

Вестник

Информационный вестник Донецкой государственной
музыкальной академии имени С. С. Прокофьева
№ 7 (НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ 2018)

Нам 50 ЛЕТ!



50 лет – это первый серьёзный юбилей в жизни любого коллектива. В этом году полувековую дату отмечает Государственная образовательная организация высшего профессионального образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева». Несколько слов об истории нашего вуза. Академия создана в 1968 году на базе Донецкого филиала Харьковского института искусств. За период работы музыкальный вуз назывался по-разному: Донецкий государственный музыкально-педагогический институт (1968–1991), Донецкая государственная консерватория

(1991–2002) и, наконец, с 2002 года по настоящий момент – Донецкая государственная музыкальная академия. В 1988 году вузу присвоено имя классика XX века С. С. Прокофьева.

О масштабе деятельности Академии свидетельствует, прежде всего, тот факт, что за время существования она подготовила более пяти тысяч профессиональных музыкантов различных специальностей: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Народные инструменты, Академическое пение, Хоровое дирижирование, Композиция, Музыковедение, Музыкальное искусство эстрады по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры. ДГМА осуществляет подготовку творческих и педагогических кадров по дополнительной профессиональной программе высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

Выпускники Академии плодотворно работают в театрах, концертных организациях, учебных заведениях культуры Донецкой Народной Республики и за её пределами (Польша, Германия, Швеция, Финляндия, Венгрия, Египет, Израиль, Испания, Новая Зеландия, США, Канада, Россия, Украина, Беларусь, Грузия и другие страны). Среди них народные и заслуженные артисты, заслуженные деятели искусств, заслуженные работники культуры, профессора, доценты, кандидаты искусствоведения, лауреаты и дипломанты международных и всеукраинских конкурсов.

Академия практически решила проблему музыкальных кадров Донецкого края. Вся её деятельность направлена на развитие отечественной музыкальной культуры в контексте достижений мирового искусства, что доказывает верность высоким гуманистическим идеалам.

Мы помним тех, кто закладывал и развивал традиции высшего профессионального музыкального образования на Донецкой земле. В различные годы ректорами вуза были: Е. Л. Кожуховский, О. Д. Незовибатько, Ю. М. Чебуков, Б. А. Михеев, В. Л. Бахарев, В. В. Воеводин, А. В. Скрыпник, В. А. Колоней (и. о. ректора). Большой вклад в развитие Академии внесли проректоры по учебной и научной работе Е. Р. Носырев, П. Д. Горохов, А. И. Шевченко, Н. В. Симонова, А. А. Глазунов, А. В. Скрыпник, Т. В. Тукова, В. П. Качмарчик, Л. В. Волкова, а также известные музыканты-исполнители и музыковеды, профессора и доценты: О. С. Пресич, Г. С. Хохлов, Ю. В. Николаев, А. Н. Котляревский, В. Н. Бакеева, Г. В. Васильев, В. О. Титков, Д. Б. Шейнин, В. Е. Вакулович, Е. С. Деркач, Б. И. Константинов, Г. Г. Каликин, Ю. Я. Косенко, А. А. Кока, Л. Н. Адаменко, В. А. Самохвалов, В. Г. Бойков, А. Ю. Витовский, М. И. Легоцкий, В. В. Колесников, Г. Н. Соболев, С. Г. Горовой, В. Н. Протопопов, В. Н. Ивко, Т. М. Сетт, И. Н. Максименко, А. С. Шадурский, Л. М. Красюк, П. Н. Кравченко, Л. С. Стрельцова,

Т. Л. Моргунова, Н. И. Лаврик, Н. Ф. Гречишкина, Ж. Г. Скобцова, С. А. Мамонов, А. И. Некрасов, Т. О. Микитка, В. А. Агафонов, С. А. Рубинский, В. Г. Иванченко, Л. Д. Рязанцева, В. В. Варнавская, Е. М. Соколова, И. С. Таркова, Л. В. Решетняк, В. Н. Олендарёв, Т. В. Филатова, А. В. Гудзенко, О. И. Журавлёва, В. Н. Маригодова, Е. Г. Антонова, Е. В. Тюрикова, Н. В. Симонова, Е. Н. Пономаренко, Л. Я. Лихтарникова, Е. А. Жаркая, Л. В. Волкова и др.

