

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:
АЛЬТ, БАРИТОН, ТЕНОР, ТУБА, ТРОМБОН)**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Донецк – 2022

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (кларнет) разработана в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ГТ), утвержденными Приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 03.12.2018 г. № 423-ОД «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» с изменениями, внесенными Приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 04.08.2021 г. № 298-ОД «О внесении изменений в Государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Разработчик:
преподаватель

 А.Н. Кисниченко

Программа учебного предмета рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Старший методист
Музыкальной школы для одаренных детей

 Т. В. Жарова

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания отдела №__ от _____	Зав. отделом (подпись)	Проректор по учебно- методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Кисниченко А.Н., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	4
2.Основные задачи и цель учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Медные духовые инструменты: Альт, баритон, тенор, туба, тромбон).....	5
3.Организация учебно-воспитательного процесса.....	6
4.Рекомендации по организации и проведению контрольных.....	10
5.Организация учета успеваемости.....	11
6.Общие требования.....	11

1. Пояснительная записка

Согласно Положению об учреждении дополнительного образования - школа искусств, музыкальная, художественная и хореографическая школы (школы искусств по видам искусств), утвержденному приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики № 76-ОД от 13.04.2016 (с изменениями), зарегистрированному в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 28.04.2016 под регистрационным № 1224 (далее - Положение), учреждения дополнительного образования сферы культуры, в своей деятельности руководствуются Конституцией Донецкой Народной Республики, другими нормативными правовыми актами Донецкой Народной Республики и предоставляют государственные гарантии эстетического воспитания через доступность к достижениям отечественной и мировой культуры, готовят базу для занятий художественным творчеством, а для наиболее одаренных учеников - к выбору профессии в области культуры и искусств.

В соответствии с Законом Донецкой Народной Республики «Об образовании», принятым Постановлением Народного Совета Донецкой Народной Республики от 19.06.2015 № 55-ИНС (с изменениями) в учреждениях дополнительного образования - школа искусств, музыкальная, художественная и хореографическая школа (школы искусств по видам искусств) реализуются дополнительные образовательные предпрофессиональные программы в области искусств.

Реализация образовательных программ в области культуры и искусств основана на принципах непрерывности и преемственности, возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также на последовательном прохождении взаимосвязанных этапов профессионального становления личности.

Программа «Медные духовые инструменты. Альт, баритон, тенор, туба, тромбон» составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 04.08.2021 г. № 298-ОД и рассчитана на учащихся коммунальных учреждений дополнительного образования - музыкальных школ и школ искусств.

Обучение состоит из 3-х ступеней: переход с одного на другой осуществляется в соответствии с индивидуальными особенностями и творческими возможностями учеников.

I- 1-3 классы (7-9 лет): обучение на альте

II- 4-5 классы (10-11 лет) обучение на подготовительных духовых инструментах: альт, тенор, баритон

III- 6-8 классы (12-14 лет): выбраны учащимися инструменты: тромбон, труба, туба

2. Основные задачи и цель учебного предмета 1-3 классы

Программа обеспечивает общие учебно-воспитательные положения музыкальной педагогики и решает задачи как эстетического, так и предпрофессионального воспитания учащихся.

Целью музыкального воспитания в коммунальных учреждениях дополнительного образования является формирование всесторонне развитой личности, сочетающей эмоционально-духовные и интеллектуально-действенные качества.

В процессе музыкально-практической деятельности формируется кругозор ребёнка, развивается самостоятельность мышления, эмоциональная чуткость и воля. Это возможно лишь при условии увлеченного отношения ученика к занятиям, поэтому одной из главнейших задач является воспитание любви к музыке. Эмоциональная мотивация обучения - необходимая основа успешного развития ученика. Следует с первых уроков прививать ребенку эмоциональное ощущение музыки, развивая образное мышление и воспитывая слуховую наблюдательность, т.е. умение слушать и слышать звуки окружающего мира, природы, голос музыкального инструмента. Необходимо помнить о взаимосвязи художественного и технического развития начинающего ученика и о недопустимости превращения технических средств в цель обучения.

Таким образом, перед педагогом стоит задача воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирования у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Общие методические рекомендации для детей 1-8 классов.

Ученики должны овладеть другими подготовительными инструментами, очень близкими к трубе, тромбону и тубе. Дети, которые намерены учиться на трубе - на духовом альте, а будущие тромбонисты - на теноре. Рослых и физически крепких детей с плотными и толстыми губами, следует привлечь к занятиям на баритоне.

Чашеобразные мундштуки альты близки к мундштуку трубы. А мундштук тенора идентичен мундштуку тромбона. Тубисту подходит мундштук баритона. Вопрос постановки мундштука на губах в принципе одинаков для всех. Лучшим вариантом считается тот, при котором звукообразование происходит удобно и легко с минимальным контактом мундштука с губами.

