
	10.	Метод обучения детей музыке Золтана Кодая			1

11.	Вальдорфская (штайнеровская) школа			<b>1</b>
12.	Художественно-педагогическая концепция музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского			<b>1</b>
13.	Современные методики развития музыкальных способностей и система музыкального обучения в Израиле			<b>1</b>
14.	Система музыкального обучения в Германии и Англии			<b>1</b>
15.	Современные методы музыкального обучения в США			<b>1</b>
16.	Методы музыкального развития в Корее			<b>1</b>
17.	Современные методики развития музыкальных способностей в Японии			<b>1</b>
18.	Российские современные методики музыкального развития			<b>1</b>
19.	Работа и свойства мышц в процессе обучения игре на инструменте			<b>1</b>
20.	О работе над раскрепощением мышц от напряжения у играющего			<b>1</b>
21.	Симптомы наиболее типичных проявлений заболеваний рук			<b>1</b>
22.	Причины профессиональных заболеваний			<b>1</b>
23.	Лечение профессиональных заболеваний рук			<b>1</b>
24.	Основные положения осязательно-двигательного метода, связанные с предупреждением профессиональных заболеваний рук музыкантов			<b>1</b>
25.	Воспитание мышечного чувства			<b>1</b>
26.	Музыкант и его руки. Двигательные действия частей руки, специфические особенности ее двигательных действий			<b>1</b>
27.	Пальцы: основные принципы их функционирования и взаимодействий; хватательный рефлекс			<b>1</b>
28.	Эмоционально-слуховая и моторная сферы. Эмоции и болезненные ощущения			<b>1</b>
29.	Проблемы постановки рук (теоретическое обоснование).			<b>1</b>
30.	Типичные недостатки постановки рук и приемов игры, наблюдаемые у начинающих скрипачей и виолончелистов			<b>1</b>
31.	Постановка левой руки и ее движения			<b>1</b>
32.	Постановка правой руки и ее движения			<b>1</b>
33.	Уход за инструментом. Как содержать инструмент в порядке			<b>1</b>
34.	Как выбирать смычок			<b>1</b>
35.	Борьба с волчками. Техника установки душки			<b>1</b>
36.	Шесть уроков с И. Менухиным			<b>1</b>
37.	Методика Шиничи Судзуки. Программа начальных уроков игры на скрипке			<b>1</b>
38.	Методика С. Шальмана (Россия, С-Петербург). Программа начального обучения скрипача (в 3-х			<b>1</b>

	частях)			
39.	Групповое музицирование Е. Пудовочкин: «24 урока скрипичной подготовительной группы»			<b>1</b>
40.	Методика Г. Зилвея «Цветные струны»			<b>1</b>
41.	Авторские методики И. Бурского, П. Роланда			<b>1</b>
42.	Методика гармоничного развития скрипача С. О. Мильтоняна			<b>1</b>
43.	Методика начальной скрипичной педагогики М. Берляничка			<b>1</b>
44.	Педагогические принципы Л. М. Цейтлина			<b>1</b>
45.	«Шаг за шагом» Методы М. А. Гарлицкого			<b>1</b>
46.	Методика начальной скрипичной педагогики Й. Йордановой			<b>1</b>
47.	Педагогическая система Д. Ф. Ойстраха			<b>1</b>
48.	Проблема развития творческих способностей ребенка с помощью музыкальной импровизации в разных возрастных категориях. Становление личности начинающего музыканта в процессе групповой импровизационной деятельности			<b>6</b>
49.	Программа музыкальных школ. Изучение нотных сборников, школ и самоучителей. Принципы анализа сборников. Изучение репертуара 1–5 классов ДМШ (ДШИ)			<b>6</b>
50.	Изучение репертуара и инструктивного материала для 6–7 классов ДМШ (ДШИ)			<b>6</b>
51.	Обзор педагогических изданий. Программа музыкального колледжа			<b>6</b>
52.	Составление текущего и перспективного индивидуального плана учащегося			<b>1</b>
53.	Специфика работы с учащимися старших классов ДМШ (ДШИ) и младших курсов музыкальных училищ. Программные требования, подбор произведений, составление индивидуального плана			<b>6</b>
54.	Требования к проведению творческих конкурсов в ДМШ (ДШИ). Требования к вступительным экзаменам в среднее и высшее учебные заведения		<b>0,5</b>	<b>1</b>
55.	Методика проведения академических концертов и экзаменов		<b>0,5</b>	<b>1</b>
56.	Занятия с учащимся нового набора. Построение урока. Обсуждение проведенного урока. Домашнее задание. Ведение дневника			<b>2</b>
57.	Работа над техническим материалом. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды)			<b>2</b>
58.	Организация классной и домашней работы учащегося. Формы самостоятельной работы учащегося	<b>1</b>		<b>2</b>
59.	Чтение с листа. Разбор нотного текста			<b>5</b>
60.	Общие принципы работы над произведением. Работа над произведением крупной формы	<b>1</b>		<b>2</b>

