

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

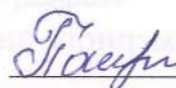
Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профили	Оркестровые струнные инструменты
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

Разработчик:

Доцент кафедры народных инструментов



Л. К. Попова

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующая кафедрой



М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Попова Л. К. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка студентов, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре, к профессиональной деятельности артистов симфонического оркестра.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- выработать умение слышать звучание голосов оркестра и оркестровой фактуры;
- развитие гармонического, ладового и тембрового слуха;
- развитие навыков беглого чтения с листа в процессе работы над оркестровыми партиями;
- воспитание умения работать в составе группы оркестра;
- выработать умение мобильно осваивать оркестровые партии;
- формирование навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- овладеть достаточным симфоническим репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм и стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к дисциплинам по выбору, части формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1. «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Оркестровый класс» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики.
		<i>Уметь:</i> – уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		<i>Владеть:</i> – различными видами нотации.
ПКО–1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО–2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	378	96	96	96	90
Практические занятия	378	96	96	96	90
Самостоятельная работа	270	66	66	66	72
Вид промежуточной аттестации		зач	зач	зач.	зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	648 час. / 18 зач. ед.				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Содержание разделов дисциплины и распределение
трудоемкости по видам занятий

Курс обучения		Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	прак зан.	СРС	Всего часов	
1	1 сем.	1. Особенности начальных репетиций.	1. Первоначальное освоение нотного текста, приобретение навыков чтения с листа. Анализ терминологических обозначений. Определение основных моментов исполнительского плана. Работа в замедленных темпах. Отработка сложных мест оркестровой партии в группе.	96	66	162	
	2 сем.			96	66	162	
2	3 сем.	2. Средства музыкальной выразительности. 3. Работа над фразировкой и формой. 4. Приобретение навыков игры под управлением дирижёра. 5. Работа над аккомпанементом 6. Исполнение произведений различных направлений и жанров.	2. Работа над точностью исполнения штрихов, нюансов, темповых и агогических отклонений. 3. Работа над штрихами и фразировкой в группе. 4. Понимание дирижерского жеста и намерений дирижера. Умение ориентироваться в тексте, умение ориентироваться в количестве и счете тактов. Умение начинать игру с любого места, указанного дирижером. 5. Особенности исполнения аккомпанемента в оркестрово-хоровых и оперных произведениях, а также в сопровождении солистам. 6. Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений. Зарубежная классика XVIII-XIX в. Русская классика XIX в. Современная музыка XX в.	96	66	162	
	4 сем.			90	72	162	
Итого:				378	270	648	

Занятия по оркестровому классу проводятся со всеми курсами одновременно и представляют собой подготовку концертных программ. В связи с такой формой и спецификой занятий разделение дисциплины на разделы и виды занятий носит весьма условный характер.

В соответствии с главными задачами дисциплина «Оркестровый класс» подразделяется на две взаимодополняющие части:

- 1) Методы и формы работы оркестрового музыканта.
- 2) Изучение оркестрового репертуара.

Первая часть предполагает освоение студентами таких форм работы как: самостоятельная работа студента, групповая репетиция, общая репетиция, концертное выступление. Основные направления, по которым ведётся работа по дисциплине «Оркестровый класс»:

- первоначальное освоение нотного текста, приобретение навыков чтения с листа;
- приобретение навыков игры в ансамбле под управлением дирижёра;
- развитие чувства «оркестрового» интонирования;
- изучение основ штриховой культуры на примере произведений различных эпох;
- развитие навыков «оркестрового» слуха, чувства баланса и фразировочного единства.

Приобретение профессиональных навыков оркестрового музыканта происходит на основе изучения оркестрового репертуара, который состоит из:

- изучение классического репертуара;
- изучение романтического репертуара;
- изучение современной музыки и специфики её воспроизведения и записи;
- изучение специфики аккомпанемента солистам;
- изучение специфики исполнения оркестрово-хоровых произведений.

Поэтому, подразделение курса «Оркестровый класс» на две составляющие весьма условно. Но такое подразделение необходимо для того, чтобы в процессе изучения репертуара, сформировать у студентов профессиональные навыки оркестрового исполнительства.

