

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-
инструментальное искусство

Профиль:

Оркестровые струнные
инструменты

Образовательная программа:

Магистратура

Форма обучения:

Очная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:

Старший преподаватель



И. М. Вознюк

Программа производственной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Заведующая кафедрой



Е. А. Шагун

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета
« 31 » августа 2021 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от__ | Зав. кафедрой (подпись) | Председатель УМО (подпись) | Проректор по учебной работе (подпись) |
|-------|-------------|-------------------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| 1 | | № от | | | |
| 2 | | № от | | | |
| 3 | | № от | | | |
| 4 | | № от | | | |
| 5 | | № от | | | |

©Вознюк И.М., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ | 4 |
| 1.1. Цели практики | 4 |
| 1.2. Задачи освоения практики | 4 |
| 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП | 4 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ | 4 |
| 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | 6 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | 6 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ | 8 |
| 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики | 9 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.. | 9 |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 9 |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ | 10 |
| 8.1. Методические рекомендации преподавателям | 10 |
| 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся | 11 |

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики

Оснащение знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

1.2. Задачи практики

- выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам;
- привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме;
- обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения;
- научить применять современные информационные и компьютерные технологии;
- подготовить к выполнения научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» относится к дисциплинам обязательной части блока Б2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые струнные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики «Научно-исследовательская работа» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения (ИДК) |
|-----------------|--|--|
| УК-1. | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать: – методологию системного подхода; – основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации. |
| | | Уметь: – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества. — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. |
| | | Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками системного и критического анализа; – технологиями выхода из проблемных ситуаций, |

| | | |
|-------|--|---|
| | | навыками выработки стратегии действий. |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; – технологию, методiku и критерии самооценки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – методами анализа своих возможностей; – культурой гуманитарного мышления, – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей. |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; – специфику методической работы при планировании образовательного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; |

| | | |
|-------|---|---|
| | осуществления | – применять методологию, исходя из задач конкретного исследования. Владеть: – методологией музыковедческого анализа; – навыками анализа музыкальных произведений. |
| ПКР–4 | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | Знать: – способы отбора и аналитические методы, необходимые для осуществления научно-исследовательской работы. |
| | | Уметь: – поставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности |
| | | Владеть: – навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области |

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|-------------|----------|-------|-------|-------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 34 | 9 | 8,5 | 9 | 7,5 |
| В том числе: | | | | | |
| Индивидуальные занятия | 34 | 9 | 8,5 | 9 | 7,5 |
| Самостоятельная работа | 146 | 16 | 52 | 52 | 52 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | зачет | зачет | зачет |
| Общая трудоемкость – 180 час / 5 зач. ед. | 180 / 5 | | | | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

| Курс обучения, семестр | Темы разделов дисциплины | Лекции | Инд. зан-я | СРС | Всего часов |
|------------------------|---|--------|------------|-----|-------------|
| 1–4 семестры | 1. Виды научно-исследовательских работ. Тематика исследовательских работ в области музыковедения. | 1 | 1 | 8 | 9 |
| | 2. Выбор темы, постановка проблемы, объект и предмет исследования. | 2 | 1 | 20 | 20 |

| | | | | |
|---|-----------|-----------|------------|------------|
| 3. Подготовка аналитического обзора избранной темы. | 2 | 2 | 23 | 24 |
| 4. Выявление источников и аналитический обзор материала по теме исследования. Усвоение основных принципов поиска и систематизации нотных материалов, хранящихся в архивах, музеях, библиотеках. | 2 | 2 | 33 | 34 |
| 5. Сбор и обработка научной информации. | 3 | 2 | 19 | 20 |
| 6. Изучение Интернет-ресурсов по теме исследования. | 1 | | 8 | 9 |
| 7. Подготовка и оформление материалов к публикации, написание научных статей, участие в научно-практических конференциях. | 2 | 4 | 9 | 10 |
| 8. Научно-исследовательская работа по подготовке и оформлению материалов по теме выпускной квалификационной работы. | 2 | 2 | 33 | 34 |
| 9. Разработка электронных презентаций по теме исследования. | 2 | 2 | 19 | 20 |
| Итого: | 17 | 17 | 146 | 180 |

Содержание практики

1. Виды научно-исследовательских работ. Тематика исследовательских работ в области музыковедения. Этимология слова «исследование» – извлечение чего-либо из «следа», т. е. восстановление некоего порядка вещей по косвенным признакам, случайным предметам. В нем заложено понятие о способности личности сопоставлять, анализировать факты и прогнозировать ситуацию, т. е. понятие об основных навыках, требуемых от исследователя. Признаками исследования обладают различные типы научных текстов: научный отчет, статья, доклад, тезисы доклада, реферат и квалификационные работы.