61.	Работа над произведением с элементами полифонии			2
62.	Работа над полифонией			2
63.	Использование технических средств обучения (метроном, аудио- и видео-техника и т.д.)			1
64.	Специфика работы с учащимися старших курсов училища и студентами младших курсов вуза			8
65.	Работа с ансамблем			2
66.	Организация концертной и воспитательной работы с учащимися. Работа над программой академического концерта. Специфика репетиционной работы перед экзаменом, концертом, конкурсом		1	5
67.	Работа над программой концерта класса. Работа над программой выездного концерта		1	6
68.	Составление характеристики на учащегося по результатам обучения			1
69.	Методическая работа преподавателя (открытые уроки, доклады, концерты класса)		1	6
70.	Проведение открытого урока с учащимся		1	1
<b>Итого:</b>			<b>2</b>	<b>6</b>
				<b>136</b>

Основными видами учебной работы по «Педагогической практике (МСПП)» являются практические занятия и индивидуальные консультации преподавателя-консультанта студенту-практиканту в занятиях с учащимися. Ведение индивидуальных занятий осуществляет преподаватель-консультант, назначаемый кафедрой. Работа преподавателя проводится в тесном контакте с преподавателем по специальности, руководителем курса методики обучения игре на инструменте. Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и в активной формах. В обязанности преподавателя входит проведение занятий со студентами по изучению обширного педагогического репертуара для учащихся.

В ходе занятий педагогической практикой студент должен:

- а) пробуждать в ученике любовь к музыке и интерес к занятиям на инструменте;
- б) выявлять музыкальные данные ученика и находить пути их развития с учетом индивидуальных способностей;
- в) воспитывать в ученике понимание музыкального языка и содержания музыкальных произведений.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики**

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях : учебное пособие / Ш. Берио. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 336 с. – ISBN 978-5-507-45094-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/263150>

2. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры : ноты / Л. Моцарт ; М. А. Куперман. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 216 с. – ISBN 978-5-8114-7302-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158903>

3. Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике : Сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике / ред. Е. В. Мстиславская. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2016. – 136 с. – Текст : электронный // ЭБС «IPRbooks». – URL: <http://www.iprbookshop.ru/73585.html> .

4. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие для СПО / Т. В. Погожева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 152 с. – ISBN 978-5-8114-6096-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156344>

5. Пудовочкин, Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке / Э. В. Пудовочкин. – Москва : Композитор, 2013 . – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – <http://e.lanbook.com/books/element.php>

6. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; Под редакцией М. Куперман. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 88 с. – ISBN 978-5-8114-9590-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197085>

7. Суханова, Т. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: Учебное пособие / Т. Б. Суханова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2012. – 64 с. – Текст : электронный // ЭБС «IPRbooks». – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18678.html> .

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения «Педагогической практики (МСПП)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
421 ауд.	Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы одностумбовые. (2) Стул (2), Стул Классик (3) Стул С-369 (1)

	Шкаф железный (1) Шкаф книжный (1) Зеркало (1) Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1)
423 ауд.	Пианино Ronisch (1) Шкаф книжн. (1) Стол одготумбовый (1) Стулья Классик (3) Шкаф железный (1) Кресло для отдыха (1) Банкетка (1) Глушители (2)
424 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол одготумбовый (1) Стул (2), Стулья Классик (3) Стул Кадет (1) Пульт (1)
425 ауд.	Пианино Шольц (1) Шкаф книжн. (1) Стол одготумбовый (1) Стол уч. (1), Стул. (1) Стул жесткий (1) Стул С-369 (1) Зеркало (1) Вешалка (1)
426 ауд.	Пианино Weinbach (1) Стол журнальный (1) Стол уч. (1) Стул Классик (1) Стул (2) Карниз (1)
427 ауд.	Пианино Rosler (1) Шкаф книжн. (1) Стол двугтумбовый (1) Стул Классик (1) Стулья (2) Глушители (3)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Главная методическая установка педагога – подготовить студентов к педагогической деятельности, в том числе и к научно-методической работе в области музыкальной педагогики; обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах и в классе по специальности; воспитать современного, творчески мыслящего преподавателя.

Основной формой работы в классе педпрактики является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства и технические приемы их воплощения; анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения. Необходимо добиваться активности студентов, содействовать пониманию ими закономерностей развития педагогики и умению ориентироваться в различных педагогических направлениях и школах. Внимание педагога должно быть направлено на создание предпосылок, способствующих развитию самостоятельности студентов, их профессиональному росту, умению работать со специальной литературой, профессионально излагать свои мысли.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

**Самостоятельная работа** представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием курса педагогической практики. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов направлена на выполнение следующих задач:

- 1) овладение методами индивидуальной работы с учащимся, умениями методически грамотно строить урок, подбирать репертуар, анализировать выбранные произведения, разбираться в вопросах организации учебного процесса;
- 2) конспектирование основных положений из специальной литературы;
- 3) работа со словарями и справочниками;
- 4) тезисное изложение основных наблюдений и выводов;
- 5) усвоение глоссария по мере прохождения курса;
- 6) работа с электронными информационными устройствами и ресурсами Internet.