

Вестник

Информационный вестник
Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева

«inTONus» НА РОДИНЕ ПРОКОФЬЕВА



В апреле этого года преподаватели, студенты и гости академии смогли по достоинству оценить изысканное блюдо под названием «II Международный фестиваль современной музыки на родине С. Прокофьева "inTONus"». Этот не совсем кулинарный, но всё же безусловный шедевр оставил восхитительные впечатления и дивное послевкусие. Каков же рецепт успеха?

Ингредиент № 1. Свежий микс из ярких, оригинальных, по-настоящему новаторских произведений. На фестивале прозвучали опусы самых разных жанров для различных исполнительских составов: это и фортепианные произведения, и сочинения для инструментальных дуэтов, и камерно-вокальные опусы, и хоровые пьесы, каждое из которых достойно самых лестных похвал. Впрочем, впечатления от услышанного словесному описанию не поддаются.

Хочется лишь вновь насладиться пережитыми эмоциями, надеюсь, однажды нам представится такая возможность. Стоит также отметить – многие произведения звучали на фестивале впервые, что не только подчеркивает значимость данного мероприятия, но и делает его абсолютно уникальным.

Ингредиент № 2. Яркие авторы разнообразных музыкальных опусов. Имена мастеров, чье творчество было представлено на фестивале, хорошо известны всем нам. Это композиторы Донецкой Народной Республики – Александр Рудянский, Владимир Стеценко, Роман Качалов, Данил Милка, Снежана Тихонова, Алексей Леонтьев, Надежда Мартыненко, а также гости из Российской Федерации – Александр Петров (г. Санкт-Петербург), Михаил Фуксман, Галина Гонтаренко, Эльвира Коргуева, Дмитрий Денискин, Нина Голова, Владимир Красноскулов, Виталий Ходош (г. Ростов-на-Дону). Кроме того на фестивале было представлено творчество выдающихся композиторов XX века: Валерия Гаврилина, Карла Дженкинса, Боба Чилкотта и Эрнста Тоха. Показательно, что прозвучала музыка, вышедшая из-под пера не только признанных композиторов, но и студентов нашей академии, лишь начинающих свой творческий путь. Они также продемонстрировали интересные творческие результаты. Среди авторов Борис Авраимов, Кристина Воронова, Евгения Попова, Сергей Кондрашов, Евгений Карабанов, Алла Пацуха.

Ингредиент № 3. Невероятно талантливые исполнители. На фестивале был представлен целый калейдоскоп артистов: лауреаты республиканских и международных конкурсов Светлана Кривонос, Виктория Гончарова, Наталья Ладыченко, Лилия Кнышева, Лада Курилова, Любовь Заря, Наталья Новикова, Лилия Вильчик, Дмитрий Варгузин (фортепиано), Татьяна Гуртовенко, Дарья Терещенко, Григорий Шафир, Ирина Давыдова (вокал), Виталий Михайлуца, Алиса Аракелян (скрипка), Жанна Пронина (альт), Алексей Зинченко, Ирина Нифонтова (виолончель), Олег Просвирин (баян), Ангелина Сазонова (флейта), Иван Халюков (кларнет), ансамбль ударных инструментов «Art Percussion» – Никита Дегтярёв и Игорь Саранчук (руководитель – лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения, профессор Владимир Филатов), а также лауреат премии С. С. Прокофьева, лауреат международных конкурсов Камерный хор ДГМА имени С. С. Прокофьева под руководством лауреата международных конкурсов, доцента Алимэ Мурзаевой.

Среди исполнителей были и гости фестиваля – лауреат Всероссийских и международных конкурсов Анастасия Таран (фортепиано), лауреат Всероссийского конкурса Элла Селицкая (скрипка) и Руслан Осадчий (вокал). Отдельно стоит отметить авторов-исполнителей Михаила Фуксмана, Александра Петрова, Надежду Мартыненко и Евгению Попову, которые прекрасно представили публике свои собственные произведения.

Ингредиент № 4. Уровень мероприятия – это, прежде всего, уровень его организации. Среди основных организаторов фестиваля – преподаватели секции композиции кафедры теории музыки и композиции Роман Качалов, Снежана Тихонова, Алексей Леонтьев, без которых фестиваль не состоялся бы. Спасибо вам за ваш труд!

Ингредиент № 5. Потрясающе чуткая публика – неотъемлемая составляющая успешного фестиваля. Благодарные слушатели награждали композиторов и артистов бурными аплодисментами, создавая теплую и дружескую атмосферу. Любовь и поддержка публики окружала участников, буквально витая в воздухе.

Итак, рецепт успеха оказался довольно прост и понятен! Главные цели II Международного фестиваля современной музыки на родине С. С. Прокофьева «inTONus» – популяризация современного искусства, общение и взаимный обмен опытом с коллегами из ближнего зарубежья и укрепление с ними научно-культурных и дружеских связей – достигнуты.

Проведение фестиваля «inTONus» стало доброй традицией, в которую со временем наверняка будет привноситься что-то новое, необычное, и в будущем, быть может, он не только повторит ошеломляющий успех 2017 года, но и сможет превзойти его!

Евгения Емелина

«КАК НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР КАЗАНЬ БРАЛ!»

Дирижёром и руководителем оркестра народных инструментов ДГМА имени С. С. Прокофьева кандидатом искусствоведения, доцентом Литвинец Тамилей Анатольевной была проделана большая работа для осуществления поездки оркестра на конкурс в славный город Казань (республика Татарстан). Министерством Культуры ДНР были предоставлены средства на транспорт, Министерства Образования ДНР и Татарстана позаботились о проживании, а оркестр начал серьезный и плодотворный процесс – работу над конкурсной программой. И вот, наступил тот самый «день X», 17 марта 2017 года, светлый и волнительный, когда оркестр отправился покорять Казань.

