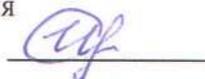


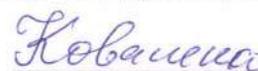
Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» (скрипка) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 815.

Разработчик:
Старший преподаватель
струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки



И. М. Вознюк

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.
Заведующая кафедрой



М. Н. Коваленко

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Вознюк И. М., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
6.3. Примерный репертуарный список	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	17
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8.1. Методические рекомендации преподавателям	18
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.
- в результате освоения дисциплины студент должен:
 - знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;
 - уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;
 - анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
 - владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» (скрипка) относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые струнные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компет енции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; – технологию, методику и критерии самооценки.
		<i>Уметь:</i> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – методами анализа своих возможностей; – культурой гуманитарного мышления, – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО–1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО – 2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного

	современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	профессионального репертуара
		<p><i>Уметь:</i> – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	204	54	51	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия	204	54	51	54	45
Самостоятельная работа	192	54	21	54	63
Вид промежуточной аттестации		Экз.	Экз.	Экз.	ГИА
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	396 ч./ 11 зач. ед.				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курсовые требования предусматривают постоянное совершенствование технического мастерства студента: исполнение гамм на контрольных уроках в течение всего курса обучения, а также включение в экзаменационные программы виртуозных пьес и этюдов. Формами отчетности в работе специального класса являются выступления студентов на кафедральных академических прослушиваниях, зачетах, семестровых, переводных и государственных экзаменах.

Зачеты, академконцерты и экзамены проводятся по курсам. Экзаменационные программы составляются педагогом в соответствии с разработанными курсовыми требованиями. Программы государственных экзаменов утверждаются кафедрой.

В течение года должна быть выполнена самостоятельная работа, на которой нужно представить произведение XIX, XX или XXI века (одну или несколько пьес).

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Зач. ед.	Всего часов
1	1 семестр Подготовка программы	Зачёт: 1. 2 гаммы во всех видах 2. Один каприз (этюд)	54	54	3	108

	технического зачета, академического концерта и экзамена	Академконцерт: Два разнохарактерных: произведения (кантилена и виртуозной направленности) Экзамен: 1. Крупная форма (1-я или 2-3 части концерта или фантазия) 2. Художественное сочинение (направленность по выбору исполнителя)				
	2 семестр Подготовка программы академического концерта и экзамена	Академконцерт: Два разнохарактерных: произведения (кантилена и виртуозной направленности) Экзамен: 1. Полифоническое произведение (например, две части из сонат и партит или сюит И.С. Баха) 2. Крупная форма (1-я или 2-3 части концерта или фантазия) 3. Художественное сочинение (направленность по выбору исполнителя)	51	21	2	72
2	3 семестр Подготовка программы технического зачета, академконцерта и экзамена	Зачёт: 1. 2 гаммы во всех видах 2. Один каприс (этюд) Академконцерт: Два разнохарактерных: произведения (кантилена и виртуозной направленности) Экзамен: 1. Полифоническое произведение (например, две части из сонат и партит или сюит И.С. Баха) 2. Крупная форма (1-я или 2-3 части концерта) 3. Художественное сочинение по желанию (направленность по выбору исполнителя)	54	54	3	108
	4 семестр Подготовка государственного экзамена, раздел «Исполнение сольной концертной программы»	1. Полифоническое произведение (две части из сонат и партит или сюит И.С. Баха); 2. Концерт (1 или 2-3 части); 3. Развёрнутая концертная пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора	45	63	3	108
Итого:			204	192	11	396

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>. — Загл. с экрана.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024>. — Загл. с экрана.
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке / Джеминиани Ф. — Москва: «Лань», «Планета музыки», 2016. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90020>
4. Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры:/ Леопольд Моцарт; пер. М.А. Куперман. — Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. — 213 с.: нот.; 25. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91846>
5. Подколзина, О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60742>. — Загл. с экрана.
6. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72149>. — Загл. с экрана.
7. Роде П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки / Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91052>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

6.3. Примерный репертуарный список:

АЛЬБЕНИС И.

Севилья (Ф. Крейслер)

Арагонская хотя (С. Душкин)

Танго (С. Душкин, Ф. Крейслер)

АРЕНСКИЙ А.

Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.54 (1901)

Вальс (Я.Хейфец)

БАРБЕР С.

Концерт для скрипки с оркестром, соч.14 (1939)

БАРТОК Б.

Концерт №1 для скрипки с оркестром (1908)

Концерт №2 для скрипки с оркестром (1938)

Две рапсодии для скрипки и фортепиано

(в 1928 перераб. для скрипки с оркестром)

Три сонаты для скрипки и фортепиано (1903, 1921, 1922)

Соната для скрипки соло (1943-44)

Венгерские народные напевы (Й.Сигети)

Шесть румынских танцев (Э.Секей)

БАХ И.С.

Три сонаты и три партиты для скрипки соло

(ред.К.Мостраса, Г.Шеринга, Л. и А.Булатовых)

Шесть сонат для скрипки и чембало BWV 1014\1019

Концерт ля минор для скрипки и стр.оркестра (ок.1721)

BWV 1041 (ред.Д.Ойстраха)

Концерт ми мажор для скрипки и стр.оркестра (ок.1721)

BWV 1042

Концерт ре минор для 2х скрипок и стр.оркестра BWV

Концерт для гобоя и скрипки и стр.оркестра BWV 1060

Ария (А.Вильгельми)

БАЦЦИНИ А.

Фантастическое скерцо (La ronde des lutins), соч.25

БЕРГ А.

Концерт для скрипки с оркестром («Памяти ангела») (1935)

БЕТХОВЕН Л.

Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.61

(ред.Д.Ойстраха)

Романсы для скрипки с оркестром:

Соль мажор, соч.40

Фа мажор, соч.50

Десять сонат для фортепиано и скрипки:

соч.12 (1797 – 1798)

Турецкий марш (Л.Ауэр)

Хор дервишей (Л.Ауэр)

Контрданс (М.Эльман)

БЛОХ Э.

Три картины для скрипки и фортепиано (1923)

БРАМС Й.

Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.77 (1878)

Каденции: Й.Иоахим, Ф.Крейслер

Три сонаты для скрипки и фортепиано:

№ 1, соль мажор, соч.78 (1878 – 1879)

№ 2, ля мажор, соч.100 (1886)

№ 3, ре минор, соч.108 (1886 – 1888)

Скерцо до минор для скрипки и фортепиано

Десять венгерских танцев (Й.Иоахим)

Венгерский танец № 17 (Ф.Крейслер)

Созерцание (Я.Хейфец)

БРИТТЕН Б.

Концерт для скрипки с оркестром (2я редакция, 1950)

Сюита для скрипки и фортепиано , соч.6 (1935)

БРУХ М.

Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч.26
Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)
ВАГНЕР Р.
Листок из альбома (А. Вильгельми)
ВАЙНБЕРГ М.
Молдавская рапсодия для скрипки с оркестром
Соната для скрипки соло
Сонатина для скрипки и фортепиано
ВАКСМАН Ф.
Фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж. Бизе
ДВОРЖАК А.
Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.53 (1879)
Мазурка для скрипки и фортепиано, соч.49 (1879)
Романтические пьесы для скрипки и фортепиано, соч.75
(1887)
Славянские танцы:
Соль минор (М. Пресс)
Соль минор, ми минор, соль мажор (Ф. Крейслер)
Юмореска (Ф. Крейслер)
ДЕБЮССИ К.
Соната для скрипки и фортепиано соль минор (1916)
Менестрели (переложение автора)
Девушка с волосами цвета льна (А.Хартман)
Паруса (К.Мострас)
Вереск (К.Мострас)
Лунный свет (А.Рёлянс)
Пасспье (Л.Карамба)
В лодке (Г.Шуанель)
Кукольный КЭК-Уок (Я.Хейфец, также Д.Цыганов)
Движение (С.Душкин)
Вальс (Л.рок)
Плачет мое сердце (А.Хартман)
Прекрасный вечер (К.Рисслянд)
Послеполуденный отдых фавна (Я Хейфец)
ДЖЕМИНИАНИ Ф.
Сонаты для скрипки соло
Сонаты для скрипки и В.С.: соч.1 (1734); соч.4 (1735)
ДИНИКУ Г.
Хоро стаккато (1906) (обработка Я.Хейфеца)
ДОНТ Я.
Каприччио для скрипки соло, соч.35
ЖОЛИВЕ А.
Сюита – рапсодия для скрипки соло (1965)
ИЗАИ Э.
Шесть сонат для скрипки соло, соч.27
Колыбельная (Berceuse) для скрипки с оркестром, соч.20
Элегическая поэма для скрипки и фортепиано, соч.12
Поэма «За прялкой»
Мазурки
ИОАХИМ Й.
«Венгерский» концерт для скрипки с оркестром
КОНЮС Ю.

Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)
КОРЕЛЛИ А.
Двенадцать сонат для скрипки и В.С., соч.5 (1700)
«Фолия» (Ф.Крейслер)
КРЕЙСЛЕР Ф.
Цыганское каприччио
Синкопы
Венский каприс
Маленький венский марш
Три вальса:
Муки любви
Радость любви
Прекрасный розмарин
Китайский тамбурин для скрипки и фортепиано, соч.3
Речитатив и скерцо для скрипки соло, соч.6
ЛАЛО Э.
Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч.21
(1875)
ЛАУБ Ф.
Полонез, соч.8
Концертный этюд для скрипки соло, соч.13
ЛЕКЛЕР Ж.
Сонаты для скрипки и В.С. (1723 – 1738)
ЛИПИНЬСКИЙ К.
Каприччио для скрипки соло, соч.29
ЛИСТ Ф.
Парафраза для скрипки и фортепиано на тему песни
«Три цыгана» (1846) (концертная обработка для скрипки с оркестром, также и фортепиано
под названием «Венгерская рапсодия» Ё.Хубай, 1931)
ЛОКАТЕЛЛИ П.
Сонаты для скрипки и В.С. (1737)
Шесть сонат для скрипки соло
Соната «У гробницы» (Э.Изаи)
Каприччио «Лабиринт» для скрипки соло (Ф.Давид)
ЛЯПУНОВ С.
Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.61
(1915, 2я редакция – 1921)
МАРТИНУ Б.
Концертная сюита для скрипки с оркестром (1955)
МАЧАВАРИАНИ А.
Концерт для скрипки с оркестром (1950)
Пьесы для скрипки соло:
Лазури
Месхури
Долури
В стиле Глюка
МЕНДЕЛЬСОН А.
Партита для скрипки соло: Прелюдия, сарабанда, фуга на тему В А С Н
МЕНДЕЛЬСОН Ф.
Концерт ми минор для скрипки с оркестром, соч.64 (1844)
Сонаты для скрипки и фортепиано: Фа минор, соч.4 Фа мажор (1838)
Рондо каприччиозо, соч.14 (1824) (А.Ямпольский)