Учась на альте, теноре и баритоне, как на переходных инструментах, ученики будут продолжать развитие исполнительских навыков и таким образом вплотную приблизятся к игре на трубе, тромбоне и тубе.

Несмотря на то, что альт, тенор и баритон являются переходными инструментами, необходимо принять во внимание способ формирования амбушюра и такую постановку мундштука, которую будут ставить педагоги на основных инструментах (трубе, тромбоне и тубе). Правильной постановкой мундштука на губах считается такая, при которой угловые части круговой мышцы рта, сближаясь к центру, создают предпосылки для нахождения баланса между давлением мундштука и сопротивлением ему губ.

На каждом уроке педагог должен очень внимательно контролировать положение мундштука на губах и способ формирования амбушюра, чтобы не допустить ошибок. Сразу после усвоения постановки амбушюра с помощью базингов, можно начать извлечение звука на инструменте. Каждый звук должен быть ясным, четким и понятным. Следует помнить о грудно-брюшном (смешанном) типе дыхания. В результате двухлетнего обучения на медном подготовительном инструменте ученики укрепят губной аппарат, расширят диапазон звучания инструмента, овладеют основными техническими приемами, изучат наиболее распространенные размеры, усвоят основные штрихи и принципы их сочетания. Они также обогатят свое музыкальное мышление и представление о музыке и вплотную подойдут к занятиям на выбранном инструменте.

3. Организация учебно-воспитательного процесса

Программа предусматривает 8-летнее обучение. На изучение предмета «Музыкальный инструмент шестиструнная гитара» учебным планом отводится два академических часа в неделю.

Форма индивидуальных занятий на уроках по специальности позволяет педагогу выбрать стратегию обучения с учётом возрастных, психофизиологических особенностей каждого ребёнка, максимально раскрыть его творческий потенциал. На начальном этапе обучения важно заинтересовать ученика, влюбить его в инструмент, что возможно только, если уроки будут творчески насыщенными, а само обучение - превратится в захватывающий процесс приобщения к миру музыки посредством игры на инструменте.

Отобранные для обучения на медных духовых инструментах дети не сразу начнут осваивать выбранный инструмент. К этому надо пройти четырех-пятилетний путь специальной подготовки на переходных, более легких инструментах (альт, тенор).

В этом возрасте организм детей еще не настолько окреп, чтобы выдержать нагрузки при обучении игре на медном инструменте: трубе, тромбоне, тубе. Поэтому возникает необходимость изучения органов, составляющих исполнительный аппарат музыканта. Следует установить, хотя бы ориентировочно, в каком состоянии находится губной аппарат

ученика, выяснить возможности использования дыхания и силы звука. Тогда преподаватель сможет определить наиболее эффективный метод работы с тем или иным учеником. Иначе физическая незрелость организма ребенка сказывается во всех деталях и, прежде всего, в развитии губного аппарата (амбушюра). Здесь не помогут общие физические возможности, поскольку ребенок постоянно будет чувствовать нагрузки нервно-мышечной системы в мышцах губ.

Педагог обязан с первого урока заниматься с учениками так, чтобы при активной работе мышц брюшного пресса создавалась опорная позиция в области диафрагмы. Создание игровой опоры - первейшая задача, поскольку дальнейшее обучение будет связано только с этим процессом. Для закрепления навыков опорного дыхания надо выработать автоматизм его действия.

Надо всегда помнить, что на духовом инструменте, из-за неумения пользоваться дыханием, звуки, как правило, в конце своей протяженности затухают. Создается впечатление обрыва мелодической линии. Отсюда следует, что чем лучше подготовлен ученик, тем отчетливее он видит этот недостаток.

Рассматривая далее процесс творческого отношения к музыке, следует остановиться на подготовке учащихся к выступлению. Надо сделать все, чтобы внимание малыша не расплылось и не допустить равнодушного исполнения. Конечно, определенная стандартизация в его игре иметь место, поскольку выход на сцену становится для учащегося новым, значительным событием. Может случиться, что все старания педагога не достигнут цели из-за повышенной возбудимости нервной системы ученика. Но контролировать и направлять его - задача педагога. С первых уроков педагог знакомит ученика с историей, устройством инструмента, его звуковыми и тембровыми возможностями, закладывает основы правильной посадки, постановки рук, качественного звукоизвлечения. Задача педагога дать необходимые музыкально-теоретические знания, познакомить ученика с палитрой произведений разных эпох и стилей, научить творчески решать технические и художественные задачи, доносить замысел композитора в собственной интерпретации произведений, воспитать эстетический вкус. На этом пути большое значение имеют творческие связи с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, руководителями ансамблей, хоров, оркестров. Также необходимо систематизировать домашние занятия ученика, научить ребёнка рационально и продуктивно использовать время самостоятельной домашней работы. В постоянном контакте с родителями педагогу удастся это воплотить с большей вероятностью.

