

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые струнные инструменты
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:

старший преподаватель



И. М. Вознюк

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Заведующая кафедрой



Е. А. Шагун

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета

« 31 » августа 2021 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

© Вознюк И.М., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – формирование у студентов целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблем личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История музыкальной педагогики» входит в блок «ФТД: Факультативы» учебных планов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые струнные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История музыкальной педагогики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; – специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные

		современные технологии.
		<i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	34		34		
В том числе:					
Лекционные занятия	17		17		
Практические (семинарские) занятия	17		17		
Самостоятельная работа	38		2		
Вид промежуточной аттестации			Зачет		
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	72 ч./ 2 зач. ед.				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

Курс, семестр	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Сем. зан	СРС	Всего, час
1 курс, 2 семестр	«История музыкальной педагогики» как вузовская учебная дисциплина	1	1	4	6
	Музыкально-педагогические идеи в контексте культуры стран Древнего мира	2	2	4	8
	Музыкальное воспитание и образование в Западной Европе в средние века. Музыкально-педагогические идеи Возрождения и Реформации	2	2	4	8
	Музыкальное воспитание и образование в контексте европейской культуры XVII-XIX вв.	2	2	4	8
	Музыкальная педагогика в странах Европы и США XX столетия	2	2	4	8
	Зарождение и развитие музыкально-педагогических идей в России (XI–XVII вв.). Магистральные тенденции отечественного музыкального образования в XVIII столетии	2	2	6	10
	Музыкальное воспитание и образование в	2	2	4	8

	России XIX века				
	Музыкальное воспитание и образование в России дооктябрьского и советского периодов	2	2	4	8
	Актуальные направления в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике рубежа XX–XXI веков	2	2	4	8
Итого:		17	17	38	72

Содержание учебной дисциплины

Содержание занятий

Тема 1. «История музыкальной педагогики» как вузовская учебная дисциплина

Цель и задачи курса. Его интегративная направленность: музыкально-педагогический «компонент» как связующее звено между автономными инструментальными методиками, технологиями музыкального образования различных уровней профилизации, подходами к музыкальному воспитанию и т. д. Неуклонно возрастающее значение музыкально-педагогических знаний, умений и навыков в современном учебном процессе и практической деятельности выпускников современных музыкальных вузов. Связи упомянутой дисциплины с другими предметами различных вузовских циклов.

Тема 2. Музыкально-педагогические идеи в контексте культуры стран Древнего мира

Важнейшие особенности культуры Древнего Востока. Мифологические и космологические представления о музыке – общая черта древневосточных цивилизаций. Функции музыки в общественной жизни. Специфика музыкального воспитания и образования. Иерархическая структура древнеиндийской музыки и принципы ее духовного постижения. Наставничество и ученичество. Конфуцианское учение об этосе музыки и ее политическая роль. Преломление конфуцианских идей в трактатах Сыма Цяня. Музыкальное искусство как основополагающий элемент национальной системы образования. Государственная система покровительства художественному образованию.

Архаические формы древнегреческой музыкальной культуры. Магическое предназначение музыки. Пифагорейская школа. Учение об этосе и его историческое развитие. Взаимосвязь музыкально-теоретических и эстетических представлений древних греков. Ключевые особенности музыкального образования в Древней Греции. Теории музыкального воспитания в наследии Платона и Аристотеля: преемственные черты и основные различия. Музыкальная культура и образование в Древнем Риме. Развитие музыкальной теории и традиционных педагогических установок в трудах Квинтилиана. Воздействие Античности на европейские музыкально-образовательные концепции.

Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в Западной Европе в средние века. Музыкально-педагогические идеи Возрождения и Реформации

Музыкальная культура Средних веков в ее связях с Античностью: родственные черты и принципиальные расхождения. Музыкально-теоретические воззрения «отцов церкви» (патристика): «Шесть книг о музыке» Августина, «Введение к псалмам» Кассиодора, «Об установлении музыки» Боэция. Система музыкального воспитания и образования в средневековой Европе. Методологические установки схоластики в сфере музыкальной культуры. Гвидо д'Арrezzo – родоначальник «практического» направления в

теории музыки и музыкальной педагогике позднего Средневековья. Университеты как центры светского музыкального воспитания и образования (XII–XIV вв.).

