

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА ИСТОРИИ, ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2021г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР И ИНСТРУМЕНТОВКА»

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Оркестровые струнные инструменты
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:  
Доцент

 Р. Н. Качалов

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 1 от « 31 » августа 2021 г.

Заведующий кафедрой

 Р. Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета  
« 31 » августа 2021 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от			
2		№__ от			
3		№__ от			
4		№__ от			
5		№__ от			

© Качалов Р. Н., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	5
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	9
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Формирование у студентов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- приобретение практических навыков свободного чтения партитур, также знакомство с симфонической музыкой через освоение ее нотации;
- знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- глубокое изучение оркестровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур;
- преподавание дисциплины «чтение партитур и инструментовка» в специальных профессиональных учебных заведениях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Чтение партитур и инструментовка» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока ФТД. «Факультативы» учебного плана специальности 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиля «Оркестровые струнные инструменты».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Чтение партитур и инструментовка» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПКО-2	Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития искусства.
		<i>Уметь:</i> – учитывать в своей научно-исследовательской деятельности закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте; – учитывать в научно-исследовательской работе особенности философских и эстетических концепций.
		<i>Владеть:</i> – навыками изучения музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ПКО-4	Способен постигать музыкально-	<i>Знать:</i> – основные музыкально-теоретические

	теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	концепции.
		<i>Уметь:</i> – анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки.
		<i>Владеть:</i> – навыками оценивания происходящих в области музыкального искусства изменений.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	33			18	15
В том числе:					
Индивидуальные занятия	33			18	15
<b>Самостоятельная работа</b>	39			21	18
Вид промежуточной аттестации				Зачёт с оц.	Зачёт с оц.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72/2				

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

##### Тематический план

Курс, семестр	Наименование раздела дисциплины	Инд. зан.	СРС	Всего часов
2 курс, 3 семестр	Вступительная беседа	2	2	4
	Изучение ключей <i>до</i>	2	2	4
	Чтение партитур, написанных для струнного оркестра	3	3	6
	Изучение транспонирующих партий	3	3	6
	Чтение <i>basso continuo</i>	2	3	5
	Чтение сопранового ключа	2	2	4
	Чтение транспонирующих инструментов в строе <i>ля</i>	2	3	5
	Чтение транспонирующих инструментов в строе <i>фа</i>	2	3	5
2 курс, 4 семестр	Ознакомление с редкими строями ( <i>соль, си, ре-бемоль, ля-бемоль, фа-диез</i> )	4	5	9
	Сложные сочетания нескольких строев транспонирующих инструментов	4	4	8
	Чтение партий инструментов, введенных в симфонический оркестр Р. Вагнером	3	4	7

	Чтение партитур, включающих пройденные строи. Развитие навыков аранжировки	4	5	9
<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>39</b>	<b>72</b>

В вузовской системе профессиональной подготовки магистров курс «Чтение партитур и инструментовка» является важной составной частью единого процесса формирования музыкально – художественного мышления будущего специалиста.

Практическая задача курса – приобретение навыков чтения партитур произведений различных жанров – не должна заслонять более широких целей знакомства с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

### **Тема 1. Вступительная беседа**

а) Объяснение целей и задач, стоящих перед курсом чтения партитур и инструментовки.

б) Знакомство со строением партитуры и условными способами партитурной нотации.

Разделение симфонического оркестра по составу: малый и большой оркестр, парный, тройной, четверной состав; объединение инструментов в группы, состав инструментов в каждой группе, родовые и видовые инструменты, способы нотации, транспонирующие и нетранспонирующие инструменты; порядок расположения инструментов в партитуре.

### **Тема 2. Изучение ключей до**

а) Чтение в альтовом ключе на материале сольной литературы для альты. Беглое чтение в альтовом ключе без транспозиции. Соединение партии альты с партиями других струнных инструментов, нотированном в скрипичных и басовых ключах (на материале струнных трио, квартетов); соединение нескольких альтовых партий (альтовые тромбоны, разделенные альты).

б) Изучение тенорового ключа (на материале партий фагота, тромбонов, виолончелей). Соединение партий, нотированных в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах. Соединение нескольких партий в теноровом ключе.

с) Одновременное чтение двух ключей до- альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами (на партитурах для струнных ансамблей, смычковой группы симфонического оркестра).