Скерцо из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира (В.Бурместер)
«На крыльях песни», соч.32, №2 (И.Ахрон)
МИЙО Д.
Концерт (1929 изд.)
Соната для скрипки и фортепиано
Бразилейра (Я.Хейфец)
МИЛЬШТЕЙН Н.
«Паганиниана», вариации для скрипки соло (1954)
МИРЗОЯН Э.
Интродукция и перпетуум мобиле для скрипки с оркестром,
МОСТРАС К.
Речитатив и токката для скрипки соло
Каприччио для скрипки
МОЦАРТ В.
Концерты для скрипки с оркестром:
№ 3, соль мажор (K216), Ред.Д.Ойстраха
Каденции: С.Франко, Д.Ойстраха
№ 4, ре мажор (K218). Ред.Д.Ойстраха
Каденции: Ф.Давида, Й.Иоахима
№ 5, ля мажор (K219) Каденции Й.Иоахима
Рондо до мажор для скрипки с оркестром (K373)
Концертное рондо си бемоль мажор для скрипки с оркестром (K269)
Адажио ми мажор
Большой концерт до мажор для 2х скрипок и оркестра (1774, K190)
Концертная симфония си бемоль мажор для скрипки и альты с оркестром (1779, K364)
Сонаты для фортепиано и скрипки (К.Маргуэр – Г.Крмере)
Рондо соль мажор (Ф.Крейслер)
МЯСКОВСКИЙ Н.
Концерт для скрипки с оркестром (1938)
НОВАЧЕК О.
«Непрерывное движение» для скрипки и фортепиано
ПАГАНИНИ Н.
24 каприччио для скрипки соло, соч.1 (1801 – 1807) (ред. Р. Риччи, Л. и А.Булатовых)
Концерт № 1, ре мажор для скрипки с оркестром, соч.6 (?1817) Каденции: Э. Сорэ (две версии), К.Флеша, Э.Поло
Концерт № 2, си минор для скрипки с оркестром, соч.7 (1826)
«Ведьмы» («Le streghe») – Интродукция, тема с вариациями и финал (тема из балета «Свадьба Беневенто» Ф.Зюсмайра), соч.8 (1813), также в обработке Ф.Крейслера)
«Моисей» («Mose – fantasia») – Интродукция, тема с вариациями (тема Dal tuo dtellato soglio» из оперы «Моисей в Египте» Дж. Россини) – на одной струне (?1819)
Венецианский карнавал, соч.10 (1829)
«Пальпити» («I Palpiti») - Интродукция, тема с вариациями (тема на мотив арии «Сердечный трепет» - «Di tanti palpiti» из оперы «Танкред» Дж.Россини), соч.13 (1819)
«Молинару» (“La molinara”) – Интродукция, тем с вариациями (тема «Как сердце замирает» - «Nel cor piu non mi, sento» из оперы «Прекрасная мельничиха Дж.Паизиелло). Для скрипки соло (1820 – 1821)
Концертное аллегро («Moto perpetuo»), соч.11 (1830)
Кантабиле
Дуэт до мажор для скрипки соло
Кампанелла (Ф.Крейслер)
ПОНСЕ К.
Эстрелита (Мексиканская серенада) (Я.Хейфец)

ПРОКОФЬЕВ С.

Концерты для скрипки с оркестром:

№ 1, ре мажор, соч.19 (1916 – 1917)

№ 2, соль минор, соч.63 (1935)

Соната для двух скрипок, соч.56 (1932)

Соната для скрипки соло, соч.115 (1947)

Сонаты для скрипки и фортепиано:

№ 1, фа минор, соч.80 (1938 – 1946)

№ 2, ре мажор, соч.94 bis (1925)

Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» (Д.Грюнес)

«Джульетта – девочка» (К.Мострас)

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Я.Хейфец)

Ларгетто и гавот из «Классической симфонии» (Я.Хейфец)

Мимолетности, соч.22 (В.Дашкевич)

РАВЕЛЬ М.

Концертная фантазия «Цыганка» («Tsigane») для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924)

Соната для скрипки и фортепиано

Пьеса в форме хабанеры (Ж.Катерин)

Хабанера из «Испанской симфонии № 2» (Ф.Крейслер)

Павана (П.Коханьский)

Ригодон из сюиты «Гробница Куперена»

(«Le tombeau de Couperin») (С.Душкин)

РАКОВ Н.

Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1944)

РАХМАНИНОВ С.

Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч.6 № 1

Элегия, соч.3, №1 (М.Фихтенгольц)

Серенада, соч.3, №5 (М.Пресс)

Прелюдия, соч.23, №4 (М.Эрденко)

Вокализ, соч.34, №14 (М Пресс)

Романс «Апрель», соч.34 (К.Мострас)

«Маргаритки», соч.38, № 3 (Ф.Крейслер)

Пляска цыганок из оперы «Алеко» (С.Душкин)

РЕГЕР М.

Концерт для скрипки с оркестром, соч.101 (1908)

Два романса для скрипки с оркестром, соч.50 (1900)

Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131a

Четыре сонаты для скрипки соло, соч.42 (1900)

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.

Концертная фантазия си минор на русские темы для скрипки с оркестром, соч.33 (1888)

«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (Я.Хейфец)

Пляска скomoroxов из оперы «Снегурочка» (К.Мострас)

САРАСАТЕ П.

