

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**


**«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профили	Оркестровые струнные инструменты
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

Разработчик:

Ст. преподаватель кафедры струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки  И. М. Вознюк

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.  
Заведующая кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Вознюк И. М. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	5
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	7
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	8
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	10

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель дисциплины** – формирование у студентов целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблем личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История музыкальной педагогики» входит в блок «ФТД. Факультативы» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые струнные инструменты»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История музыкальной педагогики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> — педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; — специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		<i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	34		34		
В том числе:					
Лекционные занятия	17		17		
Практические (семинарские) занятия	17		17		
<b>Самостоятельная работа</b>	38		38		
Вид промежуточной аттестации	-		Зачет		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72 ч./ 2 зач. ед.				

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий Тематический план

Курс, семестр	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Сем. зан	СРС	Всего, час
1 курс, 2 семестр	«История музыкальной педагогики» как вузовская учебная дисциплина	1	1	2	4
	Музыкальное воспитание и образование в контексте европейской культуры XVII-XVIII вв.	2	2	4	8
	Музыкальное воспитание и образование в контексте европейской культуры в XIX столетии	2	2	4	8
	Зарождение и развитие музыкально-педагогических идей в России (XI-XVII вв.).	2	2	4	8
	Магистральные тенденции отечественного музыкального образования в XVIII столетии	2	2	4	8
	Музыкальное воспитание и образование в России XIX века	2	2	4	8
	Музыкальное воспитание и образование в России дооктябрьского и советского периодов	2	2	6	10
	Музыкальная педагогика в странах Европы и США XX столетия	2	2	5	9
	Актуальные направления в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике рубежа XX-XXI веков	2	2	5	9
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>17</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

##### Содержание учебной дисциплины Содержание занятий

##### Тема 1. «История музыкальной педагогики» как вузовская учебная дисциплина

Цель и задачи курса. Его интегративная направленность: музыкально-педагогический «компонент» как связующее звено между автономными инструментальными методиками, технологиями музыкального образования различных уровней профилизации, подходами к музыкальному воспитанию и т. д. Неуклонно возрастающее значение музыкально-педагогических знаний, умений и навыков в современном учебном процессе и практической деятельности выпускников современных

музыкальных вузов. Связи упомянутой дисциплины с другими предметами различных вузовских циклов.

## **Тема 2. Музыкальное воспитание и образование в контексте европейской культуры XVII-XVIII вв.**

XVII столетие как «интеллектуальная эпоха»: приоритетная роль научного знания, рациональных технологий в человеческой жизнедеятельности, «универсальной» дидактики в процессах обучения и воспитания. Теория «всемирного просвещения» Я. А. Коменского как фундамент авторской концепции массового музыкального воспитания. «Универсально-дидактические» мотивы в музыкальной эстетике XVII века: «Musurgia universalis» А. Кирхера, «Гармония мира» И. Кеплера, «Компендиум музыки» Р. Декарта, «Универсальная гармония» М. Мерсенна. Особенности дидактической разработки проблем музыкального исполнительства (Дж. Дирута, Х. Бермудо, М. Сен-Ламбер).

Музыкальное воспитание и образование XVIII столетия в поисках «раскрепощенной», деятельной, саморазвивающейся творческой личности. «Природосообразность» как магистральный принцип педагогических новаций И. Г. Песталоцци в сфере начального обучения. «Психологизация» процессов эстетического воспитания в трудах Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, И. В. Гете, Ф. Шиллера, В. Гумбольдта, К. Д. Ф. Шубарта, И. Канта, Э. Берка. «Естественные» мотивы в музыкально-инструментальных руководствах эпохи Просвещения.

Устремленность к «свободе проявлений внутреннего мира» – доминирующая тенденция в музыкальной педагогике романтической эпохи. Педагогические концепции Г. В. Ф. Гегеля, Ф. В. А. Фребеля, И. Ф. Гербарта как методологический фундамент для реформирования европейской системы начального музыкального образования. «Классическое» (Л. Бетховен, Л. Моцарт, Й. Гайдн) и «романтическое» (Н. Паганини, А. Вьетан, Л. Шпор)

## **Тема 3. Музыкальное воспитание и образование в контексте европейской культуры в XIX столетии**

Направления в европейской струнно-смычковой педагогике XIX столетия: особенности «взаимопритяжений» и «отталкиваний». Система консерваторского образования в странах Западной Европы – достоинства и недостатки. Педагогическая деятельность Й. Иоахима, Ф. Мендельсона, И. Брамса.

## **Тема 4. Зарождение и развитие музыкально-педагогических идей в России (XI–XVII вв.).**

Музыкальная культура Древней Руси как синтезирующий феномен: особенности «взаимной адаптации» культурного опыта Восточного (византийского) христианства и самобытного фольклорного наследия. Зарождение музыкально-педагогических идей в отечественных церковно-певческих руководствах XVI–XVII веков («Ключ знаменный» Христофора Инока, «Извещение о согласных пометах» А. Мезенца, «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого с «предупреждением» И. Коренева). «Энциклопедические» тенденции музыкального образования на Руси в указанный период.