### **Тема 3. Чтение партитур, написанных для струнного оркестра**

Важнейшие вопросы этой темы связаны с проблемами изложения оркестровой фактуры на фортепиано.

Элементарные навыки аранжировки рекомендуется прививать студентам с первых же уроков (на материале струнных трио и квартетов). Таковыми являются:

а) умение мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры, представив его себе в реальном трех – четырех – пятиголосии; затем, в зависимости от тембровой насыщенности тех или других голосов решить, какие из дублировок могут быть сохранены;

б) умение изменять расположение аккордов. Здесь возможен пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса, либо заполнение среднего регистра двумя руками при отказе от низкого баса, либо заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трех или более регистрах.

При чтении произведений для струнного оркестра, знакомя студента с фигуративной и полифонизированной тканью, следует обратить внимание на более сложные приемы аранжировки.

Необходимо развивать следующие навыки:

- а) длительное высотное перемещение отдельных партий;
- б) умение целесообразно расположить материал в двух руках, исходя из удобства исполнения. Отдельные голоса исполняются попеременно правой и левой рукой, а не механически «прикрепляются» к партии той или другой руки (например, скрипки – в правой, альты и виолончели в левой);
- с) отказ от неисполнимых на фортепиано второстепенных элементов фактуры: протянутых звуков, фигуративных ритмических или мелодических голосов (без искажения общего характера музыки).
- д) Помимо исполнения сочинений для струнного оркестра на фортепиано, полезно сделать небольшое письменное переложение.

#### **Тема 4. Изучение транспонирующих партий**

Изучение строев транспонирующих партий инструментов, читающихся посредством «ключевой транспозиции, т.е. методом мысленной подстановки ключа при соответствующем изменении ключевых знаков:

- а) чтение строя ре в его высоком и низком вариантах, посредством подстановки альтового ключа. Изучается на партиях валторны, трубы, малого кларнета;
- б) чтение строя си-бемоль в его высоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается на партиях валторн (си-бемоль – basso и си-бемоль alto), тенорового саксофона, труб, кларнетов; желательно также посылить привлекать материал партитур для духового оркестра, где кроме труб и кларнетов, таким же образом читаются баритон, тенор и корнет;
- с) чтение строев ми-бемоль, ми в высоком и низком вариантах посредством подстановки басового ключа фа. Изучается на партиях валторн, труб, альтового саксофона, малого кларнета.
- д) По мере прохождения транспонирующих инструментов изучается также нотация валторн в басовом ключе.

#### **Тема 5. Чтение basso continuo**

Изучение способа записи аккордов и интервалов посредством цифр (сигнатур), принятого в музыке (XVII – XVIII вв.). При прохождении этой темы, нужно уделять большое внимание расположению аккордов на фортепиано (трехголосие в тесном расположении в правой руке, бас – в левой руку), хорошему голосоведению, мелодическому развитию верхнего голоса, его соотношению с верхним голосом партитуры и т.д. Рекомендуется «Практическое руководство по чтению симфонических партитур» Н.А. Аносова, часть 1 глава 2.

Тема изучается по партитурам А. Корнелли, Г. Генделя, И.С. Баха, В. Моцарта («Реквием»).

Рекомендуется исполнять в них партию клавишного инструмента.

#### **Тема 6. Чтение сопранового ключа**

Ознакомление с сопрановым ключом. Соединение сопранового ключа со скрипичным, басовым и ключами до на материале хоровых и вокально-симфонических партитур старых мастеров.

#### **Тема 7. Чтение транспонирующих инструментов в строе ля**



Чтение транспонирующих инструментов в строе ля посредством мысленной подстановки сопранового ключа или посредством транспозиции на малую терцию вниз. Изучается на партиях кларнетов, труб и высокого строя валторны.

#### **Тема 8. Чтение транспонирующих инструментов в строе *фа***

Чтение транспонирующих инструментов в строе *фа* в его низком и высоком вариантах. Изучается на партиях валторн, нотирующихся в скрипичном и басовом ключах, труб, английского рожка, бассетгорна (партитуры В. Моцарта).

#### **Тема 9. Ознакомление с редкими строями (соль, си, ре-бемоль, ля-бемоль, *фа-диез*)**

Чтение строя *соль* на партиях валторн и альтовых флейт. Чтение транспонирующих инструментов в *си*, в его высоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается на партиях валторн *ре-бемоль* (*си-basso*) и труб.

Чтение транспонирующих инструментов *ре-бемоль* посредством подстановки альтового ключа. Изучается на партиях валторн *ре-бемоль*.