В данной программе по классам обучения перечислены исполнительские навыки и музыкально-теоретические знания, которыми должен овладеть учащийся на пути к исполнительскому мастерству. Безусловно, это общие рекомендации, и преподаватель осуществляет учебный процесс исходя из особенностей и способностей каждого

конкретного ребёнка, опираясь на свой индивидуальный педагогический опыт.

Для успешной организации учебного процесса необходимо проводить такие контрольные мероприятия, как технические зачёты, прослушивания, контрольные уроки, академические концерты, выпускные экзамены. Данные формы учёта успеваемости учащихся позволяют преподавателю проследить их индивидуальный рост и наметить перспективы дальнейшего развития.

Рекомендуемые требования, сроки проведения контрольных мероприятий и примерный репертуарный план указаны в программе для каждого класса.

Данная программа призвана структурировать учебный процесс, является подспорьем для начинающих преподавателей-гитаристов и служит ориентиром для творческой деятельности опытных педагогов.

Рекомендуется придерживаться такого плана:

- 1) медленно проигрывать все произведение
- 2) если не удастся технический эпизод, следует проигрывать его в медленном темпе несколько раз.
- 3) в день выступления надо поберечь физические силы, не искушать себя развлечениями
- 4) одеваться следует в более свободную одежду, надевать более свободную обувь. Незначительное, казалось бы, сжатие какой-то части тела вызывает раздражение, и, следовательно, ученик отвлекается от главной задачи.

Только при условии соблюдения всего вышесказанного можно считать, что психологическая подготовка ученика какой-то степени будет проведена.

На усмотрение педагога, как подготовительный инструмент может использоваться альт, тенор.

Ученики должны овладевать другими подготовительными инструментами, очень близкими к трубе, тромбону и тубе. Дети, которые намерены учиться на трубе - на духовом альте, а будущие тромбонисты - на теноре. Рослых и физически крепких детей с плотными и толстыми губами, следует привлечь к занятиям на баритоне.

Чашеобразные мундштуки альты близки к мундштуку трубы. А мундштук тенора идентичен мундштуку тромбона. Тубисту подходит мундштук баритона. Вопрос постановки мундштука на губах в принципе одинаков для всех. Лучшим вариантом считается тот, при котором звукообразование происходит удобно и легко с минимальным контактом мундштука с губами.

Учась на альте, теноре и баритоне, как на переходных инструментах, ученики будут продолжать развитие исполнительских навыков и таким образом вплотную приблизятся к игре на трубе, тромбоне и тубе.

Несмотря на то, что альт, тенор и баритон являются переходными инструментами, необходимо принять во внимание способ формирования амбушюра и такую постановку мундштука, которую будут ставить педагоги

на основных инструментах (трубе, тромбоне и тубе). Правильной постановкой мундштука на губах считается такая, при которой угловые части круговой мышцы рта, сближаясь к центру, создают предпосылки для нахождения баланса между давлением мундштука и сопротивлением ему губ.

На каждом уроке педагог должен очень внимательно контролировать положение мундштука на губах и способ формирования амбушюра, чтобы не допустить ошибок. Сразу после усвоения постановки амбушюра с помощью базингов, можно начать извлечение звука на инструменте. Каждый звук должен быть ясным, четким и понятным. Следует помнить о грудно-брюшном (смешанном) типе дыхания. В результате двухлетнего обучения на медном подготовительном инструменте ученики укрепят губной аппарат, расширят диапазон звучания инструмента, овладеют основными техническими приемами, изучат наиболее распространенные размеры, усвоят основные штрихи и принципы их сочетания. Они также обогатят свое музыкальное мышление и представление о музыке и вплотную подойдут к занятиям на выбранном инструменте.

В данной программе по классам обучения перечислены исполнительские навыки и музыкально-теоретические знания, которыми должен овладеть учащийся на пути к исполнительскому мастерству. Безусловно, это общие рекомендации, и преподаватель осуществляет учебный процесс исходя из особенностей и способностей каждого конкретного ребёнка, опираясь на свой индивидуальный педагогический опыт.

Для успешной организации учебного процесса необходимо проводить такие контрольные мероприятия, как технические зачёты, прослушивания, контрольные уроки, академические концерты, выпускные экзамены. Данные формы учёта успеваемости учащихся позволяют преподавателю проследить их индивидуальный рост и наметить перспективы дальнейшего развития.

Рекомендуемые требования, сроки проведения контрольных мероприятий и примерный репертуарный план указаны в программе для каждого класса.

От выступления в академическом концерте в I семестре и открытом академическом концерте во II семестре могут быть освобождены ученики, участвовавшие в концертах, конкурсах, фестивалях. Открытый академический концерт во втором семестре проводится в свободной форме (ансамблевое музицирование, исполнение собственных сочинений и другие формы творческой работы), обязательными для всех учащихся являются итоговые академические концерты и выпускные экзамены.

