

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Оркестровые струнные инструменты
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:

Старший преподаватель



В. В. Заводиленко

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов

Протокол № 1 от « 31 » августа 2021 г.

Заведующий кафедрой



Е. А. Шагун

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета
« 31 » августа 2021 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№ от			
2		№ от			
3		№ от			
4		№ от			
5		№ от			

© Заводиленко В.В., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных осуществлять дальнейшую профессиональную деятельность в качестве артистов оркестров русских народных инструментов, понимающих значимость сохранения лучших традиций оркестрового искусства в контексте общекультурных процессов, знающих историю народного оркестрового исполнительства в России и способных вести просветительскую деятельность.

1.2. Задачи освоения дисциплины

– формирование у студента профессиональных навыков оркестровой игры, воспитание культуры звукоизвлечения, развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления; развитие способности грамотно артикулировать в рамках единой метроритмической пульсации;

– ознакомление с основными принципами мануальной техники дирижера для адекватного воспроизведения его интерпретационных намерений;

– овладение студентом основных понятий об оркестровых функциях и элементах фактуры, знания принципов взаимодействия оркестровых партий для сбалансированного звучания оркестра, творческой дисциплины;

– овладение студентом оркестровым инструментом: навыком свободного чтения с листа оркестровых партий, транспонирования, гибкого интонирования;

– овладение студентом большого объема оригинального оркестрового репертуара различных стилей, переложений произведений для симфонического оркестра, аккомпанементов, сочинений современных композиторов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Оркестровый класс» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики;
		<i>Уметь:</i> – уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		<i>Владеть:</i> – различными видами нотации.

ПКО-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара
		<i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	378	96	96	96	90
В том числе:					
Индивидуальные занятия	378	96	96	96	90
Самостоятельная работа	126				
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)		– диф.з ач.	– диф. зач.	– диф. зач.	– диф. зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	504 / 14				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Содержание разделов дисциплины и распределение
трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Семестры	Пр. зан.	СРС	Конт роль	Всего часов
1	1. Производство крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Производство русской классики XIX-XX вв.	Репертуар дисциплины «Оркестровый класс» формируется в соответствии с концертно-творческим планом, утвержденным в РГК им. С. В. Рахманинова на учебный год. Возможна его корректировка и исполнение тематических программ в рамках концертных проектов, фестивалей, конкурсов, авторских и юбилейных концертов, посвященных памятным датам композиторов и т.д. Общее время звучания таких программ 50 - 90 минут. Данный план актуален для всех семестров обучения.	1	96	68	-	164
			2	96	68	-	164
2	3. Производство композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Производство композиторов второй половины XX века (оригинальное или переложение); 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент;		3	96	68	-	164
			4	90	66	-	156
ИТОГО:				396	270	-	648

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Овакимян, Е., Ю. Чтение с листа : Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Овакимян Е. Ю. – Москва : Московский городской педагогический университет, 2012. – 48 б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26661.html>

2. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Стул Кадет (88) Шкаф металлич. (2) Стол 1 тумб. (2) Стол ученич. (2) Карнизы (5) Шторы (10) Кресло для отдыха (1) Пульты (31) Глушители звука (7) Литавры (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

«Оркестровый класс» является одной из основных дисциплин на оркестровом факультете. В процессе обучения в оркестровом классе студенты учатся применять на практике музыкально-исполнительские навыки и теоретические знания, полученные в классе по специальности и камерному ансамблю.

Для многих выпускников работа в оркестре становится основной профессией, поэтому они должны стать высокообразованными музыкантами, владеющими мастерством оркестрового исполнительства. Огромное значение здесь имеет успешная репертуарная политика, проводимая руководителем оркестра. С одной стороны каждый оркестрант за годы учёбы должен охватить все основные музыкальные стили и жанры, с другой – выбранные произведения должны соответствовать техническим и художественным возможностям учебного оркестра, что позволит не только наиболее полно раскрыть авторский замысел композитора, но и постоянно повышать исполнительский уровень, как отдельного музыканта, так и всего оркестра в целом. Важнейшим этапом занятий в оркестровом классе является концертное выступление. Оно стимулирует развитие артистичности, творческого внимания и чувства ответственности за качество исполнения.