Концертная фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж.Бизе для скрипки и фортепиано, соч.25

Концертная фантазия на темы из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта для скрипки и фортепиано, соч.54

Баскское каприччио, соч.14

Цыганские напевы для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч.20

Малагуэнья, соч.21, № 1

Хабанера, соч.21, № 2

Андалузский романс, соч. 22, № 1
Хота навара, соч. 22, № 2
Плайера, соч.23, №1
Сапатеадо, соч.23, № 2
Испанский танец № 8, соч.26
Арагонская хота, соч.27
Андалузская серенада, соч.28
Четенерас, соч.35 (также с оркестром)
Цорцико (старинный танец басков), соч.37
Интродукция и тарантелла, соч.43
Дуэт для 2х скрипок и фортепиано «Наварра», соч.33
СЕН-САНС К.
Концерт № 3, си минор для скрипки с оркестром, чос.61 (1880)
Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, соч.28 (1863)
Хаванез для скрипки с оркестром, соч.83 (1887)
Этюд в форме вальса (Э.Изаи)
СИБЕЛИУС Я.
Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.47
(1903, 2я редакция 1905)
Три пьесы для скрипки и фортепиано, соч.79:
№ 1, Сувенир
№ 2, В темпе менуэта
№ 3, Характерный танец
Мазурка, соч.81, № 1
Баллада, соч.115, № 2
Новеллетта
Ноктюрн из музыки к драме «Пир Вальтасара» Г.Прокопе, соч.51, № 3 (М.Пресс)
СИНДИНГ К.
Сюита ля минор для скрипки и фортепиано, соч.10
СКРЯБИН А.
Этюд, соч.2, № 1 (А.Могилевский)
Этюд в терциях, соч.8, № 10 (Й.Сигети)
Этюд, соч.8, № 11 (М.Фихтенгольц)
Ноктюрн, соч.5, № 1 (А.Могилевский)
СМЕТАНА Б.
Два дуэта для скрипки и фортепиано «В родном краю»
СОРЭ Э.
Полифоническое moderato для скрипки соло, соч.24, № 20
Тема с вариациями для скрипки соло, соч.38
СТРАВИНСКИЙ И.
Концерт in D для скрипки с оркестром (1931)
Концертный дуэт (Duo concertant) для скрипки и фортепиано (1932)
Дивертисмент (обр.для скрипки и фортепиано автора и С.Душкина)
Сюита на темы Перголеззи «Пульчинелла» (автор и С.Душкин)
Колыбельная и скерцо из балета «Жар-птица» (автор и С.Душкин)
СУК Й.
Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч.17 (1990)
ТАНЕЕВ С.
Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч.28 (1909)
ТАРТИНИ ДЖ.
Сонаты для скрипки и В.С.
Вариации на тему Корелли (Ф.Крейслер)

Соната «Дьявольские трели» (Ф.Крейслер)
ФАЛЬЯ М.
Испанская народная сюита (обр.для скрипки и фортепиано П.Коханьского)
Испанский танец (Ф.Крейслер)
ФРАНК С.
Соната ля мажор для скрипки и фортепиано (1886)
ФРОЛОВ И.
Фантазия на темы из оперы Дж.Гершвина «Порги и Бесс»
для скрипки с оркестром
ХАЧАТУРЯН А.
Концерт для скрипки с оркестром (1940)
Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961)
Танец для скрипки и фортепиано (1926)
Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929)
Танец с саблями из балета «Гаянэ» (Я.Хейфец)
Танец курдской девушки из балета «Гаянэ»
(М.Фихтенгольц)
Танец Айши из балета «Гаянэ» (М.Фихтенгольц)
Танец Эгины из балета «Спартак» (К.Мострас)
Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (М.Фихтенгольц)
ХИНДЕМИТ П.
Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925)
Концерт для скрипки с оркестром (1939)
Две сонаты для скрипки соло, соч.31: №№ 1, 2
ШЁНБЕРГ А.
Концерт для скрипки с оркестром, соч.36 (1936)
Фантазия для скрипки и фортепиано, соч.47 (1933)
ШИМАНОВСКИЙ К.
Концерты для скрипки с оркестром:
№ 1, соч.35 (1916)
№ 2, соч.61 (1933)
Для скрипки и фортепиано:
Романс ре мажор, соч.23
Ноктюрн и тарантелла, соч.28
Мифы, соч.30
Три каприччио по Паганини:
№№ 20, 21, 24, соч.40
Песнь Роксаны из оперы «Король Рогер» (П.Коханьский)
ШНИТКЕ А.
Три концерта для скрипки и камерного оркестра
(1962, 1966, 1978)
Соната № 1 для скрипки и фортепиано (1963)
Соната № 2 (Quasi una fantasia) для скрипки и фортепиано
Дуэт для скрипки и виолончели «Тихая музыка»
Прелюдия памяти Д.Д.Шостаковича для 2х скрипок
Посвящение Паганини (A Paganini) для скрипки соло
ШОПЕН Ф.
Ноктюрн, соч.9, № 2 (П.Сарасате)
Ноктюрн, соч.27, № 2 (А.Вильгельми, также П.Сарасате)
Ноктюрн, соч.72 (Л.Ауэр)
Ноктюрн № 20 «Посмертный» (К.Родионов)
Мазурка ля мажор, соч.33, № 2 (Ф.Крейслер)