Данная программа призвана структурировать учебный процесс, является подспорьем для начинающих преподавателей и служит ориентиром для творческой деятельности опытных педагогов.

4. Рекомендации по организации и проведению контрольных мероприятий

Успеваемость учеников оценивается как на индивидуальных уроках, так и во время проведения контрольных мероприятий: академических концертов и итоговых академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков и выпускных экзаменов.

В связи с разным уровнем музыкальных способностей учеников, физическими возможностями детей и их нагрузкой в общеобразовательной школе, предлагается корректировать требования контрольных мероприятий на заседаниях отделов.

В 0-м классе (подготовительном) обязательными контрольными мероприятиями являются:

Прослушивание (без оценки) - декабрь
итоговый академический концерт - май.

В 1 классе обязательными контрольными мероприятиями являются:

Прослушивание (без оценки) - декабрь

- академический концерт (с оценкой для учеников после 0 класса) - декабрь;
- академический концерт: февраль - март;
- итоговый академический концерт: конец апреля - май.

В 2-х 7-х классах обязательными контрольным мерами являются:

Академический концерт - декабрь

Технический зачет – первое полугодие(с 3-го класса по 7-й класс)

Итоговый академический концерт – апрель-май

В 8х классе:

прослушивания (без оценки) - декабрь

прослушивания (без оценки) - апрель

выпускной экзамен - май

Для учащихся **8-го и 9-го** классов, которые решили продолжить профессиональное образование, рекомендовано в марте-апреле проводить технический зачет в соответствии со вступительными требованиями избранного музыкального заведения. Для учащихся 9-го класса также рекомендуется прослушивание программы в декабре, апреле, итоговое - в мае.

Контроль навыков чтения нот с листа и знаний музыкальной терминологии рекомендуется проводить во время технического зачета или контрольного урока в конце первого полугодия.

Указанные сроки проведения контрольных мероприятий являются ориентировочными. Конкретные сроки определяются (отделами) учебного заведения.

От выступлений на академическом концерте в 1 полугодии и академическом концерте во 2 полугодии могут быть освобождены ученики, принимающие участие в конкурсах и фестивалях, а также вновь зачисленные ученики и обучающиеся первое полугодие у нового преподавателя по

специальности. Обязательными для всех учащихся являются итоговые академические концерты и выпускные экзамены.

5. Организация учета успеваемости

Контрольные мероприятия желательно проводить на концертной эстраде и при наличии публики, что не дает образовываться комплексам связанным со сценическими выступлениями, воспитывает чувство ответственности перед публикой (а не зависимость от оценки) у юного музыканта - исполнителя.

Оценивание учебных достижений учащихся производится по 5-балльной шкале в соответствии с приказом Министерства культуры ДНР от 31.08.2015 г. № 02-ОД. Определяются 4 уровня учебных достижений: начальный (1-2 балла), средний (3 балла), достаточный (4 балла) и высокий (5 баллов).

Общее оценивание успеваемости учащихся проводится в конце семестра. Оценки за академический концерт, итоговый академический концерт, выпускной экзамен выставляются после коллегиального обсуждения выступления ученика преподавателями отдела. Оценки за контрольные уроки преподаватель по специальности может выставлять самостоятельно, за технические зачеты - в присутствии коллег отдела.

Оценка за год (итоговая) выставляется преподавателем по специальности на основе текущей успеваемости ученика на протяжении I и II полугодий, с учетом оценок за контрольные мероприятия, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Успешное обучение ученика зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Преподавателю по специальному инструменту следует помочь ученику составить расписание по специальности и музыкально - теоретическому циклу, не допуская перегрузок, которые могли бы отразиться на здоровье ребенка.

Предложенный в данной программе перечень репертуарных произведений по классам является ориентировочным.

Педагог может вносить свои коррективы при составлении индивидуального плана ученика с учетом возможностей ребенка и наличии необходимого нотного материала.

6. Общие требования

0 (подготовительный) класс

Цели и задачи программы:

- приобщение ребёнка к миру музыки;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- воспитание интереса к занятиям

- формирование основных навыков владения инструментом (постановка рук, основные способы звукоизвлечения) в доступных и интересных для ребёнка формах;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- приобщение ученика к различным видам музыкальной деятельности: самостоятельное исполнение несложных пьес, игра в ансамбле с преподавателем, чтение с листа;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в 1 классе детской школы искусств;
- способствование социализации ребёнка посредством музицирования.

Упражнения по овладению инструментом, и исполнительным дыханием.

Первоначальное ознакомление с азами нотной грамоты (в игровой форме).

Репертуар преподаватель подбирает индивидуально согласно особенностей развития ученика.

Контрольные мероприятия

Открытый академический концерт (декабрь) / без оценки	– 2 разнохарактерные пьесы
Итоговый академический концерт (май)	– 2 разнохарактерные пьесы и этюд.