2. Выбор темы, постановка проблемы, объект и предмет исследования. Тема – это сфера производимой исследовательской деятельности. Она представляет объект изучения в определённом аспекте, характерном для данной работы. Проблема – это некая противоречивая ситуация, возникшая в результате работы, определившая тему исследования и требующая своего разрешения в итоге исследовательской работы. Проблема определяет тактику и стратегию исследования. Выбор

3. Подготовка аналитического обзора избранной темы. «Обзор – это информационное произведение, создаваемое путем логической переработки документальной информации в целях получения необходимого выводного знания о состоянии, развитии и возможных путях решения данной проблемы». Подготовка аналитического обзора по теме исследования позволит ориентироваться в информационном потоке, а также, выделить основные тенденции развития научного знания.

4. Выявление источников и аналитический обзор материала по теме исследования. Процесс подготовки и проведения исследования начинается с анализа материалов по выбранной теме. Необходимо отметить целесообразность работы исследователей по сбору и обработке нотных, аудио и видео материалов по избранной теме исследования. Осуществление подобной деятельности продиктовано необходимостью усвоения молодыми учеными основных принципов поиска, систематизации и подготовки к публикации архивных материалов.

5. Сбор и обработка научной информации. В процессе работы по поиску и систематизации научных материалов выделяют несколько этапов: накопление научной

информации, библиографический поиск, анализ документов, составление списков и указателей литературы по выбранной теме исследования.

6. Изучение Интернет-ресурсов по теме исследования. В процессе подготовки научного исследования одним из важных ресурсов является интернет технологии, участвующих в создании интернет - пространства. Актуальными для сбора информации и подготовки текста исследовательской работы могут стать электронные библиотеки, системы взаимодействия программ сайта с пользователями, включающие: виртуальные лабораторные установки, платный и бесплатный контент, образовательные материалы, архивные документы, в том числе рукописи известных композиторов, исполнителей, музыковедов и пр.

7. Подготовка и оформление материалов к публикации. В процессе работы над научным исследованием молодыми учеными важным этапом является апробация результатов. Планируется участие студентов в организации и выступления на научных, научно-практических конференциях, открытых лекциях, круглых столах, семинарах, дискуссиях, диспутах, организуемых кафедрами и СНТО Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, а также другими вузами.

8. Научно-исследовательская работа по подготовке и оформлению материалов по теме выпускной квалификационной работы. Типовая структура дипломного реферата: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, список нотных сборников, список нотных примеров, примечания к нотным примерам, приложение. В реферате может быть представлен как Список использованной литературы, так и Библиографический список, более полно отражающий объем литературы по тому, или иному вопросу. Действующие правила оформления списка содержатся в ГОСТ. Библиографическое описание 2003. В тексте реферата или другой работы приводятся ссылки на Список использованной литературы или Библиографический список в соответствии с ГОСТ. Библиографическая ссылка, 2008.

9. Разработка электронных презентаций по теме исследования. Создание электронной презентации в программе MS PowerPoint или любой другой этого класса позволит раскрыть творческий потенциал студента. Применение мультимедийных технологий подачи информации обеспечит доступность и наглядность представленных материалов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин ; Абдуллин Э.Б. – М. :Лань, Планета музыки, 2014 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691
2. Арчажникова Л. Г., Верхолаз Р. А. Учебно-исследовательская работа студентов музыкально-педагогического факультета. // Профессиональная направленность музыкального образования в педагогическом вузе. Саратов : СГПИ, 1978. С. 58 – 62.
3. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: Учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 . – 20 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23705.html>
4. Горюнова, В. К. Музыкальное образование и наука. Выпуск 1/ В. К. Горюнова: Музыкальное образование и наука. Выпуск 1 Сборник статей. / К. В. Горюнова. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 . – 84 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23639.html>
5. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности / А. Ю. Домбровская. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001

6. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): Учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д. Д. Родионова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 181 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22049.html>
7. Соколова Н. В. Некоторые приемы организации самостоятельной поисковой деятельности в целях развития у студентов навыков педагогического труда // Профессиональная направленность спецдисциплин на музыкальных факультетах. Казань : КГПИ, 1984. С. 70 – 77.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация производственной практики «Научно-исследовательская работа» обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы |
|---|--|
| 421 ауд. | Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы одностумбовые. (2) Стул (2), Стул Классик (3) Стул С-369 (1) Шкаф железный (1) Шкаф книжный (1) Зеркало (1) Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1) |
| 423 ауд. | Пианино Ronisch (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стулья Классик (3) Шкаф железный (1) Кресло для отдыха (1) Банкетка (1) Глушители (2) |
| 424 ауд. | Пианино Petroff (1) |

| | |
|---------------|---|
| | Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стул (2), Стулья Классик (3) Стул Кадет (1) Пульт (1) |
| 425 ауд. | Пианино Шольц (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стол уч. (1), Стул. (1) Стул жёсткий (1) Стул С-369 (1) Вешалка (1) |
| 426 ауд. | Пианино Weinbach (1) Стол журнальный (1) Стол уч. (1) Стул Классик (1) Стул (2) Карниз (1) |
| 427 ауд. | Пианино Rosler (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Стул Классик (1) Стулья (2) Глушители (3) |
| 429 ауд. | Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Столы (2) Стул (1), Стул п/м (1) Шкаф двухдверный с зеркалом (1) Кондиционер ARVIN (1) Карниз (1) |
| Читальный зал | Столы аудиторские (34) Стулья п/м (12) стулья жесткие (24), доступ к сети «Интернет» |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Образовательные технологии

