

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2021г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Оркестровые струнные инструменты

Образовательная программа: Магистратура

Форма обучения: Очная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:

Кандидат искусствоведения, доцент



Л. Н. Биджакова

Программа производственной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов  
Протокол № 1 от « 31 » августа 2021 г.

Заведующая кафедрой



Е. А. Шагун

СОГЛАСОВАНО

декан оркестрового факультета  
« 31 » августа 2021 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№ от			
2		№ от			
3		№ от			
4		№ от			
5		№ от			

©Биджакова Н.Л., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	4
1.1. Цель педагогической практики	4
1.2. Задачи освоения педагогической практики	4
<b>2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	5
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	6
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	6
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения педагогической практики	6
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по педагогической практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	7
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	9

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

1.1. **Цель** педагогической практики – подготовка магистров к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов среднего и высшего профессионального звена.

### 1.2. Задачи освоения педагогической практики:

1. преподавание игры на струнно-смычковых инструментах в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального звена;
2. изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
3. планирование учебного процесса;
4. осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
5. применение лучших образцов педагогических методик.

## 2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Педагогическая практика» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.2 «Производственная практика» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые струнные инструменты»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Процесс изучения «Педагогической практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – методологию системного подхода; – основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		<i>Уметь:</i> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		<i>Владеть:</i> – навыками системного и критического анализа; – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
ОПК-3.	Способен планировать образовательный	<i>Знать:</i> – педагогические принципы различных

	<p>процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>национальных школ в сфере музыкального образования;</p> <p>– специфику методической работы при планировании образовательного процесса.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<b>ПКО-3.</b>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации</p>

#### 4. ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>7,5</b>
В том числе:					
Лекционные занятия					

Индивидуальные занятия	34	9	8,5	9	7,5
Практические (семинарские) занятия					
<b>Самостоятельная работа</b>	254	64	64	64	62
Вид промежуточной аттестации		зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	288/8				

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Основным видом учебной работы по «Педагогической практике» являются индивидуальные консультации преподавателя-консультанта студенту-практиканту в занятиях с учащимися. Ведение курса осуществляет преподаватель-консультант, назначаемый кафедрой. Работа преподавателя проводится в тесном контакте с преподавателем по специальности, руководителем курса методики обучения игре на инструменте.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и в активной формах. При этом не меньше 50 % аудиторного времени отводится на активную практику студента, в рамках которой не менее 20% - на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам ВПО уровня бакалавр и 30 % - для занятий студента со студентами профильных образовательных программ СПО.

В обязанности преподавателя входит проведение занятий с магистрантами по изучению обширного педагогического репертуара для учащихся всех звеньев профессионального обучения.

В ходе занятий педагогической практикой магистрант должен:

- а) Пробуждать в ученике любовь к музыке и интерес к занятиям на фортепиано.
- б) Выявлять музыкальные данные ученика и находить пути их развития с учетом индивидуальных способностей.
- в) Воспитывать в ученике понимание музыкального языка и содержания музыкальных произведений.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения производственной практики:**

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях / Берио Ш. – Москва: Лань, Планета музыки, 2016.

2. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры: / Леопольд Моцарт; пер. М. А. Куперман. – Москва: Лань, Планета музыки, 2017. – 213 с: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Педагогическая практика. Путь к индивидуальной педагогике: Сборник статей по материалам Первой научно-практической конференции по педагогической практике / ред. Е. В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2016. – 136 с.

4. Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие / Погожева Т. В. – 2-е, стер. – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2019. – 152 с.

5. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки / Роде П., Байо П., Крейцер Р. – Москва: Лань, Планета музыки, 2017.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения «Педагогической практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
421 ауд.	Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы одностумбовые. (2) Стул (2), Стул Классик (3) Стул С-369 (1) Шкаф железный (1) Шкаф книжный (1) Зеркало (1) Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1)
423 ауд.	Пианино Ronisch (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стулья Классик (3) Шкаф железный (1) Кресло для отдыха (1) Банкетка (1) Глушители (2)
424 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стул (2), Стулья Классик (3) Стул Кадет (1) Пульт (1)
425 ауд.	Пианино Шольц (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стол уч. (1), Стул. (1) Стул жёсткий (1) Стул С-369 (1)

	Вешалка (1)
426 ауд.	Пианино Weinbach (1) Стол журнальный (1) Стол уч. (1) Стул Классик (1) Стул (2) Карниз (1)
427 ауд.	Пианино Rosler (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Стул Классик (1) Стулья (2) Глушители (3)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Задача преподавателя-консультанта: в ходе индивидуальных консультаций раскрыть студенту возможности конкретизации общих методических принципов, положений и установок в практике обучения игре на инструменте и познакомить практиканта с различными формами и методами учебно-воспитательной работы.

На консультациях детально рассматриваются этапы, принципы и способы работы над музыкальным произведением; возможности прочтения авторского нотного текста, постижение языка, стиля, жанра, характера произведения; приёмы работы над элементами пианистического мастерства; вопросы развития музыкальных способностей ученика, подготовка организации и содержания урока, организации самостоятельных занятий ученика.

Форма проведения консультаций зависит от уровня педагогической подготовки практиканта, его педагогических способностей, уровня исполнительского мастерства, а также индивидуальных качеств ученика, сложности разучиваемого произведения и этапа работы над ним.

1. Для проверки готовности студента-практиканта к работе с учеником (в начале семестра особенно) целесообразно провести предварительную консультацию (без ученика). Её содержание: помощь в составлении индивидуального плана ученика, в подборе программы, прослушивание исполнения практикантом произведений ученической программы с последующим исполнительским и педагогическим анализом отдельных сочинений; выбор оптимальных приёмов работы.

2. Со студентами, не имеющими опыта работы с учениками определенного уровня подготовки (в частности, с начинающими), на первых порах уместно проведение консультантом урока-образца с последующим обсуждением направления работы, музыкального материала, методов и приёмов воздействия.

3. «Показ студенту на ученике»: проведение консультантом части урока (на сложном этапе работы или над трудным сочинением, даже отдельными его элементами) для демонстрации многообразия методов проработки трудностей, арсенала педагогического воздействия на ученика.

4. Проведение урока студентом в присутствии консультанта, включающее совместное прослушивание ученика, проверку приёмов работы, записей в дневнике, пометок в нотах и т. п., с последующим – после ухода ученика – критическим разбором урока и советами по дальнейшей работе.



Методические рекомендации преподавателям направлены на формирование навыков составления магистрами учебных программ для учеников, в которых бы учитывался уровень способности ученика, уровень его профессиональной подготовки, общего музыкального развития и культуры, разнообразие репертуара по жанрам, формам и стилям. Следует учитывать и уровень сложности выбираемого материала, трудоемкости его изучения и затрачиваемое время на всех этапах работы над произведением.

Настоящий учебно-методический комплекс имеет раздел, в котором представлен полный объем изучаемого материала.

Методические рекомендации преподавателям должны учитывать следующие моменты:

1. Объем изучаемого материала должен быть тщательно спланирован:

- а) на весь период изучения материала,
- б) на весь семестр,
- в) спланирован поурочно.

2. Составляя план работы, педагог должен придерживаться следующих принципов:

- а) равномерности распределения материала,
- б) строгой последовательности его изучения,
- в) регулярности работы над материалом.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студента-практиканта включает в себя:

а) подготовку к проведению занятий (подбор программы, исполнительское освоение репертуара, а также обдумывание рациональной организации урока в связи с целями «сегодняшнего дня» и на перспективу);

б) знакомство с новинками учебно-педагогического репертуара и малоизвестными произведениями композиторов прошлого;

в) знакомство с новинками учебно-методической литературы и освоение эффективных методик педагогов-пианистов;

г) посещение занятий опытных педагогов ДМШ и колледжей – с осмыслением и усвоением всего ценного, что есть в их педагогической работе.