«Золотым запасом» педагогического состава, наиболее опытными специалистами, работающими и по сей день, являются: народные артисты Украины, профессора Р. С. Колесник, С. В. Савари, А. Н. Коробко-Захарова, заслуженный деятель искусств Украины, профессор А. Н. Рудянский; заслуженные артисты Н. И. Зуева, З. Я. Полищук, Ю. П. Алексейчук, А. М. Лозовский, профессора и доценты: Т. И. Киреева, В. Г. Ляшенко, В. Н. Должиков, Ю. В. Ляшенко, В. Г. Семькин, Н. Ю. Чеснокова, А. С. Георгианц, А. Н. Каравацкий, В. М. Стариков, В. Л. Филатов, В. Н. Олейник, Л. К. Шершнёва, В. В. Аверин, Н. И. Зуева, Л. С. Лыкова, П. Г. Добровольский, Л. К. Попова, И. В. Гамова, И. И. Балашова, Т. В. Тукова, С. А. Стасюк, А. М. Лозовский, Л. В. Мельникова, В. А. Колоней, Р. Л. Донина.

В настоящее время трудную и ответственную миссию и. о. ректора ДГМА имени С. С. Прокофьева выполняет лауреат международных, всероссийских и всеукраинских конкурсов, фестивалей, композитор Р. Н. Качалов. С полной отдачей сил трудятся проректор по учебной работе, доцент Ю. В. Ляшенко и проректор по научной работе, доцент, лауреат международных конкурсов А. Н. Мурзаева.

Следует отметить, что наряду с педагогической работой преподаватели активно занимаются научной и творческой деятельностью, участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах, учебно-методических и научно-практических конференциях, семинарах. Многие педагоги Академии являются председателями или членами жюри международных, всероссийских и региональных музыкальных конкурсов.

За последние 5 лет издано 63 учебные программы, напечатано 250 научных и учебно-методических работ, среди которых 7 монографий, 9 учебников и учебных пособий. Осуществляется издание сборника научных статей «Музыкальное искусство» (два раза в год), охватывающего широкий спектр актуальных проблем.

На базе Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева ежегодно проводятся исполнительские и музыковедческие конкурсы, учебно-методические и практические конференции, семинары, мастер-классы.

Значительным авторитетом пользуются творческие коллективы Академии: оркестр народных инструментов – победитель Республиканского конкурса, лауреат премии имени С. С. Прокофьева, лауреат Всероссийского конкурса (руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, лауреат международных конкурсов Т. А. Литвинец); Камерный хор – лауреат Республиканского конкурса «Молодые голоса» и премии имени С. С. Прокофьева (руководитель – доцент А. Н. Мурзаева); симфонический оркестр (руководитель – старший преподаватель В. В. Заводиленко); ансамбль «Art percussion» – лауреат международных конкурсов (руководитель – лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения, профессор В. Л. Филатов); женский вокальный ансамбль «Мечта» – лауреат международного конкурса (руководитель – доцент П. Г. Добровольский), джазовый вокальный ансамбль «Ja-Spell» (руководитель – лауреат международного джазового фестиваля А. М. Давла).

Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева сегодня находится в центре музыкальной инфраструктуры края. Это сплочённый коллектив единомышленников, преданных искусству, который способен решать трудные творческие проблемы, вносить достойный вклад в развитие культуры Донецкой Народной Республики.

От редакции

НАУЧНАЯ МЫСЛЬ АКАДЕМИИ

27 ноября 2018 года состоялась Международная научно-практическая конференция «Творческий процесс и проблема мастерства: технологический и художественный аспекты», положившая начало ряду торжественных мероприятий, посвящённых 50-летию юбилею ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Со вступительным словом выступил и. о. ректора Р. Н. Качалов, который поздравил всех присутствующих и пожелал успехов участникам конференции. В ходе конференции было представлено 25 докладов очной формы участия и 14 стендовых докладов заочной формы участия.

На пленарном заседании выступил заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин, кандидат исторических наук, доцент В. Г. Ляшенко, который осветил малоизвестные факты об истории создания высшего музыкального учебного заведения в Донбассе, используя документы республиканского архива.

На основе тематики докладов было выделено две секции – «Музыкальное искусство» и «Изобразительное, театральное и киноискусство».

Необходимо отметить профессионализм, личную заинтересованность и ответственность каждого участника, благодаря чему конференция прошла на высоком научно-методическом уровне.

В секции «Музыкальное искусство» (председатели – доценты И. В. Гамова и И. И. Балашова) были заслушаны доклады, охватывающие широкий круг проблем. Истории отдельных кафедр и их выдающимся представителям посвящены доклады кандидата искусствоведения, доцента Т. В. Туковой, доцента П. Г. Добровольского, кандидата искусствоведения, доцента Н. Л. Биджаковой.

Методические вопросы рассматривались в выступлениях кандидата искусствоведения, доцента Л. С. Лыковой, заведующей кафедрой Камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки М. Н. Коваленко, лауреата премии С. С. Прокофьева, доцента А. Н. Каравацкого, заведующей кафедрой струнно-смычковых инструментов И. М. Вознюк. Исторические и теоретические аспекты музыкального искусства были раскрыты в докладах кандидатов искусствоведения, профессоров С. А. Стасюк и В. А. Колоней, а также старшего преподавателя М. С. Романец.