Музыкальная культура Ренессанса как синтезирующий и переходный феномен. «Открытие Человека» и гуманистические идеалы музыкального воспитания и образования (секуляризация, примат индивидуальности, универсализм творческого самовыражения). Светская ориентация музыкального профессионализма (Ф. Салинас, Б. Кастильоне, В. Галилей); формирование новой сферы художественной деятельности («ученая» музыка). Музыкально-образовательные процессы в недрах европейской Реформации. Влияние музыкально-теоретических трактатов (Дж. Царлино, И. Тинкторис, Глареан) и философской эстетики на музыкально-педагогические воззрения эпохи.

Тема 4. Музыкальное воспитание и образование в контексте европейской культуры XVII-XIX вв.

XVII столетие как «интеллектуальная эпоха»: приоритетная роль научного знания, рациональных технологий в человеческой жизнедеятельности, «универсальной» дидактики в процессах обучения и воспитания. Теория «всемирного просвещения» Я. А. Коменского как фундамент авторской концепции массового музыкального воспитания. «Универсально-дидактические» мотивы в музыкальной эстетике XVII века: «Musurgia universalis» А. Кирхера, «Гармония мира» И. Кеплера, «Компендиум музыки» Р. Декарта, «Универсальная гармония» М. Мерсенна. Особенности дидактической разработки проблем музыкального исполнительства (Дж. Дирута, Х. Бермудо, М. Сен-Ламбер).

Музыкальное воспитание и образование XVIII столетия в поисках «раскрепощенной», деятельной, саморазвивающейся творческой личности. «Природосообразность» как магистральный принцип педагогических новаций И. Г. Песталоцци в сфере начального обучения. «Психологизация» процессов эстетического воспитания в трудах Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, И. В. Гете, Ф. Шиллера, В. Гумбольдта, К. Д. Ф. Шубарта, И. Канта, Э. Берка. «Естественные» мотивы в музыкально-инструментальных руководствах эпохи Просвещения («Искусство игры на клавесине» Ф. Куперена, «Опыт истинной клавирной игры» Ф. Э. Баха, «Метод пальцевой техники» Ж. Ф. Рамо).

Устремленность к «свободе проявлений внутреннего мира» – доминирующая тенденция в музыкальной педагогике романтической эпохи. Педагогические концепции Г. В. Ф. Гегеля, Ф. В. А. Фребеля, И. Ф. Гербарта как методологический фундамент для реформирования европейской системы начального музыкального образования. «Классическое» (Л. Бетховен, М. Клементи, И. Н. Гуммель, К. Черни) и «романтическое» (Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист) направления в европейской фортепианной педагогике XIX столетия: особенности «взаимопритяжений» и «отталкиваний». Система консерваторского образования в странах Западной Европы – достоинства и недостатки.

Тема 5. Музыкальная педагогика в странах Европы и США XX столетия

Множественность музыкально-педагогических теорий и методов, систем музыкального воспитания и образования гуманистической направленности – закономерная реакция европейской культуры на кризисные процессы 1900–1910-х годов. Последовательная демократизация образовательных систем, индивидуализация учебных программ и планов, сочетаемая с новым осмыслением исконных национальных традиций, – магистральная тенденция указанного периода. Педагогические течения первой половины XX века («новая школа», «новое воспитание», «свободное воспитание» и др.) как предпосылки формирования авторских систем музыкального воспитания З. Кодая, К. Орфа, М. Монтессори и др.

Тема 6. Зарождение и развитие музыкально-педагогических идей в России (XI–XVII вв.). Магистральные тенденции отечественного музыкального образования в XVIII столетии

Музыкальная культура Древней Руси как синтезирующий феномен: особенности «взаимной адаптации» культурного опыта Восточного (византийского) христианства и самобытного фольклорного наследия. Зарождение музыкально-педагогических идей в отечественных церковно-певческих руководствах XVI–XVII веков («Ключ знаменный» Христофора Инока, «Извещение о согласных пометах» А. Мезенца, «Муסיкийская грамматика» Н. Дилецкого с «предуведомлением» И. Коренева). «Энциклопедические» тенденции музыкального образования на Руси в указанный период.

Демократизация общественной жизни и культурных процессов как предпосылка «центробежного» развития русской музыкальной культуры на протяжении XVIII века. Массовое музыкальное воспитание и образование в России – приоритетный фактор, благоприятствующий повсеместному распространению любительского музицирования. «Просвещенное любительство» в дискуссиях о дальнейшем развитии отечественного музыкального искусства и музыкально-педагогических идей (А. Радищев, Н. Новиков, Е. Дашкова).

Тема 7. Музыкальное воспитание и образование в России XIX века.