Мазурка ля минор, соч.67, № 4 (Ф.Крейслер)

Этюд, соч.25, № 2 (В.Бурместер)

ШОССОН Э.

Поэма ми-бемоль мажор для скрипки с оркестром, соч.25 (1896), переложение для скрипки и фортепиано автора

ШОСТАКОВИЧ Д.

Концерты для скрипки с оркестром:

№ 1, ля минор, соч.77 (1947 – 1948)

№ 2, до-диез минор, соч.129 (1967)

Соната для скрипки и фортепиано ре минор, соч.134 (1968)

Девятнадцать прелюдий для скрипки и фортепиано (Д.Цыганов) из Двадцати четырех прелюдий для фортепиано, соч.32 (1933)

Три фантастических танца (Г.Гликман)

ШПОР Л.

Концерт № 8, ля минор «В форме сцен пения»

(«In Form einer Gesangsszene») для скрипки с оркестром, соч.47

ШТРАУС Р.

Концерт для скрипки с оркестром (1882)

Соната ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано, соч.18 (1888)

ШУБЕРТ Ф.

Концертштюк ре мажор для скрипки с оркестром

(1816) D345

Рондо ля мажор для скрипки и струнного оркестра

(1816) D438

Рондо си минор для скрипки и фортепиано, соч.70, D895

Сонаты для фортепиано и скрипки:

Соч.137 (1816):

Фантазия до мажор для скрипки и фортепиано, соч.159

D934

Полонез си-бемоль мажор для скрипки с оркестром (1817)

D850

Экспромт, соч.90, № 3 (Я.Хейфец)

«Лесной царь» - баллада (для скрипки соло – Г.Эрнст)

ШУМАН Р.

Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853)

Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч.131

(1851 – 1853) (также свободная обработка для скрипки и фортепиано Ф.Крейслера)

Сонаты для скрипки и фортепиано:

№ 1, ля минор, соч.105

№ 2, ре минор, соч.121

Вещая птица, соч.82, № 7 (Л.Ауэр)

ЩЕДРИН Р.

Эхо-соната для скрипки соло

В подражание Альбенису (Д.Цагынов)

Юмореска (Д.Цыганов)

ЭЛГАР Э.

Концерт для скрипки с оркестром (1910)

ЭНЕСКУ ДЖ.

Сонаты для фортепиано и скрипки:

№ 2, соч.6 (1899)

№ 3, «В румынском народном характере» (1926)

ЭРНСТ Г.

Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с оркестром, соч.23

Фантазия на темы из оперы «Отелло» Дж.Верди для скрипки и фортепиано, соч.11

Вариации на тему ирландской народной песни

«Последняя роза лета» для скрипки соло

ЭШПАЙ А.

Венгерские напевы для скрипки и фортепиано

ЯМПОЛЬСКИЙ А., РАБИНОВИЧ Я.,ПИТКУС М. (составление)

Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники

Часть II – Гаммообразное движение

Флажолеты: Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» (скрипка) образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
421 ауд.	Рояль Weinbach (1) Столы журнальные (2) Столы одностумбовые. (2) Стул (2), Стул Классик (3) Стул С-369 (1) Шкаф железный (1) Шкаф книжный (1) Зеркало (1) Пульты (2) Глушители (2) Карниз (1)
423 ауд.	Пианино Ronisch (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стулья Классик (3) Шкаф железный (1) Кресло для отдыха (1) Банкетка (1) Глушители (2)
424 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол одностумбовый (1) Стул (2), Стулья Классик (3) Стул Кадет (1) Пульт (1)