## **Тема 5. Магистральные тенденции отечественного музыкального образования в XVIII столетии**

Демократизация общественной жизни и культурных процессов как предпосылка «центробежного» развития русской музыкальной культуры на протяжении XVIII века. Массовое музыкальное воспитание и образование в России – приоритетный фактор, благоприятствующий повсеместному распространению любительского музицирования. «Просвещенное любительство» в дискуссиях о дальнейшем развитии отечественного музыкального искусства и музыкально-педагогических идей (А. Радищев, Н. Новиков, Е. Дашкова).

## **Тема 6. Музыкальное воспитание и образование в России XIX века**

Опережающее развитие профессионального музыкального образования – важнейшая тенденция, присущая отечественной культуре XIX столетия. Разработка и

практическое воплощение концепции многоуровневой непрерывной подготовки будущих музыкантов-исполнителей и композиторов как приоритетное направление педагогической, организаторской, критико-публицистической деятельности Антона и Николая Рубинштейнов. Сосуществование двух образовательных моделей – «профессионального учреждения» (Н. Римский-Корсаков) и «творческой мастерской» (М. Балакирев) в контексте прогрессивного развития отечественной музыкальной педагогики.

#### **Тема 7. Музыкальное воспитание и образование в России дооктябрьского и советского периодов**

«Поляризация» важнейших направлений развития отечественной музыкальной педагогики как характерная особенность XX столетия. Массовое художественное («полихудожественное») воспитание детей – сфера возникновения и активной апробации авторских систем Л. Толстого, В. и С. Шацких, В. Сухомлинского, предполагающих безусловное доминирование музыкального «компонента». Диаметрально противоположная тенденция связана с дальнейшим развитием и совершенствованием многоуровневого профессионального образования (С. Танеев, Б. Яворский, Б. Асафьев, Е. Гнесина), различными подходами к подготовке музыкантов-исполнителей и т. д.

Период интенсивного развития специализированных методик в области академического исполнительства на русских народных инструментах. Тенденция к ярко выраженному и последовательному возрастанию «удельного веса» музыкально-педагогических «компонентов» в современных методических трудах – «Школах», пособиях, проблемных очерках, исследовательских статьях. Теоретические труды Н. Давыдова как своеобразная «кульминация» характеризуемого процесса.

#### **Тема 8. Музыкальная педагогика в странах Европы и США XX столетия**

Множественность музыкально-педагогических теорий и методов, систем музыкального воспитания и образования гуманистической направленности – закономерная реакция европейской культуры на кризисные процессы 1900–1910-х годов. Последовательная демократизация образовательных систем, индивидуализация учебных программ и планов, сочетаемая с новым осмыслением исконных национальных традиций, – магистральная тенденция указанного периода. Педагогические течения первой половины XX века («новая школа», «новое воспитание», «свободное воспитание» и др.) как предпосылки формирования авторских систем музыкального воспитания З. Кодая, К. Орфа, М. Монтессори и др.

#### **Тема 9. Актуальные направления в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике рубежа XX–XXI веков**

Поиски в области «нового синтеза» музыкально-педагогических идей, объединяющих ярко выраженные инновационные подходы с индивидуально преломляемыми чертами традиционных методик академического музыкального образования, – характерная особенность второй половины XX столетия (Д. Кабалевский, М. Мартено, А. Фюлен, С. Судзуки, «школа Ямаха»). Фактор глобализации как существенный «компонент» упомянутого процесса: безусловное тяготение к «креативным подходам» представителей неевропейских педагогических школ (Япония, Южная Корея, страны Африканского континента и др.).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского: учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 234 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Режим доступа:

[www.biblio-online.ru/book/istoriya-muzykalnoy-pedagogiki-ot-platona-do-kabalevskogo-415539](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-muzykalnoy-pedagogiki-ot-platona-do-kabalevskogo-415539)

- Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-koncepcii-xxi-veka-415638](http://www.biblio-online.ru/book/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-koncepcii-xxi-veka-415638)
- Слущкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории: учеб. пособие для вузов / Л. Е. Слущкая; под ред. Г. М. Цыпина. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 109 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-423121](http://www.biblio-online.ru/book/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-423121)

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, 10, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «История музыкальной педагогики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
421 ауд.	Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы одностумбовые. (2) Стул (2) Стул Классик (3) Стул С-369 (1) Шкаф железный (1) Шкаф книжный (1) Зеркало (1) Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1)
Читальный зал	Столы аудиторские (34) Стулья п/м (12) стулья жесткие (24), доступ к сети «Интернет»



## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Преподавание курса основано на использовании педагогических технологий, ориентированных на развитие личности студента. Так, в частности, используется технология «обучение в сотрудничестве».

