

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

 Ю. В. Ляшенко

« 21.01.2021 » 2021 г.

МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль:

Фортепиано

Образовательная программа:

Магистратура

Форма обучения:

Очная

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:

доцент

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры специального фортепиано

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой

Ю.К. Дробот

В. Г. Семькин

СОГЛАСОВАНО

Декан исполнительского факультета

«31» августа 2021 г.

Ю. К. Дробот

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№ _____ от _____			
2		№ _____ от _____			
3		№ _____ от _____			
4		№ _____ от _____			
5		№ _____ от _____			

© Ткачева И. Ю., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева», 2021

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	8

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики–приобретение магистрантом опыта руководства творческим коллективом (ансамблем, фортепианным дуэтом), повышение уровня исполнительской культуры; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

1.2. Задачи практики:

– приобретение практических навыков, необходимых для работы руководителя творческого коллектива, исполнителя-ансамблиста, ознакомление со спецификой ансамблевой и оркестровой исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (различного вида ансамблей);

– накопление и совершенствование ансамблевого репертуара, приобретение навыков руководства коллективами различного уровня подготовки.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Практика «Руководство творческим коллективом» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б2 «Производственная практика» учебного плана направлений подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» Фортепиано.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения практики «Руководство творческим коллективом» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; – методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи. <i>Уметь:</i> – выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них; – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели; – навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы руководства командой; – условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления роли членов команды.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения; – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ПКР-5	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации культурно-просветительских проектов, формирования их концепций и основных инструментов реализации
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывая с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения
(производственная)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	16,5			9	7,5
В том числе:					
Лекционные занятия					
Индивидуальные занятия				9	7,5
Практические (семинарские) занятия					
Самостоятельная работа	163,5			100	63,5
Вид промежуточной аттестации					зачет
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180/5				

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий
Тематический план

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Инд.р.	Всего часов
2 курс, 3, семестр	Аудиторные занятия магистранта с коллективом в присутствии педагога	100	9	109
	Самостоятельная работа магистранта с коллективом			
2 курс, 4, семестр	Аудиторные занятия магистранта с коллективом в присутствии педагога	63,5	7,5	71
	Самостоятельная работа магистранта с коллективом			
Итого:		163,5	16,5	180

Содержание практики

Практика «Руководство творческим коллективом» представляет собой работу магистранта с ансамблем (камерным, однородным, смешанным, фортепианным дуэтом), являющегося, как правило, руководителем данного учебного коллектива. Практика проводится в следующих формах:

- аудиторных занятий магистранта с коллективом в присутствии педагога (активная практика);
- самостоятельной работы магистранта с коллективом (активная практика);
- присутствия магистранта на занятиях данного коллектива и других ансамблей с педагогами (пассивная практика);
- работы с нотной, научной и методической литературой по теме.

Содержание занятий – выбор репертуара для данного вида коллектива, работа над программой, подготовка коллектива к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Драч Н. О специфике средств выразительности в исполнительском творчестве // Музыкальное искусство и проблемы современного гуманитарного мышления. Книга 1. Волгоград, 2004.
2. Казанцева Л. Понятие исполнительской интерпретации // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа, 2005.
3. Казахватова Л. Теоретические аспекты профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в классе ансамблевого исполнительства // Молодой ученый. 2013. №8.
4. Тараева Г. Содержательный анализ интерпретации и система семантики исполнительских средств // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа, 2005.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения практики «Руководство творческим коллективом» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
213 ауд. 2/54	Концерт. рояль Эстония (1) Рояль Ферстер (1) Стол однотоумбовый (1) Стулья Классик (2) Сейф металл. (1) Стулья (4) Портрет композитора (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Непосредственным руководителем практики «Руководство творческим коллективом» обучающихся является преподаватель выпускающей кафедры. Педагог должен уделять большое внимание развитию навыков педагогической и организационной работы магистранта, для чего необходимо регулярное проведение учебных мероприятий, в которых магистрант имел бы возможность проявить вышеперечисленные качества, оценить их и продолжить работу над их развитием: открытые уроки, классные вечера, прослушивания, репетиции, тематические, классные, просветительские концерты. Рекомендуется проводить зачет по данному виду практики в форме открытых уроков с привлечением магистрантов других специальностей, что также будет способствовать формированию и развитию профессиональных качеств будущего руководителя творческого коллектива.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В процессе самостоятельной работы с творческим коллективом магистрант должен уделять большое внимание методике репетиционной работы, созданию убедительной интерпретации разучиваемых сочинений, яркому концертно-сценическому воплощению разученных произведений. Необходимо ставить перед собой различные ситуационные задачи, обыгрывать программу перед однокурсниками, прослушивать и анализировать записи известных коллективов, регулярно посещать концерты и участвовать в их обсуждении, читать специальную методическую литературу и музыкально-критические статьи и т. д. Рекомендуется выступать с руководимым коллективом в концертах не реже 1 раза в семестр, при возможности – работать в качестве ансамблиста в концертных организациях и профессиональных коллективах.

Практикант обязан:

- полностью выполнять программу практики;
- подчиняться действующим правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать технику безопасности, охрану труда, правила эксплуатации оборудования и другие условия принимающей организации;
- вести записи в своем дневнике, представлять дневник для проверки и на подпись руководителю практики от организации;
- быть корректным во взаимоотношениях, проявлять уважение и сотрудничать в профессиональных вопросах с членами коллектива, на базе которого он проходит практику.