Для преподавания дисциплины предусмотрены традиционные и инновационные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Традиционные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Аудиторные занятия:

- индивидуальные занятия, на которых излагаются основы дисциплины, основные понятия и принципы.
- практические работы, предусматривающие приобретение студентами умений и навыков решения задач.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, а также включает подготовку докладов по темам дисциплины.

Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий. Направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Нацелены на активизацию творческого потенциала и самостоятельности студентов и могут реализовываться на базе инновационных структур (научных лабораторий, центров, предприятий и организаций и др.).

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задания к самостоятельной работе

1. Текстологический анализ документального (книжного или нотного) источника;
2. Поиск, анализ и систематизация материалов по теме исследования;
3. Выявление и описание печатных и рукописных певческих книг и нот;
4. Подготовка материалов к публикации;
5. Оформление текста исследовательской работы.

Изучение литературы и источников

Изучение литературы, архивных и иных источников осуществляется, прежде всего, на основе соответствующих разделов систематического и алфавитного каталогов библиотек, фонотек, архивов и баз данных, размещенных в сети Internet, на твердых носителях и пр., а также по ссылкам, примечаниям, библиографическим спискам книг, статей, справочных изданий.

При изучении литературы рекомендуется делать извлечения из текста, формулировать положения, имеющие отношение к рассматриваемым вопросам, выписывать цитаты (с точным указанием автора, названия, выходных данных, номеров страниц издания), выделять ключевые слова и определения понятий, а также обращать внимание на структуру изложения материала с целью использования этого опыта при выполнении магистерской работы.

Изучение музыкальных произведений

Подготовка магистерской работы по музыкально-исполнительскому, музыкально-педагогическому и фольклорно-этнографическому направлениям предполагает анализ музыкальных произведений. Аналитическая работа позволяет решить целый ряд задач: приобретение и закрепление навыков анализа сочинений; умение применять комплекс теоретических знаний, полученных в курсах других дисциплин; формирование навыков самостоятельной исследовательской работы; овладение научным языком и правилами и законами логики и др.

Систематическая аналитическая работа расширяет и углубляет знания в области литературы, истории и теории музыкального исполнительства и педагогики, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании

поэтического текста и, в конечном счете, готовит к исполнительской практике. Будущему исполнителю необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей изучаемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному:

- обдумать содержание, идею произведения, характеристику образов, особенности поэтического языка;
- изучить произведение за фортепиано;
- определить стилевую направленность творчества данного композитора или направление исполнительского стиля музыканта;
- выполнить анализ произведения в музыкально-теоретическом и исполнительском аспектах;
- записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении.

Методические рекомендации к выполнению квалификационной работы:

Подготовка текста квалификационной работы

Подготовка текста и иллюстраций осуществляется в соответствии с общими требованиями, предъявляемыми к квалификационным работам. Работа должна содержать:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление или содержание.
- 3) Введение, включающее обоснование актуальности и новизны темы исследования; формулировку цели и задач исследования; анализ литературы по теме и проблеме исследования (изученность темы); методологические основания исследования; характеристику материала исследования (репрезентативность и достоверность), его теоретической и практической значимости.
- 4) Основную часть, излагающую результаты исследования, структурированную в главах и параграфах, выводы параграфов и глав.
- 5) Заключение, обобщающее положения и выводы всей работы и резюмирующее полученные новые научные результаты.
- 6) Библиографический список.
- 7) Приложение (иллюстративный материал, схемы, таблицы).

Оформление квалификационной работы

Оформление квалификационной работы выполняется в соответствии с действующими и общепринятыми для электронных и письменных текстов стандартами.

Квалификационные работы, как правило, выполняются в формате Word текущих версий; шрифт 14-й; Times New Roman; 60 знаков в строке, 28–30 строк и 1800 знаков на странице, поля слева 3 см, справа 1,5 см, верхнее и нижнее 2 см; работа скрепляется или прошивается вместе с приложениями. Титульный лист содержит полную информацию об образовательном учреждении, авторе, теме, специальности исполнителя, руководителе. За титульным листом следует *содержание*, включающее введение, главы, параграфы, заключение (выводы), список литературы, приложения.

В Приложении помещаются нотные примеры, таблицы, схемы, фотографии и иные наглядные материалы, нумеруемые в порядке упоминания.