1 класс

Формирование исполнительских навыков:

Извлечение звуков первой и малой октавы.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио в тональностях до 1-го знака (одна октава), 10-12 этюдов и упражнений, 6-8 пьес.

Музыкально-теоретические знания:

- история гитары, знакомство с устройством инструмента и особенностями ухода за ним;
- звукоряд, тон, полутон, расположение нот на инструменте;
- лад, ступень, тональность;
- длительности нот, паузы (от целой до восьмой);
- музыкальные размеры 2/4; 3/4;
- такт, сильная и слабая доли;
- знаки альтерации;
- элементарные обозначения динамических оттенков, темпов.

Контрольные мероприятия

Прослушивание (декабрь) / без оценки – 2
разнохарактерные пьесы

- Открытый академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы (февраль-март) / без оценки
- Итоговый академический концерт (май) – 2 разнохарактерные пьесы
- и этюд.

Примерные программы итогового академического концерта

С. Баласанян "Школа игры на трубе"
И Кобец "Начальная школа игры на трубе"
Лысенко "Колыбельная"
Ц. Кюи "Песенка"

Этюд (на выбор)
С. Баласанян "Школа игры на трубе"
И Кобец "Начальная школа игры на трубе"
А. Лядов "Зайчик"
Обр Лысенко Укр. Нар песня "Дождик"
Д. Шостакович "Колыбельная"

2 класс

Формирование исполнительских навыков:

Продолжение работы над звукоизвлечением

В течение учебного года проработать с учеником гаммы мажорные и минорные, арпеджио в тональностях до 2-х знаков включительно, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, ансамбль.

Музыкально-теоретические знания:

- минор (натуральный, гармонический, мелодический);
- интервалы, аккорды;
- понятие про метр и ритм;
- длительности нот, паузы (от целой до шестнадцатой);
- музыкальный размер 4/4;
- понятие о затакте;
- увеличение длительностей нот (точка, лига, фермата);
- знаки сокращённого нотного письма (реприза, вольта);
- элементарные обозначения динамических оттенков, темпов;
- элементарные понятия о мотиве, музыкальной фразе, элементы фактуры музыкального произведения.
-

• **Контрольные мероприятия**

- Технический зачёт (конец октября) – гаммы, 1-2 этюда
- Академический концерт (ноябрь-декабрь) – 2 разнохарактерные пьесы
- Открытый академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы (февраль-март) / без оценки
- Итоговый академический концерт (май) – 2 разнохарактерные пьесы
- и этюд.

• **Примерные программы итогового академического концерта**

Этюд (на выбор)

С. Баласанян "Школа игры на трубе"

И Кобец "Начальная школа игры на трубе»

М. Глинка "Гудит ветер весьма в поле".

Рус нар песня "Пастушок"

Обр Н. Лысенко укр. нар песня "Ой джигуне, джигуне "

Этюд (на выбор)

С. Баласанян "Школа игры на трубе"

И Кобец "Начальная школа игры на трубе

Ю. Коложинский "Песня"

В. Калининков "Тень-тень"

Ансамбль П. Майборода

"Белые каштаны"

3 класс

Формирование исполнительских навыков:

В течение учебного года проработать с учеником гаммы мажорные и минорные, арпеджио в тональностях до 2-х знаков включительно, 10-12 этюдов, 10-12 пьес, ансамбль.

Музыкально-теоретические знания:

- понятие о кварто-квинтовом круге тональностей;
- параллельные и одноимённые тональности до 2-х знаков при ключе;
- музыкальные размеры 3/8, 6/8;
- синкопа;
- виды трезвучий;
- особенные виды ритмической организации: дуоли, триоли, квартоли;
- понятие о полифонии;
- элементарный анализ структуры и формы музыкального произведения, жанровая характеристика;

- дальнейшее изучение музыкальной терминологии (темповые, динамические, агогические обозначения, знаки сокращённого нотного письма) на примере изучаемых музыкальных произведений;

- **Контрольные мероприятия**

- Технический зачёт (конец октября) – гаммы, 1-2 этюда
- Академический концерт (ноябрь-декабрь) – 2 произведения
(одно из которых полифоническое)
- Открытый академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы
(февраль-март) / без оценки
- Итоговый академический концерт (май) – 2 разнохарактерные пьесы и этюд.

- **Примерные программы итогового академического концерта**

Этюд (на выбор)

С. Баласанян "Школа игры на трубе"

И Кобец "Начальная школа игры на трубе"

Ж. Арбан "Школа игры на трубе"

Л. Бетховен "Сурок"

Обр В. Косенко Укр нар песня

"Ревет и стонет Днепр широкий"

Обр М. Лысенко "Дощик"

Этюд (на выбор)

С. Баласанян "Школа игры на трубе"

И Кобец "Начальная школа игры на трубе"

Ж. Арбан "Школа игры на трубе"

Обр В. Заремба Укр. нар песня

"Смотрю я на небо"

Обр В. Мухина Чешская нар песня

"Пастушок"

М. Блантер "Колыбельная"

Ансамбль В. Волков "Уж ты Веснушка - весна"

4 класс

Формирование исполнительских навыков:

В течение учебного года проработать с учеником гаммы мажорные и минорные, арпеджио в тональностях до 3-х-4-х знаков включительно, 10-12 этюдов, 10-12 пьес, ансамбль.