Путь наш был долог, но увлекателен, сопровождался различными интеллектуальными играми и просмотром интересных фильмов. Спустя 32 часа дороги мы въехали в ночной город Казань, который встретил нас яркими огнями, и уже тогда была видна красота столицы Татарстана. Мы были поселены в общежития с очень приятным и заботливым персоналом. Днём, прогулявшись по окрестностям района и изучив его инфраструктуру, отправились в филармонию, где были тепло приняты: нам предоставили аудиторию для репетиций и провели небольшую экскурсию по самой филармонии. После завершения творческих подготовлений у нас осталось время полюбоваться городом (его разнообразной архитектурой, широтой рек Казанка и Волга, чистой улиц и проспектов), главной достопримечательностью которого был Казанский Кремль.



Выступление оркестра народных инструментов ДГМА имени С. С. Прокофьева на фестивале-конкурсе



А. А. Цыганков, Т. А. Литвинец и артисты оркестра

После проведенных уже двух дней в Казани, воодушевленные и слегка взволнованные, мы отправляемся на сцену XI Всероссийского фестиваля-конкурса ансамблей и оркестров народных инструментов «Народные мелодии», в состав жюри которого входили заслуженные артисты и деятели искусств Российской Федерации: А. И. Шутиков, К. Н. Нуруллин, А. А. Цыганков, С. Ф. Лукин, Ш. С. Амиров, Р. Ю. Шайхутдинов, В. И. Яковлев. Неожиданно и приятно было увидеться и пообщаться с выдающимся российским домристом, композитором, педагогом, народным артистом России, профессором Российской Академии Музыка имени Гнесиных и просто замечательным человеком – Александром Андреевичем Цыганковым, которого мы не могли отпустить без памятного фото.

По завершению конкурсной программы и перед церемонией награждения участников (не зная, кто же победитель) состоялся концерт Государственного оркестра народных инструментов Республики Татарстан. В программе были представлены как сугубо оркестровые опусы, так и с участием солистов – народными артистами России: Сергеем Лукиным (домра), Шаукатом Амировым (балалайка), Александром Цыганковым (домра), Раджаном Шайхутдиновым (баян).



Т. А. Литвинец и оркестр народных инструментов ДГМА имени С. С. Прокофьева

И в итоге, мы, получившие массу положительных эмоций, разнообразных впечатлений, отправляемся счастливые домой, так как стали Лауреатами I премии XI Всероссийского фестиваля-конкурса ансамблей и оркестров народных инструментов «Народные мелодии».

Константин Кривопацко

ПО СЛЕДАМ ХОРОВОГО КОНЦЕРТА



Камерный хор ДГМА имени С. С. Прокофьева

7 апреля 2017 года в концертном зале имени С. С. Прокофьева Донецкой государственной академической филармонии в рамках VIII Международного фестиваля музыкального искусства «Благовест» с большим успехом прошел концерт камерного хора ДГМА имени С. С. Прокофьева. Мы попросили поделиться впечатлениями о подготовке и проведении концерта художественного руководителя и дирижера хора, заведующую кафедрой хорового дирижирования, доцента, лауреата международных конкурсов Алимэ Назимовну Мурзаеву.

1. Как вы оцениваете значение этого концерта в Вашей исполнительской деятельности? Как формировалась его программа?

Для меня (и я не делаю из этого секрета) этот концерт был этапным, поскольку он выявил основные векторы репертуарной политики хорового коллектива. Я постаралась так скомпоновать программу, чтобы представить разные жанры, разные эпохи – от средневековой монодии до современной музыки.

Хоровое исполнительство (несмотря на его кажущуюся массовость и доступность) на самом деле в том виде, в котором мы его презентуем, является элитарным. Не секрет, что для широкого круга слушателей хоровое пение в большой степени ассоциируется с советской массовой песней. Такое «облегчённое» отношение к хоровому пению подтвердил проведенный мною соцопрос. Поэтому, на мой взгляд, в качестве первоочередного возникает вопрос: что петь? Его когда-то в частной беседе мы обсуждали с Николаем Гобдычем – руководителем камерного хора «Киев». На сегодняшний день в выборе репертуара достаточно часто преобладает развлекательная тенденция, особенно это заметно в деятельности хоровых коллективов, которые вынуждены зарабатывать своей работой деньги (исполняем то, что продаётся). Мы, к счастью, имеем возможность этого не делать. В ходе беседы с Н. Гобдычем мы договорились о том, что публику, в первую очередь, нужно воспитывать, а потом развлекать. С тех пор прошло уже лет десять, но эта позиция стала для меня творческим кредо. Поэтому мы всегда в учебном коллективе поём музыку серьёзную, которая позволяет повышать исполнительский уровень молодых артистов хора, и в то же время включаем в концертные программы такие произведения, которые будут понятны широкой аудитории.