Проблемы музыкального исполнительства осветили в своих выступлениях старший преподаватель Л. А. Стецкая и декан заочного факультета, старший преподаватель И. Ю. Ткачёва. Большой интерес вызвали доклады заведующего кафедрой Специального фортепиано, кандидата искусствоведения, доцента В. Г. Семькина и старшего преподавателя кафедры Гуманитарных дисциплин Н. М. Белюрко, посвящённые вопросам музыкальной психологии.

На протяжении всей работы конференции в зале царила доброжелательная, деловая атмосфера, о чём свидетельствуют интересные вопросы к докладчикам и развернувшиеся дискуссии после отдельных выступлений. Многие темы, затронутые на конференции, представляются перспективными для дальнейшей научной разработки.

Участники конференции выразили искреннюю благодарность и. о. ректору Р. Н. Качалову и проректору по научной работе, доценту А. Н. Мурзаевой за создание комфортных условий для проведения мероприятия, а также за техническую поддержку и обслуживание – В. Л. Мигину, О. В. Майбороде и М. В. Гайдук.

Секция «Изобразительное, театральное и киноискусство» объединила специалистов кафедры Актёрского искусства и живописи ДГМА имени С. С. Прокофьева, а также коллег из Донецкого национального университета, Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, Донецкого художественного колледжа, Республиканского многопрофильного лицея-интерната при ДонНУ. Кроме того, доклады были представлены зарубежными коллегами из Саратовской государственной консерватории имени Н. Г. Чернышевского (Россия).

Докладчиками секции был рассмотрен широкий спектр вопросов, актуальных для современного искусствоведения, определены направления дальнейшего изучения предложенных тем.

Отдельно хотелось бы отметить выступления, которые имели не только теоретическую ценность, но и содержали в себе практические рекомендации по усовершенствованию процесса профессиональной подготовки студентов творческих специализаций.

Среди них доклады: С. В. Петрикиной «Реализация принципа профессиональной направленности в преподавании дисциплины “Основы философии” (из опыта Донецкого художественного колледжа)»; В. П. Жука «Специфика работы над классическим вокалом со студентами специализации “Артист музыкального театра”»; М. А. Грабовского «Основные понятия: позиции рук и ног в классическом танце»; М. А. Малыхиной «Пластические этюды и зарисовки на основе упражнений психофизического тренинга».



М. А. Малыхина



В. А. Юсупов со студентами

Поводом для активной дискуссии стали видеопрезентация Ю. А. Кетовой на тему: «Нетрадиционные техники рисования как метод эмоциональной разгрузки учащихся», а также доклад В. А. Юсупова «Самонаблюдение и самовоспоминание. Налаживание связей между пятью центрами человека (актёра) для овладения актёрским мастерством». Участниками мероприятия были высказаны пожелания продолжить изучение отдельных предложенных тем в рамках мастер-классов и тренингов.

Следует акцентировать внимание на том, что активными участниками работы секции стали студенты I и III курсов специализации «Артист музыкального театра» (художественный руководитель курсов М. А. Малыхина). Живой интерес, проявленный студентами к тематике и содержанию докладов, их участие в выполнении отдельных практических заданий и демонстрации актёрских этюдов, доказывают целесообразность дальнейшего привлечения студентов к участию в научно-практических мероприятиях академии.

Кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой актёрского искусства и живописи Марина Анатольевна Малыхина; Валентина Демчук, Татьяна Гайдук

ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЁТЫ КАФЕДР – ЮБИЛЕЮ АКАДЕМИИ Кафедра Академического пения и актёрского искусства



24 октября 2018 года в концертном зале Академии состоялся отчетный концерт кафедры Академического пения, приуроченный к 50-летию юбилею Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева. Яркая концертная программа, многотембровая палитра исполнителей и, конечно же, неповторимая

музыка – всё это способствовало созданию настоящего праздника вокального искусства. Прекрасно подготовленные ведущие Мария Куцак и Илья Подколзин (студенты I курса специализации «Артист музыкального театра») достойно провели концерт, сделали экскурс в историю кафедры Академического пения.

Кафедра прошла долгий путь своего развития. Сформировавшись на базе Донецкого филиала Харьковского института искусств имени И. П. Котляревского в 1967 году, она уже на протяжении 50 лет является центром подготовки и обучения квалифицированных академических певцов. С первых дней существования кафедру возглавил доцент Владимир Петрович Кунёв. С 1968 по 1975 год педагогами кафедры были заслуженные артисты Украины М. Я. Веденева, В. П. Сорокин, режиссёры Г. М. Арешев и К. В. Цимбал, концертмейстером – В. П. Чукаловская.

Дирижёром оперного класса был заслуженный деятель искусств, дирижёр Донецкого театра оперы и балета А. С. Пресич.