Оркестр формируется в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава:

3 флейты, 3 гобоя, 3 кларнета, 3 фагота;
4 валторны, 4 трубы, 3 тромбона, 1 туба;
Ударные инструменты (3-5 исполнителей);
1 арфа;
скрипки I (6 пультов - 12 исполнителей),
скрипки II (5 пультов - 10 исполнителей),
альты (4 пульты - 8-исполнителей),
виолончели (4 пульты - 8 исполнителей),
контрабасы (3 пульты - 6 исполнителей).
Всего: 75-80 человек

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения основных форм работы: групповых репетиций, общих репетиций и концертных выступлений.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться

однократным проигрыванием. Каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения элементарных художественных и технических требований партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

Умение бегло, грамотно и профессионально читать ноты необходимо для профессиональной работы в оркестровых коллективах. При чтении с листа оркестровых партий важно научиться обращать особое внимание на штрихи, нюансы, агогические оттенки. Для чтения с листа рекомендуется брать произведения средней степени сложности и не ограничиваться лишь черновым проигрыванием. Все указания данной партитуры должны быть выполнены. При этом студенты должны получить достаточно ясное представление о содержании, стиле и форме произведения.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику исполнения не только первых и вторых партий, но и приобрели концертмейстерский опыт.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 2-4 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах.

Репертуар оркестрового класса (независимо от жанровой принадлежности) должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей.

В репертуаре учебного симфонического оркестра важное место должно занимать сопровождение солистам: инструменталистам и вокалистам. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которую обязательно должны освоить участники учебного оркестра. Это умение слушать солиста и следовать за ним, относительная условность динамических оттенков, звуковой баланс, метроритмические отклонения и др.

Примерные программы

Вариант № 1

1. Моцарт. Симфония № 35
2. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Вариант № 2

1. Бетховен. Симфония № 2
2. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром

Вариант № 3

1. Шуман. Симфония № 1
2. Чайковский. Арии из опер.

Вариант № 4

1. Бородин. Симфония № 1
2. Балакирев. «Идоменей»

Вариант № 5

1. Чайковский. Симфония № 1

2. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.

Репертуарный список

Барбер С. Адажио.

Барток Б. Концерт для оркестра.

Бах И. С. Бранденбургские концерты.

Бетховен Л. Симфонии №№: 1-9; № 3; фортепианные концерты №№: 1-5; Скрипичный концерт.

Бизе Ж. Сюита: «Арлезианка».

Бородин А. Симфония № 2; Опера «Князь Игорь» (фрагменты).

Брамс И. Симфонии №№: 1-4; Фортепианные концерты; Скрипичный концерт.

Бриттен Б. Простая симфония.

Вагнер Р. Опера «Тангейзер» увертюра (фрагменты).

Верди Дж. Опера «Сицилийская вечерня» (увертюра).

Вивальди А. Концерты.

Гайдн Й. Симфонии.

Гендель Г. Концерто-гроссо.

Глазунов А. Балет «Раймонда»: сюита.

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: увертюра и танцы; Опера «Руслан и Людмила»: увертюра и танцы; Камаринская; Вальс-фантазия.

Глюк К. Опера «Ифигения в Авлиде»: увертюра.

Григ Э.; Норвежские танцы; Сюиты №№ 1, 2 «Пер Гюнт», «Сигурд Йорсальфар»; Концерт для фортепиано с оркестром ля минор; Лирическая сюита.

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света»; Концерт для виолончели с оркестром; Славянские танцы.

Дебюсси К. Ноктюрны: «Празднества», «Облака»; Послеполуденный отдых фавна.

Дюка П. Ученик чародея.

Калинников В. Симфония № 1, увертюра «Былина»

Караев К. Симфоническая поэма «Лейли и Меджнун»; Балет «Тропой грома»: фрагменты.

Лядов А. Баба-Яга; Кикимора; Волшебное озеро; Восемь русских народных песен; Полонез.

Матевосян А. Концерт для фортепиано с оркестром.

Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: фрагменты из музыки к комедии У. Шекспира; Симфонии №№: 3, 4; Концерт для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Симфонии: соль-минор, До мажор, Ми-бемоль мажор; Увертюры к операм: «Свадьба Фигаро» (фрагменты), «Дон Жуан», «Похищение из Сералия» и др.; Концерты для фортепиано с оркестром: Ля мажор и ре минор.

Мусоргский М. Опера «Хованщина»: вступление и пляска персидок; Ночь на Лысой горе; Скерцо; Картинки с выставки; Опера «Сорочинская ярмарка»: вступление.

Мяковский Н. Симфонии №№: 5, 21, 27.

Прокофьев С. Симфонии №№: 1, 7; Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты); Кантата «Александр Невский»; Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1, 2, 3; Концерты для скрипки №№: 1, 2; Симфонические фрагменты из опер.

