

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Специальность:	53.05.01_Искусство концертного исполнения
Специализация:	Концертные струнные инструменты
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная/заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 (с изменениями и дополнениями от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:  
старший преподаватель кафедры  
струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерской подготовки

 И. М. Вознюк

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки  
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от_____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от_____		
2		№__ от_____		
3		№__ от_____		
4		№__ от_____		
5		№__ от_____		

© Вознюк И.М. 2022 г.  
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	7
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	13
6.3. Примерный репертуарный список	13
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	26
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	27
8.1. Методические рекомендации преподавателям	27
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	28

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цель дисциплины**

Цель дисциплины заключается в воспитании высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним с последующим применением в профессиональной сфере.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины:**

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к дисциплинам базовой части блока С 3 «Профессиональный цикл» учебного плана направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные струнные инструменты»).

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации</li> </ul>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</li> <li>— основные средства музыкальной выразительности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;</li> <li>— представлять музыкальное произведение как единое художественное целое</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методом комплексного анализа музыкального произведения;</li> <li>— навыками выразительного прочтения нотного текста</li> </ul>

ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации;</li> <li>— исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения.</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
ПКО - 4	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса.</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в оркестре.</li> </ul>
ПКО-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей</li> </ul>

		музыкального произведения.
ПКО-6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
		<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
		<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	505	60	60	40	40	40	40	60	60	60	45
В том числе											
Индивидуальные занятия	505	60	60	40	40	40	40	60	60	60	45
<b>Самостоятельная работа</b>	2807	264	264	284	284	284	284	264	264	300	315
Вид промежуточной аттестации		диф зач.	экз	диф зач	гос. экз.						
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	<b>3312ч. / 92 зач.ед.</b>										

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Установ. сессия	Семестры										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	230	10	20	20	20	20	20	20	20	20	20	30	30
В том числе													
Индивидуальные занятия	230	10	20	20	20	20	20	20	20	20	20	30	30
<b>Самостоятельная работа</b>	3082	62	232	304	304	304	304	304	304	304	304	330	330
Вид промежуточной аттестации			диф. зач.	экз	диф. зач	гос. экз.							
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>3312ч. / 92 зач.ед.</b>												

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

##### *Очная форма обучения*

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
<b>1</b>	1 семестр. Подготовка программы диф.зачета	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Программа диф. зачета: 1 гамма 2 этюда на различные виды техники (Время исполнения – до 20 минут)	<b>60</b>	<b>264</b>	<b>324</b>
	2 семестр. Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Произведение И.С. Баха в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит или сюиты); Старинная соната; Одна или две пьесы кантиленного или виртуозного характера; 1-я или 2-3 части крупной формы (барочного или классического концерта)	<b>60</b>	<b>264</b>	<b>324</b>
<b>2</b>	3 семестр Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Три пьесы кантиленного или виртуозного характера (по желанию концертный каприс, этюд) Классическое или романтическое произведение крупной формы	<b>40</b>	<b>284</b>	<b>324</b>
	4 семестр	Инструктивный материал – исполнение	<b>40</b>	<b>284</b>	<b>324</b>

	Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	гамм и этюдов. Полифония - И.С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); Три пьесы различной стилистической и характерной направленности (по желанию концертный каприс, этюд) Классическое или романтическое произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др.			
<b>3</b>	5 семестр Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Три пьесы различной стилистической и характерной направленности (по желанию концертный каприс, этюд) Классическое или романтическое произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др.	<b>40</b>	<b>284</b>	<b>324</b>
	6 семестр Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Полифония - И.С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); Три-четыре пьесы различной стилистической и характерной направленности (по желанию концертный каприс, этюд) Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др.	<b>40</b>	<b>284</b>	<b>324</b>
<b>4</b>	7 семестр Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Полифония - И.С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); Две-три пьесы различной стилистической и характерной направленности (по желанию концертный каприс, этюд) Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др.	<b>60</b>		<b>324</b>
	8 семестр Подготовка программы технического зачета, академического концерта и экзамена	Полифония - И.С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта); концертная фантазия и др. Две пьесы (кантиленного и виртуозного характера)	<b>60</b>	<b>264</b>	<b>324</b>

<b>5</b>	9 семестр Выбор и подготовка дипломной программы	Прослушивание части программы Итогового государственного экзамена – Полифония - И. С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); – Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта); – Две пьесы различного характера	<b>60</b>	<b>300</b>	<b>360</b>
	10 семестр Подготовка программы государственного экзамена	Прослушивание программы итогового государственного экзамена Программа итогового государственного экзамена: – Полифония - И.С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); – Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта); – Пьеса кантатного характера – Развернутая виртуозная пьеса	<b>45</b>	<b>315</b>	<b>360</b>
<b>Итого:</b>			<b>505</b>	<b>2807</b>	<b>3312</b>

***Заочная форма обучения***

<b>Курс обучения</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Инд. зан.</b>	<b>СРС</b>	<b>Всего часов</b>
Уст. сессия	Совершенствование технологической оснащенности.	Совершенствование игрового аппарата, инструктивный материал (гаммы, арпеджио, этюды)	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>
<b>1</b>	1 семестр. Совершенствование технологической оснащенности. Подготовка программы диф.зачета	Инструктивный материал – исполнение гамм и этюдов. Программа диф. зачета: 1 гамма 2 этюда на различные виды техники (Время исполнения – до 20 минут)	<b>20</b>	<b>232</b>	<b>252</b>
	2 семестр. Совершенствование технологической оснащенности. Подготовка программы экзамена	– 1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники - полифоническое произведение (части из Сонат и партит И.С. Баха) – Старинная соната (или 1, 2-3 части из барочного концерта) – Пьеса	<b>20</b>	<b>304</b>	<b>324</b>
<b>2</b>	3 семестр Совершенствование технологической оснащенности. Подготовка программы экзамена	– 1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники – Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Две пьесы различного характера	<b>20</b>	<b>304</b>	<b>324</b>