Процесс группового обучения, в отличие от традиционного фронтального и индивидуального, характеризуется такими основными чертами, как:

- **участие.** Групповое участие способствует расширению информационного поля отдельно взятого студента и всей группы в целом. Они учатся работать вместе, обсуждать проблемы, принимать коллективные решения и развивать свою мыслительную деятельность;

- **социализация.** Студенты учатся задавать вопросы, слушать своих коллег, следить за выступлением своих товарищей и интерпретировать услышанное. При этом постепенно приходит понимание необходимости активного участия в работе группы, ответственности за свой вклад в процесс коллективной работы. Студентам предоставляется возможность «примерить» на себя различные социальные роли: задающего вопросы, медиатора, интерпретатора, ведущего дискуссию, мотиватора и т. д.;

- **общение.** Студенты должны знать, как и когда надо задавать вопросы, как организовать дискуссию и как ею управлять, как мотивировать участников дискуссии, как говорить, как избежать конфликтных ситуаций и пр.;

- **рефлексия.** Студенты должны научиться рефлексии, анализу собственной деятельности. Должны понять, как оценить результаты совместной деятельности, индивидуальное и групповое участие, сам процесс;

- **взаимодействие для саморазвития.** Студенты должны осознать, что успех их учебной деятельности зависит от успеха каждого отдельного обучающегося. Они должны помогать друг другу, поддерживать и вдохновлять друг друга, помогать развиваться, так как в условиях обучения в сотрудничестве это - необходимый «взаимовыгодный» процесс. При этом каждый отвечает за всех, за все, за весь учебный процесс.

Технология обучения в сотрудничестве предполагает разбивку студентов на группы по 4 - 5 человек и коллективное выполнение какого-либо задания: решить проблему с опорой на их предыдущий опыт и знания, найти новое решение, разработать проект и т. д.

Основным условием работы групп является то, что в итоге совместной деятельности должно быть выработано новое знание, с которым согласятся все члены группы.

При обучении в сотрудничестве развиваются навыки и коммуникации, устанавливаются контакты с другими членами коллектива, формируется учебное сообщество людей, владеющих определенными знаниями и готовых получать новые знания в процессе общения друг с другом, совместной познавательной деятельности. Обучение в сотрудничестве - это совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого студенты работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде.

К обучению в сотрудничестве можно отнести следующие педагогические технологии: кооперативное обучение (cooperative learning), проблемный метод (problem-based learning) и метод проектов (project-based learning).

Разновидностью технологии обучения в сотрудничестве является кооперативное обучение. Кооперироваться в рамках учебного процесса - значит работать вместе, объединяя свои усилия для решения общей задачи, при этом каждый «кооперирующийся» выполняет свою конкретную часть работы. Впоследствии студенты должны обменяться полученными знаниями.

В основу обучения в сотрудничестве, заложены принципы проведения научного исследования с инновационной ориентацией. Подтверждением этого тезиса является то, что деятельность студентов при работе, например, над проектом проходит в принципе те же этапы, что и при проведении научного исследования:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования;
- поиск известных решений и их анализ;
- выдвижение гипотезы решения задачи или проблемы;
- обсуждение методов исследования;
- проведение сбора данных;
- анализ полученных данных;
- оформление конечных результатов;
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозгового штурма», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, презентаций и пр.).

Изучение курса предполагает использование активных методов обучения. В их числе:

- проблемная лекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;
- анализ конкретных ситуаций, предполагающий определение проблемы, ее коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи;
- имитационные упражнения, отличительная особенность которых – наличие заранее известного преподавателю (но не студентам) правильного или оптимального решения проблемы;
- семинар-дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы;
- тренинги, позволяющие обеспечить развитие способностей, творческого потенциала студентов-музыкантов.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Организация самостоятельной работы представлена в виде:

- анализа публикаций по проблеме музыкальной психологии;
- написание рецензий и эссе;
- написание рефератов.

Самостоятельная работа подразделяется на:

- домашнюю, включающую подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- индивидуальную, ориентированную на обеспечение самоконтроля знаний, конспектирование источников и самостоятельное изучение тем и разделов курса;
- подготовку к зачету.

При изучении курса особое внимание уделяется организации самостоятельной работы студентов, представленной подготовкой к аудиторным занятиям, а также выполнением аналитических заданий, самостоятельно выполняемых студентами.

Отметим, что увеличение доли самостоятельной работы и расширение разнообразия ее форм усиливает роль индивидуальных и групповых консультаций.

Аналитические задания:

- подбор тестовых методик с целью изучения творческого потенциала учащихся;
- тестирование учащихся и студентов и анализ полученных результатов по определению индивидуально-психологических особенностей личности;
- интерпретационный анализ рецензий, выполненных студентами.

В качестве контрольных заданий по самостоятельной работе рекомендуется использовать следующие формы:

- обоснование авторской позиции по дискуссионным проблемам изучаемого курса;
- разработки презентационных материалов по изучаемым темам;
- выполнение рефератов, рецензий, актуализируя изучаемую проблему в контексте конкретной ситуации.