Работа по всем разделам дисциплин ведётся комплексно и количество часов, предлагаемое на освоение того или иного раздела варьируется в зависимости от составленной учебной и концертной программы.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Петрушин В. И. Психология художественного творчества: учебное пособие / В. И. Петрушин. Электрон. дан. М.: Издательство Юрайт, 2018. 232. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7>
2. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник / Г.М. Цыпин. 2-е изд, испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. 193. (Авторский учебник). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Оркестровый класс» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
117 ауд. 1/17	Рояль Стул дер. Шкаф мет. Стол СО (2) Банкетка кож.зам. Стол СО (2) Литавры Арфа (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

«Оркестровый класс» является одной из основных дисциплин на оркестровом факультете. В процессе обучения в оркестровом классе студенты учатся применять на практике музыкально-исполнительские навыки и теоретические знания, полученные в классе по специальности и камерному ансамблю.

Для многих выпускников работа в оркестре становится основной профессией, поэтому они должны стать высокообразованными музыкантами, владеющими мастерством оркестрового исполнительства. Огромное значение здесь имеет успешная репертуарная политика, проводимая руководителем оркестра. С одной стороны каждый оркестрант за годы учёбы должен охватить все основные музыкальные стили и жанры, с другой – выбранные произведения должны соответствовать техническим и художественным возможностям учебного оркестра, что позволит не только наиболее полно раскрыть авторский замысел композитора, но и постоянно повышать исполнительский уровень, как отдельного музыканта, так и всего оркестра в целом. Важнейшим этапом занятий в оркестровом классе является концертное выступление. Оно стимулирует развитие артистичности, творческого внимания и чувства ответственности за качество исполнения.

Оркестр формируется в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава:

3 флейты, 3 гобоя, 3 кларнета, 3 фагота;
4 валторны, 4 трубы, 3 тромбона, 1 туба;
Ударные инструменты (3-5 исполнителей);
1 арфа;
скрипки I (6 пультов - 12 исполнителей),
скрипки II (5 пультов - 10 исполнителей),
альты (4 пульты - 8-исполнителей),
виолончели (4 пульты - 8 исполнителей),
контрабасы (3 пульты - 6 исполнителей).
Всего: 75-80 человек

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения основных форм работы: групповых репетиций, общих репетиций и концертных выступлений.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться однократным проигрыванием. Каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения элементарных художественных и технических требований партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

Умение бегло, грамотно и профессионально читать ноты необходимо для профессиональной работы в оркестровых коллективах. При чтении с листа оркестровых партий важно научиться обращать особое внимание на штрихи, нюансы, агогические оттенки. Для чтения с листа рекомендуется брать произведения средней степени сложности и не ограничиваться лишь черновым проигрыванием. Все указания данной партитуры должны быть выполнены. При этом студенты должны получить достаточно ясное представление о содержании, стиле и форме произведения.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику исполнения не только первых и вторых партий, но и приобрели концертмейстерский опыт.

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 2-4 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах.

Репертуар оркестрового класса (независимо от жанровой принадлежности) должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей.

В репертуаре учебного симфонического оркестра важное место должно занимать аккомпанирование солистам: инструменталистам и вокалистам. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которую обязательно должны освоить участники учебного оркестра. Это умение слушать солиста и следовать за ним, относительная условность динамических оттенков, звуковой баланс, метроритмические отклонения и др.

Примерные программы

Вариант № 1

1. Моцарт. Симфония № 35
2. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Вариант № 2

1. Бетховен. Симфония № 2
2. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром

Вариант № 3

1. Шуман. Симфония № 1
2. Чайковский. Арии из опер.

Вариант № 4

1. Бородин. Симфония № 1
2. Балакирев. «Идоменей»

Вариант № 5

1. Чайковский. Симфония № 1
2. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.

Репертуарный список

Барбер С. Адажио.

Барток Б. Концерт для оркестра.

Бах И. С. Бранденбургские концерты.