Равель М. Испанская рапсодия; Альборада; Вальс; Болеро.
Рахманинов С.; Симфония № 1; Симфонические танцы; Симфоническая поэма «Утес»; Концерты для фортепиано с оркестром №№: 2, 3; Рапсодия на тему Паганини; Три русские песни с хором.
Римский-Корсаков Н. Шехеразада; Антар; Испанское каприччио; Концерт для фортепиано с оркестром до-диез минор
Россини Дж.; Опера «Севильский цирюльник»: увертюры.
Свендсен Ю. Симфоническая легенда «Зорахайда»
Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина»; Патетическая оратория; Курские песни; Маленький триптих; Сюита «Время, вперед!».
Сен-Санс К. Карнавал животных; Симфонические поэмы.
Скрябин А. Симфонии №№: 1, 2, 3; Мечты; Концерт для фортепиано с оркестром.
Сметана Б. Цикл «Моя Родина»: симфонические поэмы; Опера «Проданная невеста»: увертюра.
Стравинский И. Балет «Жар-птица»: сюита; Балеты «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты).
Танеев С. Симфония № 1.
Франк С. Симфония ре минор; Симфонические вариации для фортепиано с оркестром.
Хачатурян А. Симфония № 2; Балетные сюиты: «Гаянэ», «Спартак»; Концерт для скрипки с оркестром; Концерты: для фортепиано с оркестром, для виолончели с оркестром.
Чайковский П. Симфонии №№: 1-6; Симфония «Манфред»; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»: сюиты; Фантазии: «Франческа да Римини», «Гамлет», «Буря»; Итальянское каприччио; Воевода (баллада); Сюита №№: 1, 2, 3; Сюита «Моцартиана»; Серенада для струнного оркестра; Концерт для фортепиано с оркестром № 1; Концерт для скрипки с оркестром; Вариации на тему «Рококо».
Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 5, 7, 11; Праздничная увертюра; Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром; Кинофильмы «Гамлет», «Овод» (сюиты из музыки); Оратория «Песнь о лесах»: fuga
Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».
Шуберт Ф. Симфонии №№: 7, 8.
Шуман Р. Симфонии №№: 1,4; Увертюра «Манфред»; Концерт для фортепиано с оркестром ля минор.
Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»: фрагменты; Озорные частушки; Камерная сюита; Концерт для фортепиано с оркестром № 1; Опера «Не только любовь» (фрагменты); Балет «Анна Каренина» (фрагменты).

Сцены и фрагменты из опер

Бизе Ж. Опера «Кармен»: речитатив и терцет из III действия, финал «Ты здесь?».
Верди Дж. Опера «Травиата»: сцена и дуэт Виолетты и Жермона из II действия Опера «Аида»: сцена и романс Радамеса из I картины, сцена и дуэт (финал).
Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс»: колыбельная.
Гуно Ш. Опера «Фауст»: пролог, баллада о фульском короле и ария Маргариты.
Леонкавалло Р. Опера «Паяцы»: сцена и дуэт Недды и Тонио.

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; Опера «Дон Жуан»: речитатив и дуэт № 2, квартет № 9.
Перголези Дж. Опера «Служанка-госпожа»: дуэт № 8.
Прокофьев С. Опера «Война и мир»: 3 картина; Опера «Повесть о настоящем человеке»: сцена Алексея и комиссара, сцена в солярии.
Пуччини Дж. Опера «Чио-Чио-Сан»: ария Баттерфлай
Чимароза Д. Опера «Тайный брак»: терцет из I акта, речитатив и квинтет № 13.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Профессионализм оркестрового музыканта во многом зависит не только от его работы на самой репетиции, но и от самостоятельной подготовки к репетициям. В профессиональном оркестре первое требование к оркестранту – это качественно выученная партия к началу первой репетиции и постоянное стремление музыканта понять не только замысел композитора, но и предлагаемую интерпретацию дирижёра.

Самостоятельная работа студента предполагает тщательный разбор своих оркестровых партий (голосов) тех произведений, которые исполняются в оркестре. При разучивании текста необходимо соблюдать штрихи, динамические оттенки, учитывать характер произведения, работать над интонированием, добиваться ритмичности исполнения, а так же совершенствовать технику исполнения на инструменте. Особое значение имеет развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования (для духовых инструментов). Овладение этими навыками в значительной мере упрощает начальный этап работы над произведением в оркестре.

Необходимо, чтобы каждый музыкант на репетиции всегда имел карандаш, которым мог бы вносить в свою партию те или иные пометки по указанию дирижёра. Это может касаться штрихов, аппликатуры, характера и динамики. Таким образом, на каждой репетиции и после неё необходимо вносить коррективы в уже выученный нотный текст. Только так можно добиться в конечном итоге качественного оркестрового исполнения. Для лучшего понимания требований дирижёра студенту необходимо систематически работать над расширением общемузыкального кругозора. Знание различных интерпретаций исполняемого сочинения, стилистические особенности данного композитора или данной эпохи помогут глубже проникнуть в авторский замысел.

Для профессионального развития студента в качестве оркестрового музыканта очень большое значение имеет ознакомление с лучшими образцами исполнения произведений для симфонического оркестра посредством прослушивания аудиозаписей и просмотра видеофильмов с выдающимися исполнителями-дирижерами. Не менее важным является чтение специализированной литературы, посвященной методике исполнительства, дирижированию, истории оркестровых стилей и т.д.