	4 семестр Совершенствование технологической оснащенности. Подготовка программы экзамена	– 1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – 4 - 5 этюдов на различные виды техники – полифоническое произведение (части из Сонат и партит И.С. Баха) – Классическое или романтическое произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Пьеса	<b>20</b>	<b>304</b>	<b>324</b>
<b>3</b>	5 семестр Совершенствование технологической оснащенности. Подготовка программы экзамена	1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники – Классическое или романтическое произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Пьеса виртуозного характера	<b>20</b>	<b>304</b>	<b>324</b>
	6 семестр Совершенствование технологической оснащенности. Подготовка программы экзамена	– 1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники – Части из Сонат и партит И.С. Баха – Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Пьеса виртуозного характера	<b>20</b>	<b>304</b>	<b>324</b>
<b>4</b>	7 семестр Совершенствование технологической оснащенности. Подготовка программы экзамена	– 1-2 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты. – этюды на различные виды техники – Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Две пьесы различного характера	<b>20</b>	<b>304</b>	<b>324</b>
	8 семестр Совершенствование технологической оснащенности. Подготовка программы экзамена	Две части из Сонат и партит И.С.Баха – Классическое, романтическое или современное произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта), концертная фантазия и др. – Пьеса виртуозного характера (Время исполнения – 30 – 45 минут)	<b>20</b>	<b>304</b>	<b>324</b>
<b>5</b>	9 семестр Выбор и подготовка дипломной программы	Прослушивание части программы Итогового государственного экзамена – Полифония - И. С. Бах, М. Рeger и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); – Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта);	<b>30</b>	<b>330</b>	<b>360</b>

		– Две пьесы различного характера			
10 семестр Подготовка программы государственного экзамена		Прослушивание программы итогового государственного экзамена Программа итогового государственного экзамена: – Полифония - И.С. Бах, М. Регер и др. в оригинале (возможно исполнение частей сонат, партит); – Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта); – Пьеса кантиленного характера – Развернутая виртуозная пьеса	30	330	360
<b>Итого:</b>			<b>230</b>	<b>3082</b>	<b>3312</b>

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях / Берио Ш. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2016. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=87602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=87602) Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. —М., 1971.
2. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. — М., 1972.
3. Григорьев В.Ю. Методическая система Ю. И. Янкелевича //Янкелевич. Педагогическое наследие. — 2-е изд. — М.: Постскриптум, 1993. — С. 181-235.
4. Гуренко Е.Г. Проблемы художественной интерпретации. (Философский анализ). —Новосибирск, 1982.
5. Как исполнять Баха. М., Классика XXI век. 2006. 3 экз.
6. Как исполнять импрессионистов. – Москва : Классика-XXI, 2008 . – 137 с.
7. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. — М., 1993.
8. Медушевский В. В. О динамическом контрасте в музыке // В кн.: Эстетические очерки. Вып. 2. — М., 1967. — 233-237.
9. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. — М., 1976. — 254 с.
10. Милка А. Об одном аспекте динамического развития в чаконе из ре-минорной партиты И. С. Баха для скрипки соло //В кн.: Научно-методические записки. Вып. V. Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — Новосибирск, 1970. — С. 146-158.
11. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. — М., Музыка, 1982.
12. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967.
13. Рабей В. О. Бах в интерпретации советских исполнителей//О музыкальном исполнительстве. Сб. ст. Под ред. Л. С. Гинзбурга и А. А. Соловцова. —М., 1954. — С. 234-245.
14. Рабей В. О. Георг Филипп Телеман. — М., «Музыка», 1974. — 64 с.
15. Рабей В. О. Сонаты и Партиты И. С. Баха для скрипки соло. — М., 1970. — 211 с.

16. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. — М., 1958.

17. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/2839>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

### **6.3. Примерный репертуарный список: специальный инструмент скрипка:**

АЛЬБЕНИС И.

Севилья (Ф. Крейслер)

Арагонская хотя (С. Душкин)

Танго (С. Душкин, Ф. Крейслер)

АРЕНСКИЙ А.

Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.54 (1901)

Вальс (Я. Хейфец)

БАРБЕР С.

Концерт для скрипки с оркестром, соч.14 (1939)

БАРТОК Б.

Концерт №1 для скрипки с оркестром (1908)

Концерт №2 для скрипки с оркестром (1938)

Две рапсодии для скрипки и фортепиано (в 1928 перераб. для скрипки с оркестром)

Три сонаты для скрипки и фортепиано (1903, 1921, 1922)

Венгерские народные напевы (Й.Сигети)

Шесть румынских танцев (Э.Секей)

БАХ И.С.

Три сонаты и три партиты для скрипки соло

(ред. К.Мостраса, Г.Шеринга, Л. и А.Булатовых)

Шесть сонат для скрипки и чембало BWV 1014\1019

Концерт ля минор для скрипки и стр.оркестра (ок.1721) BWV 1041 (ред. Д.Ойстраха)

Концерт ми мажор для скрипки и стр.оркестра (ок.1721) BWV 1042

Концерт ре минор для 2х скрипок и стр.оркестра BWV

Концерт для гобоя и скрипки и стр.оркестра BWV 1060

Ария (А.Вильгельми)

БАЦЦИНИ А.