Бетховен Л. Симфонии №№: 1-9; № 3; фортепианные концерты №№: 1-5; Скрипичный концерт.

Бизе Ж. Сюита: «Арлезианка».

Бородин А. Симфония № 2; Опера «Князь Игорь» (фрагменты).

Брамс И. Симфонии №№: 1-4; Фортепианные концерты; Скрипичный концерт.

Бриттен Б. Простая симфония.

Вагнер Р. Опера «Тангейзер» увертюра (фрагменты).

Верди Дж. Опера «Сицилийская вечерня» (увертюра).

Вивальди А. Концерты.

Гайдн Й. Симфонии.

Гендель Г. Кончерто-гроссо.

Глазунов А. Балет «Раймонда»: сюита.

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: увертюра и танцы; Опера «Руслан и Людмила»: увертюра и танцы; Камаринская; Вальс-фантазия.

Глюк К. Опера «Ифигения в Авлиде»: увертюра.

Григ Э.; Норвежские танцы; Сюиты №№ 1, 2 «Пер Гюнт», «Сигурд Йорсальфар»; Концерт для фортепиано с оркестром ля минор; Лирическая сюита.

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света»; Концерт для виолончели с оркестром; Славянские танцы.

Дебюсси К. Ноктюрны: «Празднества», «Облака»; Послеполуденный отдых фавна.

Дюка П. Ученик чародея.

Калинников В. Симфония № 1, увертюра «Былина»

Караев К. Симфоническая поэма «Лейли и Меджнун»; Балет «Тропюю грома»: фрагменты.

Лядов А. Баба-Яга; Кикимора; Волшебное озеро; Восемь русских народных песен; Полонез.

Матевосян А. Концерт для фортепиано с оркестром.

Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: фрагменты из музыки к комедии У. Шекспира; Симфонии №№: 3, 4; Концерт для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Симфонии: соль-минор, До мажор, Ми-бемоль мажор; Увертюры к операм: «Свадьба Фигаро» (фрагменты), «Дон Жуан», «Похищение из Сералия» и др.; Концерты для фортепиано с оркестром: Ля мажор и ре минор.

Мусоргский М. Опера «Хованщина»: вступление и пляска персидок; Ночь на Лысой горе; Скерцо; Картинки с выставки; Опера «Сорочинская ярмарка»: вступление.

Мясковский Н. Симфонии №№: 5, 21, 27.

Прокофьев С. Симфонии №№: 1, 7; Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты); Кантата «Александр Невский»; Концерты для фортепиано с оркестром №№: 1, 2, 3; Концерты для скрипки №№: 1, 2; Симфонические фрагменты из опер.

Равель М. Испанская рапсодия; Альборада; Вальс; Болеро.

Рахманинов С.; Симфония № 1; Симфонические танцы; Симфоническая поэма «Утес»; Концерты для фортепиано с оркестром №№: 2, 3; Рапсодия на тему Паганини; Три русские песни с хором.

Римский-Корсаков Н. Шехеразада; Антар; Испанское каприччио; Концерт для фортепиано с оркестром до-диез минор