В целом конец 60-х – 70-е годы в истории кафедры стали периодом формирования традиций преподавания и основ будущей донецкой вокальной школы. Огромный вклад в развитие кафедры академического пения внесли выдающиеся педагоги – народные артисты Украины, профессора Н. С. Момот, Г. Г. Каликин, П. Е. Ончул, Т. О. Микитка, заслуженный артист Украины, доцент Ю. Я. Косенко.

На разных этапах кафедру возглавляли выдающиеся музыканты – заслуженные артисты Украины, доценты Б. И. Константинов, А. А. Кока. С 1989 года заведующей кафедрой является народная артистка



Преподаватели и концертмейстеры кафедры

Украины, профессор Р. С. Колесник. В настоящее время на кафедре академического пения с успехом продолжают свою педагогическую деятельность народные артистки Украины, профессора Р. С. Колесник, А. Н. Коробко-Захарова; заслуженные артисты Украины Н. И. Зуева, З. Я. Полищук, Т. А. Плеханова, А. Ю. Афанасьева, Н. П. Нарожная, В. П. Жук, Ю. П. Алексейчук; доцент Ю. В. Ляшенко, солистка Донецкой филармонии Т. В. Гуртовенко. Важную роль в учебном и творческом процессе играют концертмейстеры, лауреаты и дипломанты международных конкурсов: Т. А. Митряева, Е. М. Трофименко, Л. П. Рязанова, В. П. Лемешева, И. Г. Максудова, Н. А. Ладыченко, Л. Л. Курилова, В. В. Орёл, О. В. Аверина.

Концерт, состоящий из двух отделений, включал в себя многообразный спектр произведений разных эпох и стилей, от Дж. Россини и В. А. Моцарта, до русской классики П. И. Чайковского и народных песен. Открыла первое отделение концерта Екатерина Горлакова, исполнившая задорную и кокетливую «Белорусскую польку» Д. Прицкера. Далее прозвучали величавая каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского в исполнении Давида Унаняна и пронизанная грустью народная песня «Дивлюсь я на небо» в исполнении Александра Чёрного. Яркое и интересно представила Анастасия Сиденко песенку ловкого и веселого Оскара из оперы Дж. Верди «Бал-маскарад». Екатерина Гладышева талантливо перевоплотилась в заводную куклу Олимпию из оперы «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха.

Нельзя обойти стороной ансамблевую работу исполнителей, требующую кропотливого труда. Прозвучали дуэты: «Девушки-красавицы» А. Даргомыжского в исполнении Александры Грошевой и Ирины Давыдовой, пастораль «Искренность пастушки» из оперы «Пиковая Дама» П. Чайковского, представленная Александрой Грошевой и Екатериной Гладышевой. Завершилось первое отделение концерта лукаво-шутливой песенкой Томского из оперы «Пиковая Дама» П. Чайковского, которую исполнил Олег Олейник.



Участники концерта

Второе отделение состояло из шедевров оперной классики. Алина Нечуя исполнила сложную, эмоционально наполненную арию Амелии из оперы Дж. Верди «Бал-Маскарад». Разительный контраст ей составил образ комически-валяжного Лепорелло из оперы «Дон Жуан» В. А. Моцарта в интерпретации Алексея Аносова. Вокальное мастерство продемонстрировали Анастасия Мельникова (ария Леоноры из оперы «Сила Судьбы» Дж. Верди), и Александр Вечорка (ария Родриго из оперы «Дон Карлос» Дж. Верди). Второе отделение также включало ансамблевые номера. Из полюбившейся всем оперы В. А. Моцарта «Так поступают все...», которая с успехом была поставлена в качестве дипломного спектакля на сцене Донецкого театра оперы и балета, прозвучал дуэт Фьордиллиджи и Дорабеллы в исполнении Александры Огулы и Ольги Горюновой. Ещё одним примером слаженной работы стал замечательный дуэт Кориллы и Флавио из оперы «Синьор Брускино» Дж. Россини, который исполнили Александр Лейман и Екатерина Борисова. Молодые певцы проявили себя не только в качестве солистов, но и показали грамотную ансамблевую работу, своё владение актёрским мастерством. Завершилась праздничная феерия вокальной музыки колоритным и обаятельным болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня» Дж. Верди в исполнении Анны Булгаковой и общим номером – куплетами Торедора из знаменитой оперы Ж. Бизе «Кармен», что стало яркой финальной точкой этого незабываемого праздника.