Ознакомление с наиболее редкими строями (*ля-бемоль*, *ре-диез* и т.д.).

Чтение несложных партитур для малого и большого оркестра, включающих пройденные за год строи транспонирующих инструментов и требующих известной переработки оркестровой фактуры. Дальнейшее развитие навыков техники аранжировки (за фортепиано в виде письменных работ).

#### **Тема 10. Сложные сочетания нескольких строев транспонирующих инструментов**

Соединение двух строев: *ми-бемоль* и *ре*; *си-бемоль* и *ля*; *ми-бемоль* и *фа*; *ля* и *си* и т.д. с нетранспонирующими инструментами.

Соединение трех строев: *си-бемоль*, *фа* и *ля*; *си-бемоль*, *ми-бемоль*, *фа*; *си-бемоль*, *фа* и *ре* и т.д. с нетранспонирующими инструментами. Соединение четырех и более строев: *ми-бемоль*, *ми*, *фа*, *си*; *ля*, *ми*, *си*, *ре*.

Проходится на материале симфонических и оперных партитур середины и второй половины XIX века с употреблением натуральных медных инструментов, а также при соединении натуральных и хромированных медных инструментов (Г. Берлиоз, Ж. Бизе, Д. Верди, Ф. Лист, ранние оперы Р. Вагнера).

#### **Тема 11. Чтение партий инструментов, введенных в симфонический оркестр Р. Вагнером**

Вагнеровские тубы в двух системах нотации: *си-бемоль* и *ми-бемоль*, *фа* и *си-бемоль*. Изучается на оперных партитурах Р. Вагнера («Кольцо Нибелунга») и симфониях А. Брукнера (№№ 7, 8). Вагнеровские басовые трубы в строе *ре*, *ми-бемоль* («Кольцо Нибелунга»).

Чтение симфонических произведений, включающих:

а) различного типа фигурацию – ритмическую, мелодическую, гармоническую и их сочетание;

б) развитую полифоническую ткань.

Выполнение письменных работ на перечисленные типы фактур.

#### **Тема 12. Чтение партитур, включающих пройденные строи. Развитие навыков аранжировки**

Письменные переложения отдельных фрагментов партитур следует начинать с первого семестра.



Ознакомление с отдельными, наиболее выдающимися фортепианными транскрипциями, как авторскими, так и сделанными композиторами – пианистами (Ф. Лист, С. Рахманинов, Э. Григ, С. Танеев).

Письменные переложения крупных отрывков или частей симфонических произведений в две руки, четыре руки или для двух фортепиано. Исполнение симфонических и оперных партитур

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение [Текст]: учеб. пособие / Виктор Иванович Кожухарь ; В. И. Кожухарь. – Москва: "Лань", "Планета музыки", 2009. – 318 с.: нот. прим., ил. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602). – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова. – Москва: "Лань", "Планета музыки", 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>. – На рус. яз. – ISBN 978-5-8114-2739-0.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Чтение партитур и инструментовка» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
107 ауд.	Рояль «Эстония» (1) Стол 2-х тумбовый (1) Стул мягкий (2) Стул п/м (6) Стол ученический (1) Портреты композиторов (2) Шторы (2) Карнизы (2) Зеркало (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Чтение партитур следует проводить последовательно, осваивая отдельные группы инструментов, соединяя эти группы, а затем переходя к проигрыванию партитур целиком, применяя различные приемы переложения.

Изучение партитур рекомендуется начинать с детального анализа, в ходе которого определяются инструментальный состав, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляются стиль и характер музыки, особенности фактуры, приемов инструментовки, роль и значение, как отдельных инструментов, так и их групп в драматургии музыкального произведения.

Курс чтения партитур должен рассматриваться как одно из звеньев музыкально-теоретических дисциплин, общая цель которых – глубокое изучение музыкальных произведений, понимание внутренних закономерностей строения партитуры.

Нужно с самого начала курса развивать у студентов умение «слышать» партитуру, мысленно представлять себе не только высотное, но и тембровое звучание партитуры как в целом, так и в частностях (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и их соотношения).