Фантастическое скерцо (La ronde des lutins), соч.25

БЕРГ А.

Концерт для скрипки с оркестром («Памяти ангела»)

БЕТХОВЕН Л.

Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.61 (ред.Д.Ойстраха)  
Романсы для скрипки с оркестром:  
Соль мажор, соч.40  
Фа мажор, соч.50  
Турецкий марш (Л.Ауэр)  
Хор дервишей (Л.Ауэр)  
Контрданс (М.Эльман)  
БЛОХ Э.  
Три картины для скрипки и фортепиано (1923)  
БРАМС Й.  
Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.77 (1878) Каденции: Й.Иоахим,  
Ф.Крейслер  
Скерцо до минор для скрипки и фортепиано  
Десять венгерских танцев (Й.Иоахим)  
Венгерский танец № 17 (Ф.Крейслер)  
Созерцание (Я.Хейфец)  
БРИТТЕН Б.  
Концерт для скрипки с оркестром (2я редакция, 1950)  
Сюита для скрипки и фортепиано , соч.6 (1935)  
БРУХ М.  
Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч.26  
Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)  
ВАГНЕР Р.  
Листок из альбома (А. Вильгельми)  
ВАЙНБЕРГ М.  
Молдавская рапсодия для скрипки с оркестром  
ВАКСМАН Ф.  
Фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж. Бизе  
ДВОРЖАК А.  
Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.53 (1879)  
Мазурка для скрипки и фортепиано, соч.49 (1879)  
Романтические пьесы для скрипки и фортепиано, соч.75 (1887)  
Славянские танцы:  
Соль минор (М. Пресс)  
Соль минор, ми минор, соль мажор (Ф. Крейслер)  
Юмореска (Ф. Крейслер)  
ДЕБЮССИ К.  
Менестрели (переложение автора)  
Девушка с волосами цвета льна (А.Хартман)  
Паруса (К.Мострас)  
Вереск (К.Мострас)  
Лунный свет (А.Релянс)  
Пасспье (Л.Карамба)  
В лодке (Г.Шуанель)  
Кукольный КЭК-Уок (Я.Хейфец, также Д.Цыганов)  
Движение (С.Душкин)

Вальс (Л.рок)  
Плачет мое сердце (А.Хартман)  
Прекрасный вечер (К.Рисслянд)  
Послеполуденный отдых фавна (Я Хейфец)  
ДЖЕМИНИАНИ Ф.  
Сонаты для скрипки соло  
Сонаты для скрипки и В.С.: соч.1 (1734); соч.4 (1735)  
ДИНИКУ Г.  
Хоро стаккато (1906) (обработка Я.Хейфеца)  
ДОНТ Я.  
Каприччио для скрипки соло, соч.35  
ЖОЛИВЕ А.  
Сюита – рапсодия для скрипки соло (1965)  
ИЗАИ Э.  
Шесть сонат для скрипки соло, соч.27  
Колыбельная (Bercuese) для скрипки с оркестром, соч.20  
Элегическая поэма для скрипки и фортепиано, соч.12  
Поэма «За прялкой»  
Мазурки  
ИОАХИМ Й.  
«Венгерский» концерт для скрипки с оркестром  
КОНЮС Ю.  
Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)  
КОРЕЛЛИ А.  
Двенадцать сонат для скрипки и В.С., соч.5 (1700)  
«Фолия» (Ф.Крейслер)  
КРЕЙСЛЕР Ф.  
Цыганское каприччио  
Синкопы  
Венский каприс  
Маленький венский марш  
Три вальса:  
Муки любви  
Радость любви  
Прекрасный розмарин  
Китайский тамбурин для скрипки и фортепиано, соч.3  
Речитатив и скерцо для скрипки соло, соч.6  
ЛАЛО Э.  
Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч.21  
ЛАУБ Ф.  
Полонез, соч.8  
Концертный этюд для скрипки соло, соч.13  
ЛЕКЛЕР Ж.  
Сонаты для скрипки и В.С. (1723 – 1738)  
ЛИПИНЬСКИЙ К.  
Каприччио для скрипки соло, соч.29

ЛИСТ Ф.

Парафраза для скрипки и фортепиано на тему песни «Три цыгана» (1846) (концертная обработка для скрипки с оркестром, также и фортепиано под названием «Венгерская рапсодия» Е.Хубаи, 1931)

ЛОКАТЕЛЛИ П.

Сонаты для скрипки и В.С. (1737)

Шесть сонат для скрипки соло

Соната «У гробницы» (Э.Изаи)

Каприччио «Лабиринт» для скрипки соло (Ф.Давид)

ЛЯПУНОВ С.

Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.61 (1915, 2я редакция – 1921)

МАРТИНУ Б.

Концертная сюита для скрипки с оркестром (1955)

МАЧАВАРИАНИ А.

Концерт для скрипки с оркестром (1950)

Пьесы для скрипки соло:

Лазури

Месхури

Долури

В стиле Глюка

МЕНДЕЛЬСОН А.

Партита для скрипки соло: Прелюдия, сарабанда, фуга на тему В А С Н

МЕНДЕЛЬСОН Ф.

Концерт ми минор для скрипки с оркестром, соч.64 (1844)

Рондо каприччиозо, соч.14 (1824) (А.Ямпольский)

Скерцо из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира (В.Бурместер)

«На крыльях песни», соч.32, №2 (И.Ахрон)

МИЙО Д.

Концерт (1929 изд.)

Бразилейра (Я.Хейфец)

МИЛЬШТЕЙН Н.

«Паганиниана», вариации для скрипки соло (1954)

МИРЗОЯН Э.