Музыкально-теоретические знания:

- параллельные и одноимённые тональности до 3-х знаков при ключе;
- главные трезвучия в тональностях и их обращения, доминантсептаккорд;

- понятие о крупной форме (сонатная форма, рондо, вариации);
- анализ формы и структуры музыкального произведения;
- углубление знаний в области музыкальной терминологии;
- знакомство с направлениями современной музыки (блюз, джаз, поп, рок и др.).

• **Контрольные мероприятия:**

Технический зачёт (конец октября)	– гаммы, 1-2 этюда
Академический концерт (ноябрь-декабрь) (одно из	– 2 произведения
	которых полифоническое)
Открытый академический концерт пьесы (февраль-март) / без оценки	– 2 разнохарактерные
Итоговый академический концерт (май) пьеса,	– крупная форма, этиюд.

Примерные программы итогового академического концерта

Этиюд (на выбор)

С. Баласанян "Школа игры на трубе"

И Кобец "Начальная школа игры на трубе"

Ж. Арбан "Школа игры на трубе"

Ж. Рамо "Менуэт в форме рондо"

Э. Григ "Песня Сольвейг"

И. С. Бах "Буре"

Этиюд (на выбор)

С. Баласанян "Школа игры на трубе"

И Кобец "Начальная школа игры на трубе"

Ж. Арбан "Школа игры на трубе"

Ю. Коложинский "Рондо"

Л. Бокалов "Пути"

М. Глинка "Жаворонок"

5 класс

Формирование исполнительских навыков:

В течение учебного года проработать с учеником гаммы мажорные и минорные, арпеджио в тональностях до 5-х-6-х знаков включительно, 10-15 этюдов, 8-10 пьес, ансамбль, оркестровые партии.

Музыкально-теоретические знания:

- параллельные и одноимённые тональности до 4-х знаков при ключе;
- доминантсептаккорд с обращениями, малый уменьшённый вводный септаккорд;
- сложные и смешанные размеры;

- самостоятельный анализ формы и структуры музыкальных произведений, жанровая характеристика;
 - **Контрольные мероприятия**
- Технический зачёт (конец октября) – гаммы, 1-2 этюда
- Академический концерт (ноябрь-декабрь) – 2 произведения (одно из которых полифоническое)
- Открытый академический концерт пьесы – 2 разнохарактерные (февраль-март) / без оценки
- Итоговый академический концерт (май) – крупная форма, пьеса и этюд

Примерные программы итогового академического концерта

Этюд (на выбор)

С. Баласанян "Школа игры на трубе"

И Кобец "Начальная школа игры на трубе"

Ж. Арбан "Школа игры на трубе"

Л. Косенко "Скерцино"

Вариации на тему укр. нар. песни "Журавль"

Н. Римский - Корсаков "Песня Индийского гостя"

Этюд (на выбор)

С. Баласанян "Школа игры на трубе"

И Кобец "Начальная школа игры на трубе"

Ж. Арбан "Школа игры на трубе"

И. Бобровский "Скерцино"

Рус нар песня "Ноченька"

П. Чайковский "Романс Полины из

оперы Пиковая дама "

Ансамбль. П. Чайковский "Старинная

Французская песенка "

6 класс

Формирование исполнительских навыков:

Продолжение работы прошлых классов

Программа по классу тромбона

В течение учебного года проработать с учеником гаммы мажорные и минорные, арпеджио в тональностях до 2-х знаков включительно, 8-10 этюдов, 3-5 пьес, ансамбль, оркестровые партии.

Музыкально-теоретические знания:

- тональности до 5-ти знаков при ключе;
- мажор (гармонический);

- углублённый анализ формы и структуры музыкального произведения, жанровая характеристика;
- свободное владение наиболее употребляемыми музыкальными терминами;

- **Контрольные мероприятия:**

- Технический зачёт (конец октября) – гаммы, 1-2 этюда
- Академический концерт (ноябрь-декабрь) – 2 произведения (одно из которых полифоническое)
- Открытый академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы (февраль-март) / без оценки
- Итоговый академический концерт (май) – крупная форма, пьеса и этюд

•

- **Примерные программы итогового академического концерта**

- В. Блажевич "Начальная Школа игры на тромбоне"
- Б. Григорьев "Начальная Школа игры на тромбоне"
- Л. Бетховен "Сурок"
- "Песня"
- А. Корелли "Сарабанда"
- Этюд (на выбор)
- В. Блажевич "Начальная Школа игры на тромбоне"
- Б. Григорьев "Начальная Школа игры на тромбоне"
- Л. Бетховен "Ларго"
- И. С. Бах "Ария"
- Д. Шостокович "Хороший День"
- Р. Глиэр "Песня"

7 класс

Формирование исполнительских навыков:

В течение учебного года проработать с учеником гаммы мажорные и минорные, арпеджио в тональностях до 2-х знаков включительно, 8-10 этюдов, 3-5 пьес, ансамбль, оркестровые партии.