заслуженная артистка Украины
Алла Юрьевна Афанасьева

Кафедра струнно-смычковых инструментов



26 ноября 2018 года в большом зале ДГМА имени С. С. Прокофьева состоялась презентация-концерт кафедры струнно-смычковых инструментов «История и современность в сплетении струн», подготовленная студентами и преподавателями под руководством заведующей кафедрой И. М. Вознюк. Идея проведения этого мероприятия зародилась ещё год назад – по крупицам были собраны материалы для создания презентации: фотографии, видеозаписи, биографии тех, кто создавал историю кафедры, сохраняя лучшие исполнительские традиции струнно-смычковой школы Донбасса.

Среди собранных материалов были и абсолютно раритетные снимки – фронтовые фотографии преподавателей, с трудом разысканные незадолго до проведения презентации, сканированные дарственные надписи от известных композиторов XX века и многое другое.

На презентации были представлены творческие биографии-портреты наиболее ярких музыкантов, сыгравших важную роль в формировании исполнительских традиций кафедры струнно-смычковых инструментов. В числе таких личностей был скрипач Г. М. Эдельштейн, альтист Л. Д. Костенко, арфистка Е. А. Ромасенко, виолончелист В. В. Волков, корифей кафедры – маэстро Д. Б. Шейнин. Были названы также имена всех преподавателей, работавших и ныне продолжающих свою педагогическую деятельность в стенах ДГМА.

С особой скрупулёзностью был подобран музыкальный материал для сопровождения мероприятия. Студенческий квартет, в составе А. Косовой (скрипка), Э. Савченко (скрипка), А. Бабаниной (альт), А. Ямпольца (виолончель), представил публике фрагменты из известных струнных квартетов композиторов различных стран и эпох. В их числе воинственное вступление квартета g-moll Э. Грига, лирический Ноктюрн из Второго квартета А. Бородина, Andante cantabile П. Чайковского и другие произведения мировой классики.

Значительную роль в проведении вечера сыграла ведущая – студентка первого курса Екатерина Деяк, которая выразительно преподнесла интересный материал.

Жемчужиной презентации стало исполнение сольных номеров преподавателями, студентами и выпускниками струнно-смычковой кафедры. Феерически исполнил на контрабасе «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова магистр второго курса Александр Липидус в тандеме с концертмейстером Кареном Торосовым. Не менее ярким, пропитанным итальянской лирикой стало выступление студентки пятого курса Анастасии Русановой, исполнившей на арфе соло из оперы Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Эффектным, преисполненным экспрессии было выступление выпускницы кафедры 2015 года Ирины Нифонтовой и концертмейстера Анастасии Вальсамакиной, которые исполнили «Концертный полонез» Д. Поппера и проникновенное произведение Ж. Оффенбаха «Слёзы Жаклин». С особой выразительностью прозвучали Адажио и Фуга из сонаты для скрипки соло g-moll И. С. Баха в исполнении доцента кафедры Анатолия Николаевича Каравацкого, который в скором времени будет праздновать 50-летие своей педагогической деятельности в нашем вузе.



Слева на право: А. Горобец, И. Вознюк, Ж. Пронина, Е. Шагун

Кульминацией вечера стало блестящее выступление струнного квартета «Каприз» в составе выпускников и преподавателей кафедры Алексея Горобца, Инны Вознюк, Елены Шагун и Жанны Прониной. Ими с особой мощью и патетикой были исполнены две части из Восьмого квартета Д. Шостаковича. Не смогла никого оставить равнодушным проникновенно прозвучавшая «Лучинушка», посвящённая любимому педагогу Д. Б. Шейнину. Завершила концерт «Зима» А. Пьяцоллы из цикла «Времена года» в обработке А. Горобца, пронизанная аргентинским колоритом и экспрессией от первого до последнего звука.

На протяжении всего мероприятия велось мультимедийное сопровождение, профессионально подготовленное студенткой третьего курса Ксенией Кныш, которая с ответственностью подошла к показу фрагментов из творческой жизни корифеев струнно-смычковой кафедры.

В зале было много слушателей, с искренним интересом воспринимавших концерт, тепло встречавших каждого исполнителя. Представленная ретроспекция истории струнно-смычковой кафедры надолго запомнится всем присутствующим благодаря продуманности драматургического замысла, воплощённого в слове, фото-образе и живом звучании в сплетении струн.

Ксения Кныш

Кафедра духовых и ударных инструментов

26 ноября 2018 года эстафета музыкальных поздравлений с пятидесятилетним юбилеем Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева была принята преподавателями и студентами кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов.

Программа концерта порадовала разнообразием «музыкальных подарков». Прозвучали опусы разных эпох, стилей и жанров для различных исполнительских составов. Начался концерт весьма «классически» – произведением бессмертного В. А. Моцарта. Своё мастерство продемонстрировал Георгий Кучер, студент V курса (класс доцента Н. Н. Пшеничного), который исполнил II часть Концерта для фагота с оркестром В-dur вместе с концертмейстером Ириной Чернозюмской.