Интродукция и перпетуум мобиле для скрипки с оркестром,

МОСТРАС К.

Речитатив и токката для скрипки соло

Каприччио для скрипки

МОЦАРТ В.

Концерты для скрипки с оркестром: № 3, соль мажор (K216), Ред.Д.Ойстраха Каденции: С.Франко, Д.Ойстраха

№ 4, ре мажор (K218). Ред.Д.Ойстраха Каденции: Ф.Давида, Й.Иоахима

№ 5, ля мажор (K219) Каденции Й.Иоахима

Рондо до мажор для скрипки с оркестром (K373)

Концертное рондо си бемоль мажор для скрипки с оркестром (K269)

Адажио ми мажор

Большой концерт до мажор для 2х скрипок и оркестра (1774, K190)

Концертная симфония си бемоль мажор для скрипки и альты с оркестром (1779, К364)  
Рондо соль мажор (Ф.Крейслер)  
МЯСКОВСКИЙ Н.  
Концерт для скрипки с оркестром (1938)  
НОВАЧЕК О.  
«Непрерывное движение» для скрипки и фортепиано  
ПАГАНИНИ Н.  
24 каприччио для скрипки соло, соч.1 (1801 – 1807) (ред. Р. Риччи, Л. и А.Булатовых)  
Концерт № 1, ре мажор для скрипки с оркестром, соч.6 (?1817) Каденции: Э. Сорэ (две версии), К.Флеша, Э.Поло  
Концерт № 2, си минор для скрипки с оркестром, соч.7 (1826)  
«Ведьмы» («Le streghe») – Интродукция, тема с вариациями и финал (тема из балета «Свадьба Беневенто» Ф.Зюсмайра), соч.8 (1813), также в обработке Ф.Крейслера)  
«Моисей» («Mose – fantasia») – Интродукция, тема с вариациями (тема Dal tuo dtellato soglio» из оперы «Моисей в Египте» Дж. Россини) – на одной струне (?1819)  
Венецианский карнавал, соч.10 (1829)  
«Пальпити» («I Palpiti») - Интродукция, тема с вариациями (тема на мотив арии «Сердечный трепет» - «Di tanti palpiti» из оперы «Танкред» Дж.Россини), соч.13 (1819)  
«Молиара» (“La molinara”) – Интродукция, тема с вариациями (тема «Как сердце замирает» - «Nel cor piu non mi sento» из оперы «Прекрасная мельничиха Дж.Паизиелло). Для скрипки соло (1820 – 1821)  
Концертное аллегро («Moto perpetuo»), соч.11 (1830)  
Кантабиле  
Дуэт до мажор для скрипки соло  
Кампанелла (Ф.Крейслер)  
ПОНСЕ К.  
Эстрелита (Мексиканская серенада) (Я.Хейфец)  
ПРОКОФЬЕВ С.  
Концерты для скрипки с оркестром:  
№ 1, ре мажор, соч.19 (1916 – 1917)  
№ 2, соль минор, соч.63 (1935)  
Соната для двух скрипок, соч.56 (1932)  
Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» (Д.Грюнес)  
«Джульетта – девочка» (К.Мострас)  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Я.Хейфец)  
Ларгетто и гавот из «Классической симфонии» (Я.Хейфец)  
Мимолетности, соч.22 (В.Дашкевич)  
РАВЕЛЬ М.  
Концертная фантазия «Цыганка» («Tsigane») для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924)  
Пьеса в форме хабанеры (Ж.Катерин)  
Хабанера из «Испанской симфонии № 2» (Ф.Крейслер)  
Павана (П.Коханьский)  
Ригодон из сюиты «Гробница Куперена» («Le tombeau de Couperin») (С.Душкин)  
РАКОВ Н.

Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1944)  
РАХМАНИНОВ С.  
Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч.6 № 1  
Элегия, соч.3, №1 (М.Фихтенгольц)  
Серенада, соч.3, №5 (М.Пресс)  
Прелюдия, соч.23, №4 (М.Эрденко)  
Вокализ, соч.34, №14 (М Пресс)  
Романс «Апрель», соч.34 (К.Мострас)  
«Маргаритки», соч.38, № 3 (Ф.Крейслер)  
Пляска цыганок из оперы «Алеко» (С.Душкин)  
РЕГЕР М.  
Концерт для скрипки с оркестром, соч.101 (1908)  
Два романса для скрипки с оркестром, соч.50 (1900)  
Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131а  
Четыре сонаты для скрипки соло, соч.42 (1900)  
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.  
Концертная фантазия си минор на русские темы для скрипки с оркестром, соч.33 (1888)  
«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (Я.Хейфец)  
Пляска скomoroxов из оперы «Снегурочка» (К.Мострас)  
САРАСАТЕ П.  
Концертная фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж.Бизе для скрипки и фортепиано, соч.25  
Концертная фантазия на темы из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта для скрипки и фортепиано, соч.54  
Баскское каприччио, соч.14  
Цыганские напевы для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч.20  
Малагуэнья, соч.21, № 1  
Хабанера, соч.21, № 2  
Андалузский романс, соч. 22, № 1  
Хота навара, соч. 22, № 2  
Плайера, соч.23, №1  
Сапатеадо, соч.23, № 2  
Испанский танец № 8, соч.26  
Арагонская хота, соч.27  
Андалузская серенада, соч.28  
Четенерас, соч.35 (также с оркестром)  
Цорцико (старинный танец басков), соч.37  
Интродукция и тарантелла, соч.43  
Дуэт для 2х скрипок и фортепиано «Наварра», соч.33  
СЕН-САНС К.  
Концерт № 3, си минор для скрипки с оркестром, соч.61  
Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, соч.28 (1863)  
Хаванез для скрипки с оркестром, соч.83 (1887)  
Этюд в форме вальса (Э.Изаи)  
СИБЕЛИУС Я.  
Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.47