Исходя из этого, для программы концерта я отобрала как сложные произведения, требующие для восприятия слушательского опыта, так и «расслабляющие» после значительного напряжения. Мы пели «Курские песни» Г. Свиридова, сочинения Н. Дилецкого, А. Архангельского, В. Зубицкого, В. Ходоша, Б. Чилкотта и др. Это наш специальный проект, который мы анонсировали в Белгороде в рамках Всероссийского с международным участием культурно-творческого фестиваля «Певец святого Белогорья» (29 ноября – 2 декабря 2016 года, Белгород, Российская Федерация). И очень хотелось бы нам, чтобы такая музыка осталась не только в репертуаре хора для внутреннего обслуживания государственных экзаменов, но чтобы и стала доступна публике. «Курские песни» в полном объёме у нас не исполнялись очень давно. Теперь мы представили оригинальный вариант с транскрипцией для ударных инструментов, выполненной кандидатом искусствоведения, профессором В. Филатовым. Сложность была в том, что по жанру это кантата, которая предполагает монументальность звучания, а следовательно, требует большого количества исполнителей. Наш камерный состав из двадцати восьми человек, на первый взгляд, для этого не подходит, но у нас была установка: мы – камерный хор, поём в камерном зале, камерную кантату, соответствующую ресурсам камерного хора. Это интересно и позитивно, так как повышает планку профессионального мастерства и расширяет диапазон творческих предпочтений. Студенты втягиваются в творческий процесс, им интересно работать и находить художественно убедительные решения при исполнении различной музыки: и духовной, и светской, и обработок народных песен.

2. Существовал ли, на Ваш взгляд, контакт сцены и зрительного зала?

Однозначно, потому что это был концерт не бюджетный, не социальный проект, это был продаваемый концерт. На концерт пришла публика разная, аншлага правда не было, но три четверти зала было заполнено. Однако, не это главное. Приятно то, что те люди, которые пришли, были благодарными слушателями. Для многих из них (как выяснилось позднее) этот концерт был первой встречей с профессиональным хоровым исполнительством. Я всегда говорю студентам: «Вы не можете позволить себе не отработать любой концерт на сто процентов по одной причине – на вас лежит большая ответственность. Возможно, для кого-то в зале это будет первый раз, когда он услышит настоящее хоровое пение. И насколько оно будет качественным, настолько у слушателя сформируется мнение о серьёзной музыке». У меня есть такая уверенность, что человек, который в первый раз услышал высокохудожественную хоровую музыку, не сможет остаться равнодушным, потому что это настолько гибко, настолько тонко, насколько это может продемонстрировать человек своим голосом, оно для души человеческой даёт особую «сонастроенность» исполнителя и слушателя. На мой взгляд, на нашем концерте такое сотворчество существовало и создавало то энергетическое поле, которое сопутствует восприятию подлинного искусства.

3. Как Вы относитесь к деятельности дирижёра?

Я очень люблю свою работу – и процесс, и результат. Мне сложно отделить одно от другого, меня всё это завораживает. Это внутреннее движение, вибрации, которые соединяют тебя и певцов твоего хора, и концертмейстера, и ансамбль ударных «Art

Percussion» под руководством В. Филатова, с которым мы дружны и давно плодотворно сотрудничаем. У нас абсолютное взаимопонимание также с нашим ведущим концертмейстером – Любовью Михайловной Зарёй. Я очень тщательно слежу за тем, чтобы хор и рояль были всегда на равных, и партия фортепиано не была просто аккомпанементом, а являлась равноправным участником ансамбля. Только в этом случае на сцене возникает Сотворчество. Это счастливые моменты для дирижёра, потому что та идеальная модель произведения, которую он формирует в своём сознании, в процессе исполнения совпадает с реальным звучанием – и это есть величайшее из наслаждений. Ибо чем ярче исполнение, тем отчетливее ты ощущаешь, что публика с замиранием сердца слушает музыку, которую вы воссоздаёте. И когда в конце концерта ты опускаешь руки, смотришь на исполнителей, которые улыбаются, и понимаешь, что слушатели в восторге – ощущаешь подлинное счастье.

Я чётко осознаю: та ниша, которую мы занимаем в музыкальной жизни Донбасса, она – наша, мы в ней чувствуем себя комфортно, делаем всё возможное, чтобы хоровое исполнительство в нашем регионе процветало и достигало высот.

ОПЫТ, ДАРОВАННЫЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНЬЮ

Название статьи в полной мере отражает содержание собраний в рамках проекта «Встреча с наставником». Люди, дорожащие своей карьерой, мечтающие о её осуществлении, стремящиеся улучшить своё профессиональное самочувствие, тянутся к коллегам, реально достигшим успеха, чтобы примериться к впереди идущим. Эти запросы удовлетворяются методическими семинарами, открытыми уроками, разнообразными конкурсами и стажировками. Но эксклюзивнее, конечно, свободные встречи с Мастером, поскольку в непосредственном общении он раскроется шире и глубже, откровеннее поведует о скрытых от постороннего взора личных проблемах на пути к достигнутому совершенству, расскажет об упущениях и ошибках, которые учили «уму разуму». Наконец, Мастер, перенеся слушателей через время, в живых картинах, воспоминаниях представит своих учителей, коллег-наставников и тем осуществит преемственную связь между былым и настоящим.