Практический курс чтения партитур ставит перед собой основную задачу:

Научить правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в тех общепринятых условных системах изложения, которые отличают ее от записи фортепианной фактуры. В связи с этим курс чтения партитур должен дать целый ряд навыков:

- чтение в ключах до (альтовом, теноровом, сопрановом);
- чтение партий транспонирующих инструментов;
- чтение октавных перемещений в партиях некоторых инструментов: контрабаса, контрфагота, малой флейты, партии виолончели в скрипичном ключе, (старая система нотации);
- чтение различных способов нотации флажолетов струнных;
- одновременное чтение текста со многих строк и, следовательно, одновременное восприятие нескольких условных систем записи;
- чтение basso continuo.

Навык свободного чтения партитурного текста включает также ряд трудностей, связанных с особенностями высотного размещения отдельных элементов оркестрового текста в партитуре: «разрывы» между строками при зрительном восприятии отдельных голосов и функций музыкальной ткани (например, размещение в разных оркестровых группах мелодии и баса, мелодии, гармонии и баса и т.д.); перекрещивание голосов; наличие дублированных партий и т.д.

Развитие этих навыков должно проводиться с самого начала параллельно с изучением ключей, транспозиции, а также других тем.

Также необходимо дать навыки изложения партитурного текста на фортепиано, т.е. навыки аранжировки, начиная с самых элементарных.

Работа над развитием техники аранжировки должна быть завершена изучением под руководством педагога и исполнением на фортепиано нескольких законченных частей симфонических произведений, требующих значительной переработки их оркестровой фактуры при переложении для фортепиано.

Занятия по чтению партитур складываются их индивидуальных занятий с педагогом в классе и домашней работы студента.

Классные занятия проводятся в двух формах:

- исполнение на фортепиано произведения, самостоятельно подготовленного студентом;
- чтение с листа, которое в классе должно проводиться систематически.

Каждый студент должен в течение года изучить не менее 10-12 произведений, включающих сочинения различной степени сложности и различные по своим стилевым особенностям. Необходимо следить, чтобы у студента не выработалась инерция, в

результате которой структурный анализ и точное вычитывание текста начинают подменяться игрой на интуиции (интуиция может играть при чтении вспомогательную роль, но не заменять профессионального видения партитуры). Частые смены стиля приучают к постоянной внимательности и инициативной работе.

Следует учитывать, что в ряде случаев возможны некоторые отступления от плана программы. Так например, отдельные строи можно проходить после освоения того или иного ключа (строй ре – после изучения альтового ключа, строй си-бемоль – после изучения тенорового ключа).

Предполагается, что как только чтение выборочных партий будет усвоено, студент переходит к исполнению многострочных отрывков, а затем к чтению целостных партитур для малого и большого оркестра, включающих, помимо пройденных тем (ключи си-бемоль, ми-бемоль) и транспозицию в фа.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет классных занятий, продолжительность которых ограничена. Совершенно очевидно, что необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы.

Согласно учебному плану, на самостоятельную работу студента отведено 39 часов на 3–4-й семестры:

<b>Темы и разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение домашних заданий – чтения с листа, письменных переложений квартетной и оркестровой ткани в фортепианную фактуру (двухручную и четырехручную);</li> <li>– Выполнение подобной творческой работы по собственной инициативе;</li> <li>– Изучение партитур, предложенных педагогом или выбранных самостоятельно, с позиций анализа всех элементов музыкальной ткани: тематизма, фактуры, голосоведения, особенностей языка, выразительных средств, тембровой драматургии сочинения, авторской манеры инструментовки;</li> <li>– Слуховое сравнение собственного прочтения партитуры на фортепиано с ее звучанием в записи;</li> <li>– Поиск различных вариантов переложения в фортепианную фактуру «многослойных» эпизодов в партитуре;</li> <li>– Проигрывание на фортепиано авторских и иных переложений оркестровых сочинений и скрупулезное сравнение их с оригинальными партитурами.</li> </ul>	39 часов –	<p>Педагогом – во время практических индивидуальных занятий, по результату промежуточных аттестаций.</p> <p>Самостоятельно – при слуховой работе с интерактивными программами, прослушивании сочинений в записи, при совместном музицировании.</p>

Существенную пользу может оказать внимательное сравнение авторских и иных переложений с оригинальными партитурами как симфонических сочинений, так и с оперными клавирами. Эта работа дает возможность понять авторское отношение к возможности перенесения (или имитации), с минимальными потерями, оркестрового звучания в фортепианное, выявить приоритетные и менее значимые элементы оркестровой ткани, способы максимально возможного достижения художественной адекватности при учете пианистических возможностей исполнителя.