(1903, 2я редакция 1905)  
Три пьесы для скрипки и фортепиано, соч.79:  
№ 1, Сувенир  
№ 2, В темпе менуэта  
№ 3, Характерный танец  
Мазурка, соч.81, № 1  
Баллада, соч.115, № 2  
Новеллетта  
Ноктюрн из музыки к драме «Пир Вальтасара» Г.Прокопе, соч.51, № 3 (М.Пресс)  
СИНДИНГ К.  
Сюита ля минор для скрипки и фортепиано, соч.10  
СКРЯБИН А.  
Этюд, соч.2, № 1 (А.Могилевский)  
Этюд в терциях, соч.8, № 10 (Й.Сигети)  
Этюд, соч.8, № 11 (М.Фихтенгольц)  
Ноктюрн, соч.5, № 1 (А.Могилевский)  
СМЕТАНА Б.  
Два дуэта для скрипки и фортепиано «В родном краю»  
СОРЭ Э.  
Полифоническое moderato для скрипки соло, соч.24, № 20  
Тема с вариациями для скрипки соло, соч.38  
СТРАВИНСКИЙ И.  
Концерт in D для скрипки с оркестром (1931)  
Концертный дуэт (Duo concertant) для скрипки и фортепиано (1932)  
Дивертисмент (обр.для скрипки и фортепиано автора и С.Душкина)  
Сюита на темы Перголези «Пульчинелла» (автор и С.Душкин)  
Колыбельная и скерцо из балета «Жар-птица» (автор и С.Душкин)  
СУК Й.  
Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч.17 (1990)  
ТАНЕЕВ С.  
Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч.28 (1909)  
ТАРТИНИ ДЖ.  
Сонаты для скрипки  
Вариации на тему Корелли (Ф.Крейслер)  
Соната «Дьявольские трели» (Ф.Крейслер)  
ФАЛЬЯ М.  
Испанская народная сюита (обр.для скрипки и фортепиано П.Коханьского)  
Испанский танец (Ф.Крейслер)  
ФРОЛОВ И.  
Фантазия на темы из оперы Дж.Гершвина «Порги и Бесс»  
для скрипки с оркестром  
ХАЧАТУРЯН А.  
Концерт для скрипки с оркестром (1940)  
Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961)  
Танец для скрипки и фортепиано (1926)  
Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929)

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (Я.Хейфец)  
Танец курдской девушки из балета «Гаянэ»  
(М.Фихтенгольц)  
Танец Айши из балета «Гаянэ» (М.Фихтенгольц)  
Танец Эгины из балета «Спартак» (К.Мострас)  
Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»  
ХИНДЕМИТ П.  
Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925)  
Концерт для скрипки с оркестром (1939)  
Две сонаты для скрипки соло, соч.31: №№ 1, 2  
ШЕНБЕРГ А.  
Концерт для скрипки с оркестром, соч.36 (1936)  
Фантазия для скрипки и фортепиано, соч.47 (1933)  
ШИМАНОВСКИЙ К.  
Концерты для скрипки с оркестром:  
№ 1, соч.35 (1916)  
№ 2, соч.61 (1933)  
Для скрипки и фортепиано:  
Романс ре мажор, соч.23  
Ноктюрн и тарантелла, соч.28  
Мифы, соч.30  
Три каприччио по Паганини:  
№№ 20, 21, 24, соч.40  
Песнь Роксаны из оперы «Король Рогер» (П.Коханьский)  
ШНИТКЕ А.  
Три концерта для скрипки и камерного оркестра  
(1962, 1966, 1978)  
Дуэт для скрипки и виолончели «Тихая музыка»  
Прелюдия памяти Д.Д.Шостаковича для 2х скрипок  
Посвящение Паганини (A Paganini) для скрипки соло  
ШОПЕН Ф.  
Ноктюрн, соч.9, № 2 (П.Сарасате)  
Ноктюрн, соч.27, № 2 (А.Вильгельми, также П.Сарасате)  
Ноктюрн, соч.72 (Л.Ауэр)  
Ноктюрн № 20 «Посмертный» (К.Родионов)  
Мазурка ля мажор, соч.33, № 2 (Ф.Крейслер)  
Мазурка ля минор, соч.67, № 4 (Ф.Крейслер)  
Этюд, соч.25, № 2 (В.Бурместер)  
ШОССОН Э.  
Поэма ми-бемоль мажор для скрипки с оркестром, соч.25 (1896), переложение для  
скрипки и фортепиано автора  
ШОСТАКОВИЧ д.  
Концерты для скрипки с оркестром:  
№ 1, ля минор, соч.77 (1947 – 1948)  
№ 2, до-диез минор, соч.129 (1967)