С.В. Савари

Хочу обратиться к двум встречам в рамках Проекта. Видный донецкий композитор, профессор, заслуженный деятель искусств Украины, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Александр Николаевич Рудянский предложил весьма интересную тему «Композитор и его творческий процесс». Мы, слушатели и исполнители, знакомимся с готовым нотным материалом, а как он призрачно зародился, как первые музыкальные мысли обрастали фактурной плотью, никому, кроме автора, не известно. Не известно нам и то, каким образом, от какого сигнала или обстоятельства возникла мысль о новом сочинении. Владимир Маяковский в чрезвычайно интересной статье «Как делать стихи?» пишет: «Поэт каждую встречу, каждое событие, каждую вывеску при всех условиях расценивает как материал для словесного оформления». Современники вспоминали, что, например, Бетховен как-то странно отключался даже в минуты оживленной беседы, извлекал из кармана нотный блокнот и нечто кратко записывал. Что записывал, и куда вдруг направились его мысли – никто не знал. И уже давно музыковеды, подобно криминалистам, исследуют эти уникальные заметки, чтобы проследить мысль великого композитора от первого наброска до готового сочинения. О таком пути корифей донецкой композиторской школы, заслуженный деятель искусств Украины, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции А. Н. Рудянский рассказал на примере крупных сочинений – «Концерта-поэмы для виолончели и симфонического оркестра на казахские темы», оркестровой эпитафии «Детям Беслана», а также камерных произведений. Такой подробный, откровенный рассказ был полезен многочисленной аудитории, преимущественно состоящей из учеников профессора и преподавателей разных учебных заведений, ведущих исторические и теоретические дисциплины. Ведь на уроках они «препарируют» изучаемый музыкальный репертуар, раскрывают его стиль, энергетику и драматургию сочинений разных эпох и направлений.

Для слушателей было важно узнать и понять процесс творческого взаимодействия композитора и исполнителя, в данном случае какие ценные советы дал автору виолончелист Валерий Волков – первый исполнитель «Концерта-поэмы». Произведения были представлены в аудиозаписях и подробно комментировались А. Н. Рудянским.

Яркой, познавательной и, я бы сказал, красивой явилась творческая встреча с народной артисткой Украины, профессором, заведующей кафедрой академического пения и актерского мастерства Раисой Самсоновной Колесник. Прима «Донбасс оперы», познакомила слушателей, наполнивших зал академии, со своими аудио- и видеозаписями спектаклей, где блистала и откуда вынесла неисчерпаемые впечатления для сегодняшней преподавательской деятельности.



Р.С. Колесник

В начале статьи я упомянул эффект «связи времён», когда, слушая нынешнего наставника, получаешь сведения об опыте и достижениях его педагогов, давших ему, как теперь говорят, «пугёвку в жизнь». Для Р. С. Колесник это была выдающаяся певица и педагог М. Э. Донец-Тессейр, колоратурное сопрано. Её в годы артистического взлёта благодарная публика называла «украинским соловейко». В Донецком театре за десятилетия работы Раиса Самсоновна исполнила весь репертуар своей учительницы и тоже стала «соловейко донецким», народной артисткой и профессором.

То чему М. Э. Донец-Тессейр научилась в Миланской консерватории сегодня через Р. С. Колесник получают студенты нашей академии и все участники Проекта «Встреча с наставником». Назову несколько имён соучениц Раисы Самсоновны. Это Евгения Мирошниченко, Ирина Масленникова, Надежда Куделя. Всем передались важнейшие черты характера их педагога: огромная требовательность к себе и неукротимая целеустремлённость.

Школа академического пения – сложный, многотазный и тонкий процесс сугубо индивидуального подхода к молодым людям, получившим от природы певческий голос. А путь на оперную сцену предполагает голос крупный, верно обработанный. Необходимо, чтобы девушка или юноша были здоровы и выносливы, природно музыкальны, внешне привлекательны, имели способность к иностранным языкам.

Р. С. Колесник обратила внимание участников встречи на кардинально значимые проблемы:

- истовое упорство на пути к искусству пения;
- открытость и восприимчивость в работе с концертмейстерами, дирижёрами и режиссёрами;



А.Н. Рудянский

- психологически и эмоционально оправданное существование в ансамблях;
- соблюдение обоснованного режима занятий и отдыха;
- предельная ответственность перед авторами музыки, постановщиками, коллегами и, в целом, перед театром, где работаешь.

Общение Р. С. Колесник с аудиторией вышло откровенным, дружественным, профессионально интересным.

В цикле встреч с желающими получить полезные сведения приняла участие Школа для одарённых детей. Её педагоги и учащиеся выезжали в Макеевку и Шахтёрск, где их беседы и концертную программу прослушали коллеги из Харьцызска, Тореза и близко расположенных городов и посёлков. По словам директора ДРСМШИ Т. Б. Сиротиной успех был полный, приём самый горячий. Все, побывавшие на заседании «Встреча с наставником», хотят продолжения таких полезных контактов.

Активную поддержку Проекту оказывают Министерство культуры ДНР, городская администрация, республиканский комитет повышения квалификации работников культуры. Проект существует уже год и объективно показал свою полезность и востребованность. Наша академия как инициатор активно расширяет творческое влияние и подтверждает свой авторитет ведущего музыкально-образовательного учреждения.

*Народный артист Украины, профессор,
художественный руководитель Проекта
Станислав Витальевич Савари*

ПУТЬ К МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКЕ

23 марта 2017 года в Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева состоялась IV Молодежная научно-практическая конференция «На пути к музыкальной науке...». В ней приняли участие студенты Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева и Музыкальной академии. Приятно отметить, что на конференции выступили не только молодые музыковеды, но и представители различных исполнительских специализаций (фортепиано, народные и духовые инструменты).

Конференция не ограничивала круг избираемых тем, поэтому были представлены доклады, рассматривающие как классическое музыкальное наследие, так и народное творчество, затрагивались вопросы исполнительского искусства, киномузыки и пр.



Участники конференции

Слушание докладов прошло в двух заседаниях. На первом из них свои научные достижения представляли преимущественно студенты музыкального колледжа с темами: «Особенности ладового строения индийской классической музыки» (Дорвард Виктория-Дейдра); «Классические и новые черты сонатной формы в творчестве Л. Бетховена» (Шурко Геннадий); «Об особенностях трактовки жанра в “Страстях по Матфею” Илариона Алфеева» (Каплянок Ольга); «Роль Андреса Сеговии в гитарном искусстве» (Бойко Анастасия) и студент 3 курса ДГМА Илющенко Михаил с докладом «Возвращение к А. Г. Рубинштейну (к проблеме изучения творческого наследия)».