425 ауд.	Пианино Шольц (1) Шкаф книжн. (1) Стол однотоумбовый (1) Стол уч. (1), Стул. (1) Стул жёсткий (1) Стул С-369 (1) Вешалка (1)
426 ауд.	Пианино Weinbach (1) Стол журнальный (1) Стол уч. (1) Стул Классик (1) Стул (2) Карниз (1)
427 ауд.	Пианино Rosler (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Стул Классик (1) Стулья (2) Глушители (3)
429 ауд.	Пианино Petroff (1) Шкаф книжн. (1) Стол двухтумбовый (1) Столы (2) Стул (1), Стул п/м (1) Шкаф двухдверный с зеркалом (1) Кондиционер ARVIN (1) Карниз (1)
Читальный зал	Столы аудиторские (34) Стулья п/м (12) стулья жесткие (24), доступ к сети «Интернет»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства; анализируется музыкальная форма и содержание произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности аппликатура, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – сравнение различных редакций сочинения.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором и третьем курсах в экзаменационные программы струнников в зимнюю сессию обязательно включаются произведения, самостоятельно выученные студентами, где они могут в полной мере реализовать знания, полученные в классе по специальности, а также по предметам музыкально-исторического и теоретического цикла.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – развитие его технического мастерства. В вузе этот аспект решается каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Здесь необходимо чутко учитывать достигнутый уровень и особенности уже приобретенных технических навыков, определяя набор наиболее целесообразного инструктивного и виртуозного материала. Наиболее важна такая работа на начальных курсах.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является развитие и совершенствование у студента профессионального слуха, творческого структурного мышления. Это обеспечивается такими формами, как читка с листа, регулярная тренировка памяти. Уверенная читка с листа способствует более широкому знакомству с музыкальной литературой различных стилей и эпох и сама по себе является необходимым и чрезвычайно важным профессиональным навыком. В силу этого педагогу необходимо часть отведенных часов отвести объяснению принципов рациональной работы скрипача. Особого внимания в этом плане требует работа над полифоническими произведениями, не имеющими себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Для формирования музыканта чрезвычайно важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией являются конкретным результатом работы, развивают исполнительские навыки, воспитывают стабильность концертного исполнения, выдержку и свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика проходит под руководством педагога по специальности.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Организация самостоятельной работы студента в вузе имеет первостепенное значение. В целях проверки умения самостоятельно, грамотно и художественно убедительно воплощать приобретенные навыки, на втором и третьем курсе в индивидуальные планы студентов для самостоятельного изучения включаются пьесы из несложного репертуара с последующим их исполнением на академических концертах.

Самостоятельную работу студента над произведением следует проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его образной сферы, следует обратить особое внимание на анализ формы и выразительных средств с учетом авторского стиля и эпохи создания.

Успешность следующего этапа – детальное освоение текста – зависит от ряда необходимых условий: исполнение в медленном темпе, работа каждой рукой отдельно (в полифонических произведениях – по голосам): осознание синтаксической структуры в целом (мотивы, фразировка и т.п.): работа по технической отделке. Цель этого этапа освоение – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа.

На заключительном этапе – подготовка к концертному исполнению – выстраивается художественно-драматургическая концепция. Готовность произведения определяется степенью отработанности технических и художественных приемов, достигнутой в процессе всей предыдущей работы. В процессе изучения произведения

необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретических циклов учебного плана.

Актуальной является реализация предусмотренных ФГОС ВПО часов по самостоятельной работе студентов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентом в занятиях на специальном инструменте, сугубо индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем, этот процесс нельзя пускать на самотек и требует рациональной организации работы над программой по специальности, как в классе, так и в самостоятельных занятиях. Преподаватель должен помочь студенту пропорционально спланировать свою работу (в рамках отведенных часов) над всеми компонентами программы.

Большую роль в расширении музыкального кругозора, самостоятельности мышления и творческим импульсом в работе студента является прослушивание (или просмотр) произведений из своего репертуара в различных интерпретациях выдающихся исполнителей прошлого и настоящего времени на аудио и видеозаписях.