Девятнадцать прелюдий для скрипки и фортепиано (Д.Цыганов) из Двадцати четырех прелюдий для фортепиано, соч.32 (1933)  
Три фантастических танца (Г. Гликман)  
ШПОР Л.  
Концерт № 8, ля минор «В форме сцен пения»  
(«In Form einer Gesangszene») для скрипки с оркестром, соч.47  
ШТРАУС Р.  
Концерт для скрипки с оркестром (1882)  
ШУБЕРТ Ф.  
Концертштюк ре мажор для скрипки с оркестром  
(1816) D345  
Рондо ля мажор для скрипки и струнного оркестра  
(1816) D438  
Рондо си минор для скрипки и фортепиано, соч.70, D895  
Сонаты для фортепиано и скрипки: Соч.137 (1816):  
Фантазия до мажор для скрипки и фортепиано, соч.159 D934  
Полонез си-бемоль мажор для скрипки с оркестром (1817) D850  
Экспромт, соч.90, № 3 (Я.Хейфец)  
«Лесной царь» - баллада (для скрипки соло – Г.Эрнст)  
ШУМАН Р.  
Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853)  
Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч.131  
(1851 – 1853) (также свободная обработка для скрипки и  
фортепиано Ф,Крейслера)  
Вещая птица, соч.82, № 7 (Л.Ауэр)  
ЩЕДРИН Р.  
Эхо-соната для скрипки соло  
В подражание Альбенису (Д.Цыганов)  
Юмореска (Д.Цыганов)  
ЭЛГАР Э.  
Концерт для скрипки с оркестром (1910)  
ЭНЕСКУ ДЖ.  
Сонаты для фортепиано и скрипки:  
№ 2, соч.6 (1899)  
№ 3, «В румынском народном характере» (1926)  
ЭРНСТ Г.  
Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с оркестром, соч.23  
Фантазия на темы из оперы «Отелло» Дж.Верди для скрипки и фортепиано, соч.11  
Вариации на тему ирландской народной песни  
«Последняя роза лета» для скрипки соло  
ЭШПАЙ А.  
Венгерские напевы для скрипки и фортепиано  
ЯМПОЛЬСКИЙ А., РАБИНОВИЧ Я., ПИТКУС М. (составление)  
Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам  
скрипичной техники Часть II – Гаммообразное движение  
Флажолеты: Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы

### Специальный инструмент альт:

- И.С. Бах – виолончельные Сюиты (пер. для альты соло Ф. Шпиндлера или М. Купермана)
- И.С. Бах скрипичные Сонаты и Партиты (пер. для альты соло Н. Крамарова, А. Консолини, Л. Тертиса)
- Моцарт В. А. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur
- Моцарт В.-А. Дуэт для альты и виолончели
- Р. Бунин Соната для альты
- К. Стамиц Концерт Ля-мажор
- Е. Голубев Концерт
- П. Хиндемит Концерт «Шванендреер» 2-3 чч.
- У. Уолтон Концерт 1ч
- Ф. Шуберт Соната (Aureggione) a-moll
- К.Стамиц Концерт Ре-мажор
- Хандошкин И. Концерт до-мажор для альты (пер. для альты и ф-но)
- Хофмайстер (Hoffmeister) Ф. Концерт D-dur (ред. Людвига)
- Хоннор Л. Концерт для альты ор.24
- Хубай З. Концерт для альты ор.20
- Цельтер К.- Ф. Концерт для альты с оркестром
- Шостакович Д. Д. Соната для альты і фортепіано
- Шнитке А. Концерт для альты с оркестром
- Р.Шуман «Четыре пьесы» №№ 1,2
- А.Хачатурян «Вальс» (Маскарад)
- С.Форсайт Концерт 1ч.
- Г.-Ф.Гендель Пассакалия для альты и скрипки соло
- Ж.Гайдн виолончельный концерт До-мажор, пер. для альты
- О.Новачек Непрерывное движение, пер. для альты
- Я. Сибелиус «Грустный вальс»
- Ф. Шуберт Скерцо
- Л. Ревуцкий Прелюд
- Д.Мийо «Четыре портрета» (Парижанка, Женщина из Брюсселя, Калифорнии, Вескониин)
- Р.Шуман «Четыре пьесы» №№ 3,4
- А.Ролла Вариации
- Д. Шостакович Адажио
- П.Руньон Фантазия
- П.Хиндемит Концерт «Шванендреер» 1ч.
- Д.Энеску Концертная пьеса
- М. Регер Сюиты
- Н.Паганини Соната для альты и ф-но
- С. Цинцадзе Хоруми
- Ф.Лист Ноктюрн, пер. для альты
- Д. Шостакович Прелюдия, соч. 34, ор.10
- Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оп.«Снегурочка»
- А.Вьетан «Элегия»

### Специальный инструмент виолончель:

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

#### СЮИТЫ, СОНАТЫ СОЛО

И.С. Бах – Шесть сюит для виолончели соло

М. Вайнберг – Соната

Э. Изай – Соната

Г. Кассадо – Сюита

З. Кодай – Соната

М. Рeger – Три сюиты соло.

П. Хиндемит – Соната

А. Хачатурян - Соната-фантазия.

#### СОНАТЫ И СЮИТЫ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

А. Вивальди – Сонаты

А. Ариости – Соната

Ж. Бреваль – Соната

Л. Боккерини – Сонаты

Д. Валентини – Соната

Г. Гендель – Сонаты g-moll, F-dur

А. Капорале – Соната

П. Локателли – Соната

Е. Лейе – Соната

П. Нардини – Соната

К. Тессарини – Соната

Ф. Франкер – Соната

Б. Сечкин – сюита «Эстонские впечатления»

М. де Фалья – Испанская сюита

#### КОНЦЕРТЫ, БАЛЛАДЫ, КОНЦЕРТНЫЕ ФАНТАЗИИ

К.Ф.Э. Бах – Концерты (A-dur, a-moll)

И.Х. Бах – Концерт c-moll

С. Барбер – Концерт

Л. Бетховен – Тройной концерт

И. Брамс – Двойной концерт

Л. Боккерини – Концерты (B-dur, D-dur, C-dur)

Б. Бриттен – Концерт-симфония

А. Бабаджанян – Концерт

А. Вивальди – Концерты (G-dur, C-dur, D-dur, gis-moll)