На втором заседании эстафету приняли студенты Музыкальной академии: Гренадерова Алёна с докладом «Сицилиана в вокально-инструментальном творчестве И. С. Баха»; Гайдук Татьяна – «Роль мелодического начала в характеристике фантастических персонажей в опере Н. А. Римского-Корсакова “Сказке о Царе Салтане”»; Конигина Владислава – «Об особенностях гармонического языка “Тоголь-Сюиты” А. Шнитке»; Попова Евгения – «Киномузыка. Роль музыки в различных киножанрах»; Гайдук Мария – «Поэтика жанра в “творческом диалоге”: Лермонтов – Свиридов», а также студентка теоретического отделения Музыкального колледжа – Нестеренко Мирра с докладом «Игра с традицией как творческий метод Мориса Равеля».

Значительно обогатило и дополнило все выступления активное и органичное использование докладчиками мультимедийных технологий с презентацией видео- и аудиофрагментов, фотографий, схем.

Атмосферу праздничности привнесли концертные музыкальные номера в исполнении Дарьи Терещенко (меццо-сопрано) и Михаила Илющенко (фортепиано) – романс А. Рубинштейна «Ночь», и фортепианного дуэта Марии и Татьяны Гайдук – «Вальс» Д. Шостаковича.

Обстановка конференции была творческой и доброжелательной, слушатели с интересом задавали вопросы докладчикам, изредка вступая в дискуссии. Значительную роль в подготовке докладов конференции сыграли научные руководители студентов – преподаватели Музыкального колледжа Е. В. Ярош, А. Н. Прокуденко, Е. А. Воробьева, И. А. Бессонова-Рубинская, Л. П. Тищенко, И. В. Кудрявцева, а в Музыкальной академии – доценты Т. В. Тукова, С. А. Муравьева, профессор С. А. Стасюк, преподаватель Е. С. Бабенко.

Подобные, совместно проводимые со студентами и преподавателями Музыкального колледжа мероприятия, стали уже доброй традицией. Конференции помогают выявить талантливых молодых исследователей, которые с энтузиазмом принимают эстафету от своих более старших коллег.

Татьяна Гайдук

ВЕЧЕР РУССКОГО РОМАНСА

25 апреля в здании Донецкой государственной академической филармонии состоялся концерт «Вечер русского романса», который был подготовлен ДГМА имени С. С. Прокофьева. В концерте приняли участие студенты кафедры академического пения и актерского мастерства и кафедры народных инструментов.

Русский романс – действительно явление уникальное, неповторимое в своей прелести и искренности. Сколько красоты и правды в русском романсе! Все солисты очень чутко прочувствовали эту атмосферу и смогли ярко донести всю глубину, которая была заложена композиторами. В программу вечера вошли сочинения таких композиторов как М. Балакирев, П. Булахов, А. Дюбюк и А. Алябьев. В первом отделении романсы исполнялись под аккомпанемент рояля, а во втором – в тандеме с лауреатом всероссийского конкурса оркестром народных инструментов музыкальной академии под руководством искусствоведа, доцента Тамилы Литвинцев. Прозвучали как сольные так и дуэтные номера. Разнообразие образов, многогранность музыкального материала, неповторимость тембров исполнителей, профессионализм оркестра и аккомпаниаторов – всё это создало незабываемую атмосферу Золотой эпохи романса XIX века.

В концерте приняли участие студенты класса народной артистки Украины, профессора Р. С. Колесник (А. Булгакова, А. Нечуя, О. Архипова, И. Давыдова, А. Емец), народной артистки Украины, профессора А. Н. Коробко-Захаровой (А. Калоша, А. Гладышева, Т. Емец, А. Мельникова), заслуженной артистки Украины, доцента Н. И. Зуевой (Ю. Красулина, Г. Шафир, П. Незола), заслуженного артиста Украины В. П. Алексейчука (А. Аносов), заслуженной артистки Украины А. Ю. Афанасьевой (А. Антошук), ст. преп. Г. В. Гуртовенко (О. Горюнова), заслуженной артистки Украины З. Я. Полищук (К. Волженцев, Д. Терещенко, Е. Урдяник), а также студенты кафедры народных инструментов под чутким руководством Тамилы Литвинцев. Оркестр проявил себя блестяще не только как аккомпаниатор, но и как мастерский солист-исполнитель. Выступление получилось ярким, колоритным и придало концерту особый шарм. Хотелось бы выразить особую благодарность концертмейстерам: Я. Згуевич, Л. Кнышевой, Н. Ладыченко, Л. Рязановой, О. Авериной, Л. Куриловой, И. Нифонтовой.

На протяжении вечера в зале царил атмосфера особого романтического вдохновения, искренней заинтересованности, теплоты и поистине домашнего уюта, которая создавалась во многом благодаря ведущему концерта, народному артисту Украины, профессору Станиславу Витальевичу Савари.

Русский романс продолжает волновать сердца миллионов людей. Он дорог и зрелым, и молодым, профессионалам и любителям музыки, людям самых разных профессий, социальных групп, ибо он – выражение глубоко личных, искренних и возвышенных чувств. Огромное спасибо всем тем, кто принимал участие в самом концерте и подготовке к нему за незабываемые впечатления!