Музыкально-теоретические знания:

- модуляция в тональности первой степени родства;
- углублённый анализ формы и структуры музыкального произведения, жанровая характеристика;
- свободное владение наиболее употребляемыми музыкальными терминами.

- **Контрольные мероприятия:**

- Технический зачёт (конец октября) – гаммы, 1-2 этюда
- Академический концерт (ноябрь-декабрь) – 2 произведения

- (одно из которых)
полифоническое)
- Открытый академический концерт – 2 разнохарактерные пьесы
(февраль-март) / без оценки
- Итоговый академический концерт (май) – крупная форма, пьеса и этюд

Примерные программы итогового академического концерта

Этюд (на выбор)

В. Блажевич "Начальная Школа игры на тромбоне"

Б. Григорьев "Начальная Школа игры на тромбоне"

Е. Рейхе "Этюды"

Ж. Люлли "Менуэт"

А.Гедике "Танец"

А. Мартини "Гавот"

Этюд (на выбор)

В. Блажевич "Начальная Школа игры на тромбоне"

Б. Григорьев "Начальная Школа игры на тромбоне"

Е. Рейхе "Этюды"

А. Аренский "Баркарола"

В. Косенко "Скерцино"

П. Чайковский "Ариозо Витязя из кантаты" Москва "

8 класс

Формирование исполнительских навыков:

- углублённая работа над звуком и техникой игры;
- творческий подход к интерпретации музыкального произведения;
- сценическая культура, артистизм;
- чтение с листа, аккомпанемент;
- навыки импровизации;
- ансамблевое музицирование;
- работа над инструктивным материалом:
 - гаммы и упражнения разными длительностями, ритмическими рисунками и штрихами в выбранных тональностях.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы мажорные и минорные, арпеджио в тональностях до 6-х знаков включительно, 10-12 этюдов, 8-10 пьес, ансамбль, оркестровые партии.

Музыкально-теоретические знания:

- закрепление полученных теоретических знаний, их практическое применение;
- самостоятельный анализ формы и структуры музыкального произведения, жанровая характеристика;

- свободное владение музыкальной терминологией.

Контрольные мероприятия

Прослушивание (декабрь) / без оценки	– 2 пьесы;
Прослушивание (апрель) / без оценки	– вся программа;
Выпускной экзамен (май)	– полифоническое произведение; произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и концертный этюд.

Примерные программы выпускного экзамена

Этюд (на выбор)

В. Блажевич "Начальная Школа игры на тромбоне"

Б. Григорьев "Начальная Школа игры на тромбоне"

Е. Рейхе "Этюды"

С. Рахманинов "Прелюдия"

И. С. Бах "Ариозо"

В. Косенко "Мазурка"

А. Лядов "Мелодия"

Этюд (на выбор)

В. Блажевич "Начальная Школа игры на тромбоне"

Б. Григорьев "Начальная Школа игры на тромбоне"

Е. Рейхе "Этюды"

Б. Марчелло "Соната a-moll"

А. Керубини "Аве Мария"

Н. Раков "Вокализ"

9 класс

Программные требования к обучению в 9-м классе направлены на подготовку учащегося к вступительным экзаменам по специальности заведения профессионального музыкального образования.

Рекомендуемые годовые требования

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- раскрытие творческого потенциала (участие в концертах, конкурсах).

Контрольные мероприятия

Прослушивание (декабрь)	– 2 пьесы;
Прослушивание (апрель)	– вся программа;
Выпускной экзамен (май)	– полифоническое произведение; произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и концертный этюд.

Программа по классу тубы

6 класс

Формирование исполнительских навыков:

В течение учебного года проработать с учеником гаммы мажорные и минорные, арпеджио в тональностях до 2-х знаков включительно, 8-10 этюдов, 5-7 пьес, ансамбль, оркестровые партии.