А. Владигеров – Концертная фантазия

Й. Гайдн – Концерты (два C-dur, два D-dur)

Р. Глиэр – Концерт

А. Дворжак – Концерты (h-moll, A-dur)

Ж. Дюпор – Концерт e-moll

К. Давыдов – Концерты: №№ 1-4. Концертное аллегро

Д. Кабалевский – Концерты: №1, №2

Э. Лало – Концерт d-moll

Д. Мийо – Концерт

Н. Мясковский – Концерт

А. Онеггер – Концерт  
С. Прокофьев – Симфония-концерт. Концертино. Баллада  
А. Пиатти – Концерт  
К. Сен-Санс – Концерты (a-moll, d-moll)  
И. Сук – Баллада  
П. Хиндемит – Концерт  
Б. Чайковский – Концерт  
А. Хачатурян – Концерт-рапсодия. Концерт  
С Цинцадзе – Концерт  
Д. Шостакович – Концерты: №1, №2  
Р. Шуман – Концерт a-moll  
Э. Элгар – Концерт e-moll  
В. Лютославский – Концерт  
КАМЕРНЫЕ СОНАТЫ  
С. Барбер – Соната  
И. С. Бах – Три сонаты  
Л. Бетховен – Пять сонат  
Б. Бриттен – Соната  
И. Брамс – Сонаты (e-moll, F-dur)  
Э. Григ – Соната  
К. Дебюсси – Соната  
Д. Кабалевский – Соната  
Н. Мясковский – Сонаты (D-dur, a-moll)  
Ф. Мендельсон – Сонаты  
Б. Мартину – Соната  
С. Прокофьев – Соната  
С. Рахманинов – Соната  
И. Стравинский – Итальянская сюита  
П. Хиндемит – Соната  
Б. Чайковский – Соната  
Ф. Шуберт – Соната  
В. Шебалин – Соната  
Ф. Шопен – Соната  
Р. Штраус – Соната  
Д. Шостакович – Соната  
А. Штогаренко – Соната  
А. Шнитке – Соната  
ВАРИАЦИИ  
Л. Бетховен – Вариации Es-dur  
А. Корелли – Фолия  
Ф. Мендельсон – Вариации  
Б. Мартину – Вариации на словацкую тему  
М. Марэ – Фолия  
О. Респиги – Тема с вариациями  
П. Чайковский – Вариации на тему рококо

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

И. Альбениа – Малагуэнья. Кордова. Астурия  
И. Брамс – Интермеццо. 5 пьес  
И. С. Бах – Ария. Ариозо. Адажио. Сицилиана  
Бах-Гуно – Аве-Мария  
Ф. Э. Бах – Граве  
Л. Боккерини – Рондо  
М. Брух – Koll nidrei  
К. Вебер – Адажио. Рондо  
Д. Гоэнс – Скерцо  
А. Глазунов – Песнь Менестреля. Мелодия. Элегия. Испанская серенада  
Э. Гранадос – Интермеццо. Испанские танцы №1, №2  
К. Дебюсси – Лунный свет. Менестрели. Арабески. Менуэт. Прекрасный вечер  
А. Дворжак – Рондо. Лесная тишь  
Г. Кассадо – Серенада. Requiebros. Танец зеленого дьявола  
З. Кодай – Адажио  
Ж. Масне – Элегия  
Ф. Мендельсон – Песня без слов D-dur  
Д. Поппер – Прялка. Охота. Танец. Тарантелла. Концертный полонез  
С. Прокофьев – Адажио из балета «Золушка». Танец из балета «Ромео и Джульетта». Вальс из балета «Каменный цветок»  
С. Рахманинов – Вокализ. Прелюдии. Мелодия. Элегия  
М. Равель – Павана. Хабанера. Малагуэнья  
А. Скрябин – Прелюдия cis-moll  
М. де Фалья – Танец огня. Испанская народная сюита  
Г. Форэ – Элегия. Сицилиана. Пробуждение  
П. Чайковский – Пеццо каприччиозо. Ноктюрн. Романс. Размышление. Мелодия  
Ф. Шопен – Хроматический этюд. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Большой концертный дуэт  
Р. Щедрин – В подражание Альбенису. Кадриль  
Д. Шостакович – Адажио. Вальс  
Р. Шуман – Фантастические пьесы. Пять пьес в народном стиле. Адажио и Аллегро  
Этюды, капризы, гаммы, упражнения С.Ли; Ж.Дюпор; Ф. Дотцауэр; А. Пиатти, А. Нельк, Ф. Грюцмахер, М. Букиник, В. Фитценгаген, Ф. Франком, Ф. Серве, И. Буассо и др.

### Специальный инструмент контрабас:

И.С. Бах виолончельные Сюиты (пер. для контрабаса)  
Л. ван Бетховен Соната соль-минор  
Ф. Фонтен Концерт 2-3 чч.  
Д. Боттезини Старый Робин Грей  
И. Гертович Романс  
Г. Гендель Соната до-минор (пер. для контрабаса, ред. Л. Ракова)  
С. Кусевицкий Концерт  
Г. Форэ Элегия  
К. Сен-Санс Аллегро аппассионато (пер. для контрабаса и фп. Р. Азархина)