Анна Рудая

ПЕРВЫЕ ШАГИ СОВЕТА МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ

Со второго семестра 2016–2017 учебного года, по инициативе и. о. ректора музыкальной академии Р. Н. Качалова, начал функционировать Совет молодых учёных и специалистов. Целью Совета является объединение молодых ученых и исполнителей для повышения уровня квалификации и содействия их профессиональному росту. Задачи организации: привлечение творческой молодёжи к работе в научно-исследовательских программах, участию в научных конференциях и семинарах, написание научных работ, проведение научно-просветительских проектов (музыкальная гостиная, открытые лекции и т. д.), установление связей с учебными заведениями ДНР, ЛНР, России.

В рамках Совета уже в этом семестре удалось провести два мероприятия: круглый стол и музыкальную гостиную. Круглый стол состоялся 18 мая в видеозале. Тема обсуждения: «Сергей Невский. Фигуры умолчания (написание музыки в эпоху цифрового архива)». Докладчики круглого стола – Л. Иванченко и М. Илющенко представили присутствующим композиторскую и музыковедческую деятельность С. Невского и его лекцию о методах современного сочинения. Завязалась острая дискуссия по поводу идей, представленных музыкантом. Многие участники обсуждения высказали сомнение в целесообразности применения ультрасовременных приёмов написания музыки путём искажения нотного текста ранее написанных музыкальных произведений. В конце концов, обсуждающие пришли к выводу, что современные композиторские техники интересны, в первую очередь, как лаборатория для поисков новых путей работы со звуком. Кроме этого, участники круглого стола приняли решение выносить для обсуждения на следующих заседаниях вопросы, касающиеся развития академической музыки в XXI веке (малоизвестных даже в профессиональных музыкальных кругах).

22 мая в Лекционном зале Донецкой республиканской научной библиотеки имени Н. К. Крупской состоялась музыкальная гостиная «Национальный колорит европейской романтической музыки» (художественный руководитель – Н. Л. Биджакова, автор идеи и ведущий – М. Илющенко). В программе гостиной звучала камерно-инструментальная музыка норвежских композиторов Э. Трига (Соната для скрипки и фортепиано № 3) и менее известного К. Синдинга (Соната в старинном стиле для скрипки и фортепиано), а также швейцарского композитора Ф. Мартэна (Ирландское трио для скрипки, виолончели и фортепиано). В проекте приняли участие Анастасия Сычёва и Александр Липидус (скрипка), Мария Гайдук (фортепиано). Партию виолончели исполнила Н. Л. Биджакова. Особый интерес в этой программе представляли творчество К. Синдинга и Ф. Мартэна, с которыми публика познакомилась впервые. Надо признаться, что творческий облик этих мастеров малоизвестен даже в кругу музыкантов. Итак, просветительская задача, поставленная перед создателями музыкальной гостиной, была полностью реализована, что подтвердила заинтересованность аудитории.

Хочется пожелать Совету молодых учёных и специалистов дальнейшего процветания, творческого подъёма, вдохновения, удачи на новом пути, а также много интересных проектов и мероприятий в будущем учебном году!

Михаил Илющенко



ПУШКИН В РУССКОЙ МУЗЫКЕ

Поэзия А. С. Пушкина на протяжении столетий всегда привлекала внимание русских композиторов. Сам поэт не играл на музыкальных инструментах, не обладал певческим голосом, однако, несомненно, имел широкий музыкальный кругозор, знал произведения композиторов прошлых столетий и своих современников. Так, в стихотворении «К сестре» А. С. Пушкин писал:

*«Иль звучным фортепьяно
Под белою рукой
Моцарта оживляешь?
Иль тоны повторяешь
Пиччини и Рамо?»*

Любовь поэта к театру и музыке нашла отражение во многих его сочинениях: «Евгений Онегин», «Каменном госте», «Моцарте и Сальери». Музыкальность пушкинской поэзии доказана количеством обращений к его стихотворениям композиторов разных эпох.

Различные музыкальные прочтения стихотворений А. С. Пушкина были представлены в концерте класса народной артистки Украины, профессора Раисы Самсоновны Колесник.

10 мая концерт «А. С. Пушкин в русской музыке» состоялся в Юридической академии, а спустя два дня – в стенах нашей родной академии. В концерте участвовали студентки всех курсов: Алевтина Емец и Анна Жук (1 курс), Ольга Архипова, Александра Грошева и Ирина Давыдова (2 курс), Юлия Шебанова (3 курс), Анна Булгакова (4 курс). Аккомпанировала всем солисткам лауреат международных конкурсов Наталья Ладыченко. Программа концерта в юридической академии была дополнена скрипичными номерами, которые замечательно исполнили Виталий Михайлуца (скрипка) и Евгений Лёля (фортепиано).



Р. С. Колесник и участники концерта

В программе концерта прозвучали романсы А. Алябьева «Увы зачем она блистает», А. Верстовского цыганская песня «Старый муж, грозный муж» из драматического представления «Цыгане», А. Гурилева «К фонтану Бахчисарайского дворца», М. Глинки «В крови горит огонь желанья», «Адель», «Я помню чудное мгновенье», А. Даргомыжского «Юноша и дева», «Ты и вы», Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Сожжённое письмо», С. Прокофьева «В твою светлицу», М. Жербина «Мне вас не жаль».

Программа была построена таким образом, что сочинения исполнялись в хронологическом порядке – от современников поэта до композиторов XX столетия, что дало возможность слушателям воспринять своеобразие музыкальных прочтений пушкинской поэзии на протяжении различных эпох. Красочным дополнением был подготовленный Марией и Татьяной Гайдук видеоряд, представлявший различные портреты поэта, композиторов, цитаты из пушкинских стихотворений.