В дуэте с Людмилой Мельниковой выступила Юлия Вороновская, студентка V курса (класс доцента Л. К. Шершнёвой). Яркое, броско прозвучало живое стремительное Скерцо из Сонаты для флейты и фортепиано № 2 С. Прокофьева.

Одно из самых часто исполняемых и записываемых в мире произведений – «Ave Maria» И. С. Баха – Ш. Гуно – существует в самых разных, порой неожиданных вокальных и инструментальных интерпретациях. И всё же удивительно было услышать столь известное сочинение в исполнении квартета медных духовых инструментов. Этот смелый замысел воплотили студенты класса старшего преподавателя С. И. Кравченко: Илья Целепа (труба), Александр Пристенский (труба), Марк Селиванов (труба) и Евгений Григорьев (тромбон). Партию фортепиано исполнила Диана Трубецкая.

Особой красотой и поэтичностью звучания отличилась «Мелодия» для валторны и фортепиано Е. Русанова в исполнении Анастасии Яркой, студентки II курса (класс старшего преподавателя



П. Е. Мороза) и концертмейстера Дианы Трубецкой. Невероятные технические и выразительные возможности тромбона продемонстрировал Вячеслав Поскальной, студент V курса (класс старшего преподавателя А. А. Горобца). Он вместе с Натальей Сергиенко (фортепиано) исполнил яркое виртуозное произведение Й. Пауэра «Тромбонетта». Не обошлось и без музыкальной шутки, подготов-

ленной и воплощённой квартетом кларнетистов в составе студентов Ивана Халюкова, Владислава Шелестуна, Андрея Усаченко, а также исполнительницы на бас-кларнете, преподавателя Светланы Валерьевны Супрун. Пародийный «Траурный марш марионеток» Ш. Гуно, ставший популярным благодаря его использованию в кинофильмах известного американского кинорежиссера А. Хичкока, создал неповторимую атмосферу театральной игры и лёгкой иронии.

Завершился концерт загадочным, почти мистическим звучанием маримбы. Произведение «Нифельхейм» З. Марьяна прозвучало в исполнении Михаила Соколенко, студента II курса (класс профессора В. Л. Филатова).

Итак, музыкальное поздравление Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева членами кафедры духовых и ударных инструментов прошло «на ура».

Благодарные слушатели награждали артистов бурными аплодисментами, создавая тёплую и дружескую атмосферу в зале. Хочется надолго сохранить яркие впечатления и пережитые эмоции, и вновь встретиться с молодыми талантливыми музыкантами.

Евгения Емелина

Кафедра специального фортепиано



30 ноября 2018 года в большом концертном зале ДГМА имени С. С. Прокофьева состоялся отчётный концерт кафедры Специального фортепиано. Стоит подчеркнуть, что фортепианная кафедра существует со дня открытия нашего вуза. Как отметил в своём вступительном слове заведующий кафедрой,

кандидат искусствоведения, профессор В. Г. Семькин, в качестве педагогов в различные годы работали более 30 известных музыкантов, представлявших различные фортепианные школы: Московскую (МГК имени П. И. Чайковского, РГАМ имени Гнесеных), Ленинградскую, Новосибирскую, Нижегородскую, Киевскую, Львовскую, Тбилисскую. Это ученики выдающихся музыкантов, составивших мировую славу отечественного фортепианного искусства – Н. Е. Перельмана, В. В. Топилина, А. Б. Гольденвейзера, Д. Д. Шостаковича.

В разные годы кафедру возглавляли яркие, высокопрофессиональные, творческие личности: В. С. Хананаев, В. А. Самохвалов, В. Г. Бойков, с 2012 года заведует кафедрой прекрасный музыкант с большим опытом концертной деятельности В. Г. Семькин.

Более 300 выпускников кафедры успешно работают во многих странах мира, они вносят значительный вклад в развитие музыкального искусства Донбасса, работают преподавателями и концертмейстерами во всех учреждениях культуры нашего региона.

Педагоги кафедры ведут активную научно-методическую, исполнительскую и творческую работу. Высшим достижением последних лет, несомненно, является защита кандидатской диссертации В. Г. Семькиным (2017, г. Москва).

Необходимо подчеркнуть, что в трудные военные годы кафедра продолжает выполнять свой профессиональный долг, несмотря на сокращение количества студентов. Успешной работе способствует господствующая среди коллектива пианистов творческая атмосфера, благодаря чему проводятся тематические вечера, конкурсы, мастер-классы, интересные встречи.

В юбилейном концерте приняли участие преподаватели и студенты кафедры. В их исполнении прозвучали произведения различных стилей и жанров фортепианной музыки – от старинной до современной.

