

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » для августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Оркестровые струнные инструменты
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 13.09.2017 г., регистрационный № 48165); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, разработанных в ГОУ ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23.06.2021 г.).

Разработчик:

Кандидат искусствоведения, доцент

 Н. Л. Биджакова

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры струнно-смычковых инструментов.

Протокол № 1 от « 31 » августа 2021 г.

Заведующий кафедрой

 Е. А. Шагун

СОГЛАСОВАНО

Декан оркестрового факультета

« 31 » августа 2021 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

© Биджакова Н. Л., 2021 г.

© ГОУ ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	5
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	6
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	6
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	8
8.1. Методические рекомендации преподавателям	8
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	8

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики – закрепление, расширение и углубление, полученных магистрантами теоретических знаний и практических навыков в классе по специальности.

1.2. Задачи освоения практики:

- изучение основ классификации репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности;
- ознакомление с лучшими образцами концертного репертуара, включаемого в программные требования;
- совершенствование навыков методического и исполнительского анализа репертуара.
- исследование выдающихся образцов музыкальной культуры, необходимое для понимания вопросов целостности композиции, стилистики, актуальных проблем становления и развития искусства.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Учебно-ознакомительная практика» относится к обязательной части блока Б.2.П.У. «Учебная практика» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» Оркестровые струнные инструменты.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Учебно-ознакомительной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> – методологию системного подхода; – основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.
		<i>Уметь:</i> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
		<i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками системного и критического анализа; – технологиями выхода из проблемных

		ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; – специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, – применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.
		<i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	26	9	17		
В том числе:					
Лекционные занятия					
Индивидуальные занятия					
Практические (семинарские) занятия	26	9	17		
Самостоятельная работа	46	20	26		
Вид промежуточной аттестации			зачет		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72/2				

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий
Тематический план

Очная форма обучения

Курс	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего
------	-------------------	-----	-------	-------

обучения, семестр				часов
1 курс, 1 семестр	Тема 1. Организационная структура, полномочия, принятие решений и управление в сфере культуры.	20	9	29
	Учебные экскурсии по изучению закономерностей и особенностей функционирования учреждений и организаций культуры, по изучению деятельности коммерческих и некоммерческих организаций сферы культуры			
1 курс, 2 семестр	Тема 2. Типы организаций и учреждений сферы культуры.	26	17	43
	Экскурсии структуры органов управления образовательными учреждениями культуры. Подготовка и оформление отчета о практике.			
Итого:		46	26	72

Содержание практики

Содержание практических занятий:

Тема 1. Организационная структура, полномочия, принятие решений и управление в сфере культуры

Разработка плана структуры сферы культуры ДНР. Сбор и описание деятельности Министерства культуры ДНР (Минкультуры ДНР).

Тема 2. Типы организаций и учреждений сферы культуры

Подготовить сравнительную схему деятельности коммерческих и некоммерческих организаций сферы культуры. Составить таблицу классификации организаций социально-культурной сферы: классификация по формам собственности, классификация по виду продукта (результату деятельности), классификация по целевым направлениям деятельности (по функциональному признаку) и пр.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1693-6
2. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы: Учебное пособие для бакалавров / Ю. И. Бушенева. – М.: Дашков и К, 2014 . – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50228 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-394-02185-5.
3. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: Учебное пособие / С. Ю. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 20б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23705.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз.
4. Горюнова, В. К. Музыкальное образование и наука. Выпуск 1/Горюнова В.К.: Музыкальное образование и наука. Выпуск 1: Сборник статей. / К. В. Горюнова. –

Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 . – 84б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23639.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 978599055820-5.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Учебно-ознакомительной практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
Аудитория 425 4/114	Пианино Шольц (1), шкаф книжный (1), стол одностумбовый (1), стол ученический (1), стул (1), стул жесткий (1), стул С-369 (1), зеркало (1), вешалка (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Главная методическая установка для педагога – предельная интенсификация активности студентов. Задания должны носить творческий характер, нацеливать студентов на продуцирование оригинальных идей и на развитие коммуникативных способностей. Практика проходит в виде ознакомительных экскурсий на базе учреждений и организаций культуры г. Ростова-на-Дону. Предусмотрены беседы и интервью с представителями администрации и заведующими отделами менеджмента Государственных учреждений. Материал, подготовленный к практическим занятиям, должен быть аккуратно законспектирован. В плане-конспекте должны быть указаны название темы, рассматриваемые вопросы, задания для самостоятельной работы, рекомендуемая литература, демонстрационные материалы, вопросы для закрепления знаний. В конспекте выделяются ключевые слова, определения понятий.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.