Все исполнители продемонстрировали высокий профессиональный уровень, заинтересованность и глубокое проникновение в художественное содержание романсов. Пожелаем профессору Р. С. Колесник и студенткам её класса дальнейших успехов и надеемся на новые встречи.

Мария Гайдук

«ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА» НА СЦЕНЕ ФИЛАРМОНИИ

4 мая 2017 года на сцене Донецкой государственной академической филармонии силами студентов и выпускников кафедры «Академического пения и актерского искусства» ДГМА имени С. С. Прокофьева с участием Донецкого академического симфонического оркестра им. С. С. Прокофьева под управлением главного дирижера Владимира Заводиленко в концертном варианте была поставлена опера «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова. Выбор её для проверки профессиональных сил молодых певцов не случаен. Написанная в доказательство вокального начала, опера отличается выразительностью сольных партий, сохраняя при этом интенсивность симфонического развития. Напряженная психологическая драма требует от исполнителей и большого актерского мастерства.

Несмотря на сложность постановки оперы на филармонической сцене с отсутствием полноценных кулис, маленькой площадкой для сценического действия, купюрами в тексте, молодым артистам удалось создать целостную картину конфликтного драматического действия. Большая заслуга в этом принадлежит выпускнику Музыкальной академии – Ивану Олейнику, достойно представившему противоречивый и сложный образ Григория Грязного. Артистично провела свою роль исполнительница партии Любаши – студентка 4 курса Дарья Терещенко. Чистый высокий тембр голосов Екатерины Горлаковой, магистрантки первого года обучения, и Анны Булгаковой, студентки 4 курса, прекрасно соответствовал трогательному образу Марфы. Убедительны были в исполнении ролей Ивана Лыкова и Бомелия студент 4 курса Григорий Шафир и студент 1 курса Александр Лейман. Уверенно провели свои партии выпускница академии Полина Незола (Сабурова) и студент 3 курса Алексей Аносов (Собакин).

Успеху постановки оперы в полной мере способствовала профессиональная работа главного дирижера филармонического оркестра – Владимира Заводиленко, умело направлявшего «ток» движения драматического действия и чутко реагировавшего на все нюансы вокального исполнения. Ведомый им оркестр звучал слаженно и полномерно, с выверенным распределением звукового баланса отдельных тембровых групп.

Спектакль был с воодушевлением воспринят слушателями и высоко оценен Государственной аттестационной комиссией.



Участники спектакля

За «кадром» отличного выступления студентов – кропотливая подготовительная работа преподавателей-мастеров вокальной кафедры Музыкальной академии во главе с ее руководителем – народной артисткой Украины, профессором Р. С. Колесник, режиссера-постановщика оперной студии В. В. Курочки-Максиной, концертмейстера экзаменационного спектакля И. Г. Максудовой. Им также по праву были адресованы бурные овации зала.

*Кандидат искусствоведения, профессор
Светлана Александровна Стасюк*

В СТИХИИ РИТМА



Н. Дегтярёв и С. Герасименко

21 апреля жители и гости города познакомились с ударными инструментами во всём их многообразии. Ансамбль ударных инструментов «Art Percussion», в составе которого выступали студенты нашей академии – лауреаты международных конкурсов Н. Дегтярёв, С. Герасименко, И. Саранчук, Н. Прилуцкая, М. Строганов, Д. Орехов (художественный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Владимир Лорикович Филатов), исполнил сочинения современных авторов. В программе прозвучали произведения Дж. Кашински, М. Минори, В. Рунчака, Н. Розауро, Н. Живковича и других.



И. Саранчук, Н. Дегтярёв и М. Строганов

Ритм окружает нас повсюду как в природе, так и бытовой жизни. Он в биении сердца, во взмахах крыльев бабочки, в стуке колёс поездов, журчании рек и даже в режиме дня. И, конечно же, без Его Величества Ритма не существует ни одного музыкального произведения.



С. Герасименко и Н. Дегтярёв

Молодых исполнителей встретил овациями полный зал зрителей, такой же аншлаг был и в марте 2016 года, когда «Art Percussion» впервые продемонстрировали слушателям свое мастерство игры на ударных инструментах.

Наталья Прилуцкая

ПАМЯТИ НАРОДНОГО АРТИСТА УКРАИНЫ, ПРОФЕССОРА Н. С. МОМОТА

25 февраля 2017 года ушёл из жизни народный артист Украины, профессор кафедры академического пения ДГМА имени С. С. Прокофьева Николай Семёнович Момот. Своими воспоминаниями о выдающемся певце поделились его коллеги.

Народная артистка Украины, профессор, заведующая кафедрой академического пения и актерского мастерства Р. С. Колесник

Знаю Николая Семёновича по совместной работе в театре оперы и балета с 1969 года, а на кафедре академического пения в ДГМА имени С. С. Прокофьева с 1976 года.

Николай Семёнович обладал уникальным голосом – драматическим тенором, имел прекрасную вокальную школу. Слушая его записи, удивляешься как легко он поёт верхние ноты, какой выносливый голосовой аппарат. Был случай, когда на гастролях Донецкого театра оперы и балета в Италии он спел шесть спектаклей «Богема» подряд.

За время работы в театре Николай Семёнович исполнил такие партии, которые относятся к очень сложным: Джонсон в опере Дж. Пуччини «Девушка с Запада», Герман в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама», дон Карлос в опере Дж. Верди «Дон Карлос», Радамес в опере Дж. Верди «Аида».

