

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра струнно-смычковых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

практики

**«РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа «Руководство творческим коллективом» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 815.

Разработчик:

Заведующая кафедрой

струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерской подготовки, доцент

 М. Н. Коваленко

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующая кафедрой

 М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Коваленко М. Н. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	6
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	6
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	8

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 1.1. Цель практики

- приобретение магистрантом опыта руководства творческим коллективом (ансамблем, оркестром), повышение уровня исполнительской культуры; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

### 1.2. Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы руководителя творческого коллектива, исполнителя-ансамблиста, ознакомление со спецификой ансамблевой и оркестровой исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (различного вида ансамблей, оркестров);
- накопление и совершенствование ансамблевого репертуара, приобретение навыков руководства коллективами различного уровня подготовки.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Практика «Руководство творческим коллективом» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.2.В.П.П.«Производственная практика» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профилей Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения практики «Руководство творческим коллективом» направлен на формирование следующих компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;</li><li>– методы решения поставленных задач;</li><li>– методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла;</li><li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них;</li><li>– выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений</li></ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;</li> <li>– методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;</li> <li>– навыками формирования алгоритма решения поставленных задач</li> </ul>
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы руководства командой;</li> <li>– условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;</li> <li>– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</li> <li>– методики выявления роли членов команды</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;</li> <li>– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</li> <li>– выбирать стратегию поведения в зависимости от условий</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выявления целей и функций команды;</li> <li>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</li> <li>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе</li> </ul>
ПКР-5	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации культурно-просветительских проектов, формирования их концепций и основных инструментов реализации</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывая с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками участия в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	16,5			9	7,5
В том числе:					
Индивидуальные занятия	16,5			9	7,5
<b>Самостоятельная работа</b>	163,5			81	82,5
Вид промежуточной аттестации					зачет
Общая трудоемкость – час/ зач.ед.	180 ч. /5 зач. ед.				

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Инд. зан.	Всего часов
2 курс, 3 семестр	Аудиторные занятия магистранта с коллективом в присутствии педагога	-	9	90
	Самостоятельная работа магистранта с коллективом	81	-	
2 курс, 4 семестр	Аудиторные занятия магистранта с коллективом в присутствии педагога	-	7,5	90
	Самостоятельная работа магистранта с коллективом	82,5		
<b>Итого:</b>		<b>163,5</b>	<b>16,5</b>	<b>180</b>

##### Содержание практики

Практика «Руководство творческим коллективом» представляет собой работу магистранта с ансамблем (камерным, однородным, смешанным,) или со студенческим камерным (симфоническим) оркестром под руководством педагога, являющегося, как правило, руководителем данного учебного коллектива. Практика проводится в следующих формах:

- аудиторных занятий магистранта с коллективом в присутствии педагога (активная практика);
- самостоятельной работы магистранта с коллективом (активная практика);
- присутствия магистранта на занятиях данного коллектива и других ансамблей с педагогами (пассивная практика);
- работы с нотной, научной и методической литературой по теме.

Содержание занятий – выбор репертуара для данного вида коллектива, работа над программой, подготовка коллектива к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.

#### 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

##### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : «Музыка», 1971. – 94 с.
2. Драч Н. О специфике средств выразительности в исполнительском творчестве // Музыкальное искусство и проблемы современного гуманитарного мышления. Книга 1. Волгоград, 2004.

3. Исаева Е. Жанровая природа камерного ансамбля и «режиссерский» метод в ансамблевой педагогике. URL: <http://www.21israel-music.com/>
4. Казанцева Л. Понятие исполнительской интерпретации // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа, 2005.
5. Казахватова Л. Теоретические аспекты профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в классе ансамблевого исполнительства // Молодой ученый. 2013. №8.
6. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство : сб. ст. / под ред. К. Х. Аджемова. – М. : Музыка, 1979. – 167 с.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
  2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
  3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения:  
Microsoft Windows 7, 10, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для прохождения практики «Руководство творческим коллективом» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
421 ауд. 4/21	Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы одностумбовые. (2) Стул (2), Стул Классик (3) Стул С-369 (1) Шкаф железный (1) Шкаф книжный (1) Зеркало (1) Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1)
424 ауд. 4/24	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стул (2), Стулья Классик (3) Стул Кадет (1) Пульт (1)
425 ауд. 4/25	Пианино Шольц (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1)



	Стол уч. (1), Стул. (1) Стул жёсткий (1) Стул С-369 (1) Вешалка (1)
426 ауд. 4/26	Пианино Weinbach (1) Стол журнальный (1) Стол уч. (1) Стул Классик (1) Стул (2) Карниз (1)
427 ауд. 4/27	Пианино Rosler (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Стул Классик (1) Стулья (2) Глушители (3)
429 4/29 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Столы (2) Стул (1), Стул п/м (1) Шкаф двухдверный с зеркалом (1) Кондиционер ARVIN (1) Карниз (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Непосредственным руководителем практики «Руководство творческим коллективом» обучающихся является преподаватель выпускающей кафедры, ведущий занятия по дисциплине «Ансамбль». Педагог должен уделять большое внимание развитию навыков педагогической и организационной работы магистранта, для чего необходимо регулярное проведение учебных мероприятий, в которых магистрант имел бы возможность проявить вышеперечисленные качества, оценить их и продолжить работу над их развитием: открытые уроки, классные вечера, прослушивания, репетиции, тематические, классные, просветительские концерты. Рекомендуется проводить зачет по данному виду практики в форме открытых уроков с привлечением магистрантов других специальностей, что также будет способствовать формированию и развитию профессиональных качеств будущего руководителя творческого коллектива.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В процессе самостоятельной работы с творческим коллективом магистрант должен уделять большое внимание методике репетиционной работы, созданию убедительной интерпретации разучиваемых сочинений, яркому концертно-сценическому воплощению разученных произведений. Необходимо ставить перед собой различные ситуационные задачи, обыгрывать программу перед однокурсниками, прослушивать и анализировать записи известных коллективов, регулярно посещать концерты и участвовать в их обсуждении, читать специальную методическую литературу и музыкально-критические



статьи и т. д. Рекомендуется выступать с руководимым коллективом в концертах не реже 1 раза в семестр, при возможности – работать в качестве ансамблиста / оркестранта в концертных организациях и профессиональных коллективах.

Практикант обязан:

- полностью выполнять программу практики;
- подчиняться действующим правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать технику безопасности, охрану труда, правила эксплуатации оборудования и другие условия принимающей организации;
- вести записи в своем дневнике, представлять дневник для проверки и на подпись руководителю практики от организации;
- быть корректным во взаимоотношениях, проявлять уважение и сотрудничать в профессиональных вопросах с членами коллектива, на базе которого он проходит практику.