Опережающее развитие профессионального музыкального образования – важнейшая тенденция, присущая отечественной культуре XIX столетия. Разработка и практическое воплощение концепции многоуровневой непрерывной подготовки будущих музыкантов-исполнителей и композиторов как приоритетное направление педагогической, организаторской, критико-публицистической деятельности Антона и Николая Рубинштейнов. Сосуществование двух образовательных моделей – «профессионального учреждения» (Н. Римский-Корсаков) и «творческой мастерской» (М. Балакирев) в контексте прогрессивного развития отечественной музыкальной педагогики.

Тема 8. Музыкальное воспитание и образование в России дооктябрьского и советского периодов

«Поляризация» важнейших направлений развития отечественной музыкальной педагогики как характерная особенность XX столетия. Массовое художественное («полихудожественное») воспитание детей – сфера возникновения и активной апробации авторских систем Л. Толстого, В. и С. Шацких, В. Сухомлинского, предполагающих безусловное доминирование музыкального «компонента». Диаметральная противоположная тенденция связана с дальнейшим развитием и совершенствованием многоуровневого профессионального образования (С. Танеев, Б. Яворский, Б. Асафьев, Е. Гнесина), различными подходами к подготовке музыкантов-исполнителей и т. д.

Период интенсивного развития специализированных методик в области академического исполнительства на русских народных инструментах. Тенденция к ярко выраженному и последовательному возрастанию «удельного веса» музыкально-педагогических «компонентов» в современных методических трудах – «Школах», пособиях, проблемных очерках, исследовательских статьях (А. Онегин, В. Чунин, А. Я. Александров, Ф. Липс, Н. Ризоль, Б. Егоров и др.). Теоретические труды Н. Давыдова как своеобразная «кульминация» характеризуемого процесса.

Тема 9. Актуальные направления в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике рубежа XX–XXI веков

Поиски в области «нового синтеза» музыкально-педагогических идей, объединяющих ярко выраженные инновационные подходы с индивидуально преломляемыми чертами традиционных методик академического музыкального

образования, – характерная особенность второй половины XX столетия (Д. Кабалевский, М. Мартено, А. Фюлен, С. Судзуки, «школа Ямаха»). Фактор глобализации как существенный «компонент» упомянутого процесса: безусловное тяготение к «креативным подходам» представителей неевропейских педагогических школ (Япония, Южная Корея, страны Африканского континента и др.).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Становление русской композиторской школы // История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления / А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2010. – С. 436–484.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI века, 2004. – 496 с.
3. Алексеев-Борецкий А. Антон Рубинштейн и основание Русского музыкального общества // Musicus. – 2009. – № 5. – С. 4–8.
4. Коган Г.М. Как делается научная работа (пособие для молодых музыковедов) // Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006. – С. 122–129.
5. Нейгауз Г.Г. Учитель и ученик // Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006. – С. 162–167.
6. Николаева Е.В. Владимир Фёдорович Одоевский // Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты: монография. – М.: Ритм, 2009. – С. 377–406.
7. Серегин Н.В. Пути развития музыкального исполнительства и педагогики в России // Традиции и современная ситуация в области художественного образования и культуры: проблемы и инновации: сборник статей III Всероссийской науч.-практич. конф. (с международным участием), 21 октября 2010 г. / науч. ред. Н.В. Грузинцева, С.С. Важенина; отв. ред. Л.Ф. Балина, А.М. Шевцова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – С. 222–226.
8. Уколова Л. Педагогически организованная музыкальная среда в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов XX века // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 48–51.
9. Фролкин В.А. Революция в современной фортепианной педагогике // Педагогика искусства: история, теория и практика: сборник научных трудов. – Екатеринбург, 2010. – С. 118–125.
10. Цыпин Г.М. Основному и главному в искусстве научить нельзя, а можно только научиться // Музыкант и его работа. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 158–162.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «История музыкальной педагогики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
429 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Столы (2) Стул (1), Стул п/м (1) Шкаф двухдверный с зеркалом (1) Карниз (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Преподавание курса основано на использовании педагогических технологий, ориентированных на развитие личности студента. Так, в частности, используется технология «обучение в сотрудничестве» (collaborative learning).