Музыкально-теоретические знания:

- тональности до 5-ти знаков при ключе;
- мажор (гармонический);
- углублённый анализ формы и структуры музыкального произведения, жанровая характеристика;
- свободное владение наиболее употребляемыми музыкальными терминами;

• Контрольные мероприятия:

- Технический зачёт (конец октября) – гаммы, 1-2 этюда
- Академический концерт (ноябрь-декабрь) – 2 произведения (одно из которых полифоническое)
- Открытый академический концерт пьесы – 2 разнохарактерные (февраль-март) / без оценки
- Итоговый академический концерт (май) – крупная форма, пьеса и этюд

Примерные программы итогового академического концерта

Этюд (на выбор)

В. Блажевич "Школа игры на тубе"

А. Лебедев "Школа игры на тубе"

Д. Мешке "60 Этюдов для тубы"

А. Самонов "Спокойной ночи"

Б. Барток "Танец"

С Монюшко "Сказка"

Этюд (на выбор)

В. Блажевич "Школа игры на тубе"

А. Лебедев "Школа игры на тубе"

Д. Мешке "60 Этюдов для тубы"

Г. Фрид "Березка"

В. Дубовский "Танец"

Н. Мясковский "Полевая песня"

7 класс

Формирование исполнительских навыков:

В течение учебного года проработать с учеником гаммы мажорные и минорные, арпеджио в тональностях до 4-х 5-ти знаков включительно, 10-12 этюдов, 7-10 пьес, ансамбль, оркестровые партии.

- дальнейшее совершенствование культуры звукоизвлечения, тембровое разнообразие;
- владение колористическими приёмами игры на инструменте;
- самостоятельная исполнительская редакция музыкального произведения: проставление аппликатуры, динамических и агогических нюансов, уточнение штрихов;
- совершенствование интонационной культуры, музыкального мышления, ощущение музыкального времени;
- свободное чтение с листа произведений 3-4 класса;
- подбор мелодий, транспонирование, элементы импровизации;
- ансамблевое музицирование: развитие тембрового, фактурного слышания, работа над единством музыкального мышления в ансамбле;
- умение исполнять аккомпанемент по нотам и аккордовым схемам;
- работа над инструктивным материалом:
 - гаммы и упражнения разными длительностями, ритмическими рисунками и штрихами в выбранных тональностях

Музыкально-теоретические знания:

- модуляция в тональности первой степени родства;
- углублённый анализ формы и структуры музыкального произведения, жанровая характеристика;
- свободное владение наиболее употребляемыми музыкальными терминами.
- Этюд (на выбор)

• Контрольные мероприятия:

- Технический зачёт (конец октября) – гаммы, 1-2 этюда
- Академический концерт (ноябрь-декабрь) – 2 произведения (одно из которых полифоническое)
- Открытый академический концерт пьесы – 2 разнохарактерные (февраль-март) / без оценки
- Итоговый академический концерт (май) – крупная форма, пьеса и этюд

• Примерные программы итогового академического концерта

В. Блажевич "Школа игры на тубе"

А. Лебедев "Школа игры на тубе"

Д. Мешке "60 Этюдов для тубы"

Б. Барток "Венгерская нар песня"
А. Самонов "Дедушка танцует"
И. Дубовский "Танец"

Этюд (на выбор)
В. Блажевич "Школа игры на тубе"
А. Лебедев "Школа игры на тубе"
Д. Мешке "60 Этюдов для тубы"
Б. Барток "Адажио"
К. Глюк "Гавот"
Г. Гендель "Бурре"

8 класс

Формирование исполнительских навыков:

- углублённая работа над звуком и техникой игры;
- творческий подход к интерпретации музыкального произведения;
- сценическая культура, артистизм;
- чтение с листа, аккомпанемент;
- навыки импровизации;
- ансамблевое музицирование;
- работа над инструктивным материалом:
 - гаммы и упражнения разными длительностями, ритмическими рисунками и штрихами в выбранных тональностях

Музыкально-теоретические знания:

- закрепление полученных теоретических знаний, их практическое применение;
- самостоятельный анализ формы и структуры музыкального произведения, жанровая характеристика;
- свободное владение музыкальной терминологией.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы мажорных и минорных, арпеджио в тональностях до 5-ти 7-х знаков включительно, 10-14 этюдов, 10-12 пьес, ансамбль, оркестровые партии.

Контрольные мероприятия

Прослушивание (декабрь) / без оценки	– 2 пьесы;
Прослушивание (апрель) / без оценки	– вся программа;
Выпускной экзамен (май)	– полифоническое произведение; произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и концертный этюд.

Примерные программы выпускного экзамена

Этюд (на выбор)

В. Блажевич "Школа игры на тубе"

А. Лебедев "Школа игры на тубе"

Д. Мешке "60 Этюдов для тубы"

Л. Колодуб "Юмористическая кадрили"

Г. Гендель "Ларгетто"

А. Берлин "Баллада"

Й. Гайдн "Каприччио"

Этюд (на выбор)

В. Блажевич "Школа игры на тубе"

А. Лебедев "Школа игры на тубе"

Д. мешка "60 Этюдов для тубы»

М. Бак "Мелодия"

П. Чайковский "Ариозо Витязя из кантаты" Москва "

Б. Марчелло "Соната G- dur