Россини Дж.; Опера «Севильский цирюльник»: увертюры.
 Свендсен Ю. Симфоническая легенда «Зорахайда»
 Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина»; Патетическая оратория; Курские песни; Маленький триптих; Сюита «Время, вперед!».
 Сен-Санс К. Карнавал животных; Симфонические поэмы.
 Скрябин А. Симфонии №№: 1, 2, 3; Мечты; Концерт для фортепиано с оркестром.
 Сметана Б. Цикл «Моя Родина»: симфонические поэмы; Опера «Проданная невеста»: увертюра.
 Стравинский И. Балет «Жар-птица»: сюита; Балеты «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты).
 Танеев С. Симфония № 1.
 Франк С. Симфония ре минор; Симфонические вариации для фортепиано с оркестром.
 Хачатурян А. Симфония № 2; Балетные сюиты: «Гаянэ», «Спартак»; Концерт для скрипки с оркестром; Концерты: для фортепиано с оркестром, для виолончели с оркестром.
 Чайковский П. Симфонии №№: 1-6; Симфония «Манфред»; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»: сюиты; Фантазии: «Франческа да Римини», «Гамлет», «Буря»; Итальянское каприччио; Воевода (баллада); Сюита №№: 1, 2, 3; Сюита «Моцартиана»; Серенада для струнного оркестра; Концерт для фортепиано с оркестром № 1; Концерт для скрипки с оркестром; Вариации на тему «Рококо».
 Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 5, 7, 11; Праздничная увертюра; Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром; Кинофильмы «Гамлет», «Овод» (сюиты из музыки); Оратория «Песнь о лесах»: fuga
 Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».
 Шуберт Ф. Симфонии №№: 7, 8.
 Шуман Р. Симфонии №№: 1,4; Увертюра «Манфред»; Концерт для фортепиано с оркестром ля минор.
 Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»: фрагменты; Озорные частушки; Камерная сюита; Концерт для фортепиано с оркестром № 1; Опера «Не только любовь» (фрагменты); Балет «Анна Каренина» (фрагменты).

Сцены и фрагменты из опер

Бизе Ж. Опера «Кармен»: речитатив и терцет из III действия, финал «Ты здесь?».
 Верди Дж. Опера «Травиата»: сцена и дуэт Виолетты и Жермона из II действия;
 Опера «Аида»: сцена и романс Радамеса из I картины, сцена и дуэт (финал).
 Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс»: колыбельная.
 Гуно Ш. Опера «Фауст»: пролог, баллада о фульском короле и ария Маргариты.
 Леонкавалло Р. Опера «Паяцы»: сцена и дуэт Недды и Тонио.
 Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; Опера «Дон Жуан»: речитатив и дуэт № 2, квартет № 9.
 Перголези Дж. Опера «Служанка-госпожа»: дуэт № 8.
 Прокофьев С. Опера «Война и мир»: 3 картина; Опера «Повесть о настоящем человеке»: сцена Алексея и комиссара, сцена в солярии.
 Пуччини Дж. Опера «Чио-Чио-Сан»: ария Баттерфлай
 Чимароза Д. Опера «Тайный брак»: терцет из I акта, речитатив и квинтет № 13.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Профессионализм оркестрового музыканта во многом зависит не только от его работы на самой репетиции, но и от самостоятельной подготовки к репетициям. В профессиональном оркестре первое требование к оркестранту – это качественно

выученная партия к началу первой репетиции и постоянное стремление музыканта понять не только замысел композитора, но и предлагаемую интерпретацию дирижёра.

Самостоятельная работа студента предполагает тщательный разбор своих оркестровых партий (голосов) тех произведений, которые исполняются в оркестре. При разучивании текста необходимо соблюдать штрихи, динамические оттенки, учитывать характер произведения, работать над интонированием, добиваться ритмичности исполнения, а так же совершенствовать технику исполнения на инструменте. Особое значение имеет развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования (для духовых инструментов). Овладение этими навыками в значительной мере упрощает начальный этап работы над произведением в оркестре.

Необходимо, чтобы каждый музыкант на репетиции всегда имел карандаш, которым мог бы вносить в свою партию те или иные пометки по указанию дирижёра. Это может касаться штрихов, аппликатуры, характера и динамики. Таким образом, на каждой репетиции и после неё необходимо вносить коррективы в уже выученный нотный текст. Только так можно добиться в конечном итоге качественного оркестрового исполнения. Для лучшего понимания требований дирижёра студенту необходимо систематически работать над расширением общемзыкального кругозора. Знание различных интерпретаций исполняемого сочинения, стилистические особенности данного композитора или данной эпохи помогут глубже проникнуть в авторский замысел.

Для профессионального развития студента в качестве оркестрового музыканта очень большое значение имеет ознакомление с лучшими образцами исполнения произведений для симфонического оркестра посредством прослушивания аудиозаписей и просмотра видеофильмов с выдающимися исполнителями-дирижерами. Не менее важным является чтение специализированной литературы, посвященной методике исполнительства, дирижированию, истории оркестровых стилей и т.д.