Процесс группового обучения, в отличие от традиционного фронтального и индивидуального, характеризуется такими основными чертами, как:

- **участие.** Групповое участие способствует расширению информационного поля отдельно взятого студента и всей группы в целом. Они учатся работать вместе, обсуждать проблемы, принимать коллективные решения и развивать свою мыслительную деятельность;

- **социализация.** Студенты учатся задавать вопросы, слушать своих коллег, следить за выступлением своих товарищей и интерпретировать услышанное. При этом постепенно приходит понимание необходимости активного участия в работе группы, ответственности за свой вклад в процесс коллективной работы. Студентам предоставляется возможность «примерить» на себя различные социальные роли: задающего вопросы, медиатора, интерпретатора, ведущего дискуссию, мотиватора и т. д.;

- **общение.** Студенты должны знать, как и когда надо задавать вопросы, как организовать дискуссию и как ею управлять, как мотивировать участников дискуссии, как говорить, как избежать конфликтных ситуаций и пр.;

- **рефлексия.** Студенты должны научиться рефлексии, анализу собственной деятельности. Должны понять, как оценить результаты совместной деятельности, индивидуальное и групповое участие, сам процесс;

- **взаимодействие для саморазвития.** Студенты должны осознать, что успех их учебной деятельности зависит от успеха каждого отдельного обучающегося. Они должны помогать друг другу, поддерживать и вдохновлять друг друга, помогать развиваться, так как в условиях обучения в сотрудничестве это - необходимый «взаимовыгодный» процесс. При этом каждый отвечает за всех, за все, за весь учебный процесс.

Технология обучения в сотрудничестве предполагает разбивку студентов на группы по 4 - 5 человек и коллективное выполнение какого-либо задания: решить проблему с опорой на их предыдущий опыт и знания, найти новое решение, разработать проект и т. д.

Основным условием работы групп является то, что в итоге совместной деятельности должно быть выработано новое знание, с которым согласятся все члены группы.

При обучении в сотрудничестве развиваются навыки и коммуникации, устанавливаются контакты с другими членами коллектива, формируется учебное сообщество людей, владеющих определенными знаниями и готовых получать новые знания в процессе общения друг с другом, совместной познавательной деятельности. Обучение в сотрудничестве - это совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого студенты работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде.

К обучению в сотрудничестве можно отнести следующие педагогические технологии: кооперативное обучение (cooperative learning), проблемный метод (problem-based learning) и метод проектов (project-based learning).

Разновидностью технологии обучения в сотрудничестве является кооперативное обучение. Кооперироваться в рамках учебного процесса – значит работать вместе, объединяя свои усилия для решения общей задачи, при этом каждый «кооперирующийся» выполняет свою конкретную часть работы. Впоследствии студенты должны обменяться полученными знаниями.

В основу обучения в сотрудничестве, заложены принципы проведения научного исследования с инновационной ориентацией. Подтверждением этого тезиса является то, что деятельность студентов при работе, например, над проектом проходит в принципе те же этапы, что и при проведении научного исследования:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования;
- поиск известных решений и их анализ;
- выдвижение гипотезы решения задачи или проблемы;
- обсуждение методов исследования;
- проведение сбора данных;
- анализ полученных данных;
- оформление конечных результатов;
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозгового штурма», «круглого стола», статистических "методов, творческих отчетов, презентаций и пр.).

Изучение курса предполагает использование активных методов обучения. В их числе:

- проблемная лекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;
- анализ конкретных ситуаций (case-study), предполагающий определение проблемы, ее коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи;
- имитационные упражнения, отличительная особенность которых – наличие заранее известного преподавателю (но не студентам) правильного или оптимального решения проблемы;
- семинар-дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;

- «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы;

- тренинги, позволяющие обеспечить развитие способностей, творческого потенциала студентов-музыкантов.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Организация самостоятельной работы представлена в виде:

- анализа публикаций по проблеме музыкальной психологии;
- написание рецензий и эссе;
- написание рефератов.

Самостоятельная работа подразделяется на:

- домашнюю, включающую подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- индивидуальную, ориентированную на обеспечение самоконтроля знаний, конспектирование источников и самостоятельное изучение тем и разделов курса;
- подготовку к зачету.

При изучении курса особое внимание уделяется организации самостоятельной работы студентов, представленной подготовкой к аудиторным занятиям, а также выполнением аналитических заданий, самостоятельно выполняемых студентами.

Отметим, что увеличение доли самостоятельной работы и расширение разнообразия ее форм усиливает роль индивидуальных и групповых консультаций.

Аналитические задания:

- подбор тестовых методик с целью изучения творческого потенциала учащихся;
- тестирование учащихся и студентов и анализ полученных результатов по определению индивидуально-психологических особенностей личности;
- интерпретационный анализ эссе и рецензий, выполненных студентами.

В качестве контрольных заданий по самостоятельной работе рекомендуется использовать следующие формы:

- обоснование авторской позиции по дискуссионным проблемам изучаемого курса;
- разработки презентационных материалов по изучаемым темам;
- выполнение рефератов, эссе, рецензий, актуализируя изучаемую проблему в контексте конкретной ситуации.