Ярким обрамлением концерта стало выступление фортепианного дуэта в составе старших преподавателей и деканов исполнительского и заочного факультетов Ю. К. Дробот и И. Ю. Ткачевой. Они исполнили оригинальное произведение А. Вивальди «Слёзы дождя» на подготовленном рояле, благодаря чему был достигнут изобразительный эффект падающих капель. Дуэт также представил финал из балета «Золушка» С. Прокофьева в обработке М. Плетнёва. Публика была впечатлена мастерством исполнителей и дважды вызывала их на сцену.

Успешно выступили также студенты различных курсов: Н. Манько, Т. Курашвили, Г. Шурко, И. Яворская, И. Сыпко, Н. Барахтенко, Ю. Якимчук, К. Торосов, которые порадовали слушателей своим выразительной и технически уверенной игрой.

Приподнятое настроение вечера хорошо ощутили все присутствующие в зале, своими дружными аплодисментами они благодарили участников этого музыкального праздника.

Наталья Барахтенко, Илона Яворская

КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

28 ноября к праздничному марафону подключился студенческий симфонический оркестр ДГМА, который дал концерт в зале Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева. В программу вошли известные произведения композиторов XIX века – «Испанское Каприччио» Н. А. Римского-Корсакова, финал Концерта для фортепиано с оркестром № 1 П. И. Чайковского и два «Славянских танца» (g-moll и e-moll) А. Дворжака. Оркестр продемонстрировал высокий уровень исполнения, в чём большая заслуга художественных руководителей, дирижёров доцента Л. К. Поповой и старшего преподавателя В. В. Заводиленко. Приятно отметить, что под руководством двух дирижёров оркестр звучит по-разному, в чём проявляется индивидуальный почерк каждого из них. Практика работы в симфоническом оркестре, развитие чувства сплочённости, коллективной игры – всё это бесценный опыт для студентов, многие из которых в дальнейшем становятся артистами оркестра.

Партию фортепиано в Концерте П. И. Чайковского блестяще исполнила студентка II курса Юлия Якимчук (класс профессора Н. Ю. Чесноковой).

В качестве ведущей успешно выступила студентка I курса специализации «Артист музыкального театра» Мария Куцак (руководитель – заведующая кафедрой актёрского искусства и живописи М. А. Малыхина).

Наполненный зал восторженно принимал интересную, яркую программу. Концерт симфонической музыки – это ещё одна «жемчужина» в рамках мероприятий, посвящённых 50-летию Академии.

Татьяна Гайдук

КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Яркими событиями в череде праздничных мероприятий, посвящённых 50-летию юбилею ДГМА, стали торжественное собрание трудового коллектива и Концерт камерной музыки, состоявшиеся 3 декабря в Большом концертном зале.

С поздравительной речью выступил и. о. ректора Роман Николаевич Качалов. Преподавателям и концертмейстерам Академии были вручены грамоты и благодарности за высокое профессиональное мастерство, многолетнюю плодотворную деятельность в подготовке молодых специалистов, весомый личный вклад в развитие отечественной музыкальной науки и культуры. Объявлены благодарности сотрудникам ДГМА за многолетний добросовестный труд, высокие профессиональные качества, активную жизненную позицию. Церемония награждения прошла в праздничной обстановке, чему во многом способствовали музыкальное сопровождение, составленное из шедевров мировой классики в современных обработках, а также приподнятый тон ведущей Марии Куцак (студентки I курса специализации «Артист музыкального театра»).

В концертной программе прозвучали вокальные и инструментальные произведения зарубежных и отечественных композиторов XIX – XXI веков: Ш. Гуно, Дж. Верди, Ж. Оффенбаха, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Р. Глиэра, Г. Подэльского, И. Пауэра.

В концерте приняли участие студенты и преподаватели кафедр:
– *Фортепиано* – Карэн Торосов (магистр I курса, класс старшего преподавателя И. А. Дурневой);
– *Струнные инструменты* – Анастасия Русанова (V курс, класс преподавателя И. А. Ивановой), Александр Лапидус (магистр II курса, класс доцента В. М. Старикова);
– *Духовые и ударные инструменты* – Вячеслав Поскальной (V курс, класс старшего преподавателя А. А. Горобца), квартет кларнетов в составе Ивана Халюкова, Владислава Шелестуна, Андрея Усаченко, Светланы Валерьевны Супрун (преподаватель, художественный руководитель);
– *Академическое пение* – Александр Чёрный (I курс, класс заслуженного артиста Украины Ю. П. Жука), Екатерина Гладышева (IV курс, класс народной артистки Украины, профессора А. Н. Коробко-Захаровой), Алина Нечуя (магистр II курса, класс народной артистки Украины, профессора Р. С. Колесник);
– *Хоровое дирижирование* – ансамбль «Мечта» (художественный руководитель – профессор П. Г. Добровольский).

Все участники концерта впечатлили присутствующих своей артистичностью, выразительностью, виртуозностью исполнения и подарили хорошее настроение.