Р. Глиэр Четыре пьесы для контрабаса и фортепиано: Прелюд, Скерцо, Интермеццо, Тарантелла (ред. партии контрабаса В. Хоменко).  
 А. Спиваковский Вариации для контрабаса и фортепиано  
 Е. Штейн Концертная пьеса для контрабаса и фп. (ред. партии контрабаса В. Шестакова)  
 Дж. Боттезини Тарантелла  
 В. Пихль Концерт ре мажор (пер. для контрабаса и фп. М. Шленкера, ред. партии Л. Ракова).  
 И. Рафф Тарантелла (св. обр. для контрабаса и фп. П. Купрейшвили, ред. В. Хоменко)  
 А. Дворжак Мелодия и Фуриант (пер. для контрабаса и фп. Р. Азархина, Л. Ракова)  
 Г. Конюс Концерт для контрабаса и фп. 1ч. (ред. В. Шебалина, ред. партии контрабаса Р. Азархина).  
 А. Мойсль Концертная пьеса для контрабаса и фортепиано (ред. В. Хоменко).  
 Д. Шостакович Адажио  
 В. Гевиксман Лирический этюд для контрабаса и фп.  
 В. Арутюнян Экспромт  
 Э. Тубин Концерт 1ч.  
 С. Кусевицкий Анданте, Юмореска и Вальс-миниатюра  
 Ф. Фонтен Концерт 2-3чч  
 Дж. Б. Мартини Анданте  
 В. Кац Скерцо

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
421 ауд.	Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы одностумбовые. (2) Стул (2), Стул Классик (3) Стул С-369 (1) Шкаф железный (1) Шкаф книжный (1) Зеркало (1) Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1)
423 ауд.	Пианино Ronisch (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стулья Классик (3) Шкаф железный (1) Кресло для отдыха (1) Банкетка (1) Глушители (2)

424 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стул (2), Стулья Классик (3) Стул Кадет (1) Пульт (1)
425 ауд.	Пианино Шольц (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стол уч. (1), Стул. (1) Стул жесткий (1) Стул С-369 (1) Вешалка (1)
426 ауд.	Пианино Weinbach (1) Стол журнальный (1) Стол уч. (1) Стул Классик (1) Стул (2) Карниз (1)
427 ауд.	Пианино Rosler (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухстумбовый (1) Стул Классик (1) Стулья (2) Глушители (3)
429 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухстумбовый (1) Столы (2) Стул (1), Стул п/м (1) Шкаф двухдверный с зеркалом (1) Кондиционер ARVIN (1) Карниз (1)
Читальный зал	Столы аудиторские (34) Стулья п/м (12) стулья жесткие (24), доступ к сети «Интернет»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства; анализируется музыкальная форма и содержание произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности аппликатура, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – сравнение различных редакций сочинения.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором и третьем курсах в экзаменационные программы струнников в зимнюю сессию обязательно включаются произведения, самостоятельно выученные студентами, где они могут в полной мере реализовать знания, полученные в классе по специальности, а также по предметам музыкально-исторического и теоретического цикла.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – развитие его технического мастерства. В вузе этот аспект решается каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Здесь необходимо чутко учитывать достигнутый уровень и особенности уже приобретенных технических навыков, определяя набор наиболее целесообразного инструктивного и виртуозного материала. Наиболее важна такая работа на начальных курсах.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является развитие и совершенствование у студента профессионального слуха, творческого структурного мышления. Это обеспечивается такими формами, как читка с листа, регулярная тренировка памяти. Уверенная читка с листа способствует более широкому знакомству с музыкальной литературой различных стилей и эпох и сама по себе является необходимым и чрезвычайно важным профессиональным навыком. В силу этого педагогу необходимо часть отведенных часов отвести объяснению принципов рациональной работы виолончелиста. Особого внимания в этом плане требует работа над полифоническими произведениями, не имеющими себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Для формирования музыканта чрезвычайно важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией являются конкретным результатом работы, развивают исполнительские навыки, воспитывают стабильность концертного исполнения, выдержку и свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика проходит под руководством педагога по специальности.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Организация самостоятельной работы студента в вузе имеет первостепенное значение. В целях проверки умения самостоятельно, грамотно и художественно убедительно воплощать приобретенные навыки, на втором и третьем курсе в индивидуальные планы студентов для самостоятельного изучения включаются пьесы из репертуара старших курсов ДМШ и младших курсов музыкального училища с последующим их исполнением на экзаменах в зимнюю экзаменационную сессию. Самостоятельную работу студента над произведением следует проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления* с нотным текстом, реализуемого посредством чтения

с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его образной сферы, следует обратить особое внимание на анализ формы и выразительных средств с учетом авторского стиля и эпохи создания. Успешность следующего этапа – *детальное освоение текста* – зависит от ряда необходимых условий: исполнение в медленном темпе, работа каждой рукой отдельно (в полифонических произведениях – по голосам): осознание синтаксической структуры в целом (мотивы, фразировка и т.п.): работа по технической отделке. Цель этого этапа освоение – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. На заключительном этапе – *подготовка к концертному исполнению* – выстраивается художественно-драматургическая концепция. Готовность произведения определяется степенью отработанности технических и художественных приемов, достигнутой в процессе всей предыдущей работы. В процессе изучения произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретических циклов учебного плана.

Актуальной является реализация предусмотренных ВО часов по самостоятельной работе студентов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентом в занятиях на специальном инструменте, сугубо индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем, этот процесс нельзя пускать на самотек и требует рациональной организации работы над программой по специальности, как в классе, так и в самостоятельных занятиях. Преподаватель должен помочь студенту пропорционально спланировать свою работу (в рамках отведенных часов) над всеми компонентами программы.

Большую роль в расширении музыкального кругозора, самостоятельности мышления и творческим импульсом в работе студента является прослушивание (или просмотр) произведений из своего репертуара в различных интерпретациях выдающихся исполнителей прошлого и настоящего времени на аудио и видеозаписях.