Татьяна Гайдук

ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД

Финальным аккордом юбилейных мероприятий Академии стал праздничный концерт, состоявшийся 6 декабря в Большом Зале Донецкой государственной академической филармонии имени С. С. Прокофьева. Праздничная атмосфера окутала всех участников прекрасного вечера.



Вступительное слово и. о. ректора Р. Н. Качалова

В начале концерта прозвучали теплые, поздравительные слова от и. о. ректора ДГМА Романа Николаевича Качалова и почетных гостей: заместителя председателя Народного Совета ДНР Ольги Макеевой, заместителя министра культуры Ольги Кобец, генерального директора, художественного руководителя филармонии Александра Парецкого, председателя Совета ректоров Светланы Беспаловой. Знаменательно, что ведущие педагоги коллектива-юбиляра были отмечены благодарностями Народного Совета ДНР и грамотами Министерства культуры ДНР.

И вот, по завершению торжественной части, в зале воцарилась тишина. На сцене – Симфонический оркестр Академии под руководством старшего преподавателя В. В. Заводиленко и солистка Юлия Якимчук (студентка второго курса, класс профессора Н. Ю. Чесноковой). В их исполнении прозвучал Финал всеми любимого Фортепианного концерта № 1 П. И. Чайковского. Это замечательное произведение открыло первое отделение концерта.

Продолжил программу «Вокализ» заслуженного деятеля искусств Украины, профессора, лауреата республиканских и областных конкурсов А. Н. Рудянского. Вокальную партию этого искреннего, взволнованного произведения проникновенно исполнила студентка пятого курса Анастасия Мельникова (класс народной артистки Украины, профессора А. Н. Коробко-Захаровой). За дирижёрским пультом – руководитель и дирижёр симфонического оркестра, В завершении первого отделения юбилейного концерта, симфонический оркестр исполнил «Испанское каприччио» Н. А. Римского-Корсакова под мастерским управлением доцента Л. К. Поповой, погрузив слушателей в атмосферу народных гуляний и празднеств горячей и темпераментной Испании.

Второе отделение концерта открыл победитель Республиканского конкурса, лауреат премии имени С. С. Прокофьева, лауреат Всероссийского конкурса оркестр народных инструментов ДГМА под руководством кандидата искусствоведения, доцента, лауреата международных конкурсов, дирижёра Т. А. Литвинец. Коллектив на большом эмоциональном подъёме исполнил Балладу Ф. Шуберта «Лесной царь». Солировала студентка пятого курса кафедры академического пения – Дарья Терещенко (класс заслуженной артистки Украины З. Я. Полищук). Зажигательно, темпераментно представил оркестр народных инструментов наполненное огненными, танцевальными ритмами «Кавказское скерцо» Ю. Романова.

Шуточным интермеццо прозвучал пародийный «Траурный



квартет кларнетистов: И. Халюков, В. Шелестун, А. Усаченко, С. В. Супрун

марш марионеток» Ш. Гуно в исполнении квартета кларнетистов (Иван Халюков, Владислав Шелестун, Андрей Усаченко, Светлана Супрун). Виртуозно исполнил «Цыганку» Ф. Крейцлера талантливый скрипач, студент III курса Вячеслав Биломар (класс доцента А. Н. Каравацкого) в дуэте с Л. Л. Куриловой (партия фортепиано).

Поразил слушателей своей оригинальностью Концерт для маримбы с хором Дж. Кашински, в исполнении лауреата международных конкурсов, ансамбля «Art percussion» (руководитель – лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения, профессор В. Л. Филатов) и лауреата международных конкурсов и премии имени С. С. Прокофьева камерного хора Академии (руководитель – доцент А. Н. Мурзаева).



дирижёр А. Н. Мурзаева, ансамбль «Art percussion», камерный хор

В многоцветную палитру концерта яркую краску внесли коллективы кафедры музыкального искусства эстрады. В исполнении



Big «Drive» Jazz Band под руководством М. В. Мартыненко

молодого творческого вокально-джазового ансамбля «Ja-Spell» прозвучала композиция А. Эденроса «Words» из репертуара Real Group. Своим творческим зарядом, виртуозными импровизациями порадовали участники Big «Drive» Jazz Band, под руководством М. В. Мартыненко.

Ведущая юбилейного концерта – Т. В. Кусты, с увлечением рассказывала зрителям о многолетней истории создания академии, формировании преподавательского состава кафедр, о знаменитых выпускниках нашего замечательного вуза, чьи имена звучат на мировой музыкальной арене и по сегодняшний день.

Юбилейный вечер не только напомнил о значительных достижениях академии за пять десятилетий её существования, но и продемонстрировал высокий профессиональный уровень её развития на сегодняшний день.

Владислава Коньгина