На гастролях в Москве, Львове, Киеве, Одессе певец всегда блистал своим прекрасным голосом, радовал и удивлял слушателей и зрителей.

Я всегда с благодарностью вспоминаю наши с ним спектакли: «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, «Кармен» Ж. Бизе, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемевского, «Богема» Дж. Пуччини.

Николай Семёнович состоялся как замечательный педагог. Его ученики работают солистами театров: В. Шовкун (Польша), В. Феденёва (Санкт-Петербург), А. Максудова (Донецк), заслуженная артистка Украины Ф. Касьяненко (Донецк).

Мы с Момотом неоднократно работали в составе жюри международных, республиканских конкурсах вокалистов.

Спасибо Богу, что мы столько лет общались, работали вместе с замечательным певцом, педагогом, человеком. Память о нём будет всегда с нами.

Народная артистка Украины, профессор А. Н. Коробко-Захарова

Год 1969 для меня знаменателен тем, что я стала студенткой второго курса кафедры академического пения Донецкого государственного музыкально-педагогического института. Посещение театра оперы и балета, музыкально-драматического театра, филармонии было моей творческой необходимостью. Тут музыкальную общественность всколыхнуло известие, что в оперный театр принят потрясающий драматический тенор Николай Семёнович Момот.

И началось его триумфальное восхождение на оперный олимп.

Лучшие партии в операх Дж. Верди: «Отелло» (Отелло), «Аида» (Радамес), «Дон Карлос» (дон Карлос), «Трубадур» (Манрико), операх Дж. Пуччини «Богема» (Рудольф), «Мадам Баттерфляй» (Пинкертон), Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур» (Эдгар), П. Масканьи «Сельская честь» (Туридду) и многие другие уникальные партии в различных операх русских и зарубежных композиторов.

Все ведущие партии в этих операх пел Николай Семёнович с огромной отдачей своих вокальных и актёрских возможностей, вызывая зрительский восторг и восхищение.

Певец исполнял и концертно-камерный репертуар. Мне довелось петь с Николаем Семёновичем совместный концерт в сопровождении органа (органист – народный артист Украины Владимир Кошуба).

Многочисленные записи концертных произведений с ансамблем солистов Большого театра СССР под управлением Ю. Реентовича и оркестром русских народных инструментов под управлением народного артиста СССР Николая Некрасова, оставляют неизгладимое впечатление от голоса и художественного уровня исполнительского мастерства певца.

Николай Семёнович один из первых был приглашен на преподавательскую работу в Донецкую консерваторию, где с большим успехом подготовил целую плеяду молодых певцов, которые сегодня украшают творческие коллективы оперных театров и филармоний.

Светлая память о Николае Семёновиче останется в сердцах тех, кто хоть раз соприкоснулся с его незабываемым голосом, Господним талантом...

Заслуженная артистка Украины З. Я. Полищук

Совместное исполнение с народным артистом Украины Н. С. Момотом дуэтных сцен в оперных спектаклях давало неимоверное ощущение полёта, эмоциональной свободы и уверенности в своих силах, убеждённости, что ты находишься на правильном пути. Работать с таким Мастером в спектаклях и слушать его с другими партнёрами – это удовольствие и огромная вокальная школа.

МУЗЫКАНТЫ СМЕЮТСЯ

Познавательная беседа

Когда юный Моцарт в семилетнем возрасте давал концерты во Франкфурте-на-Майне, к нему подошёл мальчик лет четырнадцати.

– Как замечательно ты играешь! Мне никогда так не научиться.

– Отчего же? Ты ведь совсем большой. Попробуй, а если не получится, начни писать ноты.

– Да я пишу... Стихи...

– Это ведь тоже очень интересно. Писать хорошие стихи, вероятно, еще труднее, чем сочинять музыку.

– Отчего же, совсем легко. Ты попробуй...

Собеседником Вольфганга Моцарта был Вольфганг Гёте.

Бетховен в Дрездене слушал довольно посредственную оперу Паэра «Леонора». Когда после спектакля Паэр спросил, что думает Бетховен о его произведении, тот ответил:

– Ваша опера настолько мне понравилась, что я, наверно, напишу к ней музыку.

И Бетховен сдержал свое слово: он написал на тот же сюжет оперу «Фиделио».

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ЮБИЛЯРУ

Юрий Иванович Бредихин (13 апреля)

С разминки начинаются уроки физкультуры:
С пробежки, приседаний и прыжков,
Не раз упоры лёжа принимали,
Играли в баскетбол и бадминтон!
Мы состязались на соревнованиях,
И подбирались к призовым местам!
В бассейне обучались прыжкам и погружениям,
Различным видам: Кролем, Брассом, Баттерфляй!
Мы Вас благодарим!
За приобщение к физической культуре,
За обретение сил и тела укрепление,
Юрий Иванович, С Днем Рождения!

Константин Кривопатко



Н. С. Момот

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Кафедра истории музыки и фольклора

Романец Мария – магистр 2-го года обучения ДГМА имени С.С. Прокофьева (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т. В. Тукова), дипломант XXVII Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (г. Москва, Российская академия музыки им. Гнесиных).

Кафедра академического пения и актерского мастерства

Калоша Александр – студент 2-го курса ДГМА имени С. С. Прокофьева (класс народной артистки Украины, профессора А. Н. Коробко-Захаровой), лауреат II премии республиканского фестиваля-конкурса песни «Я люблю тебя, жизнь!», г. Донецк.

Емец Татьяна – студентка 4-го курса ДГМА имени С. С. Прокофьева (класс народной артистки Украины, профессора А. Н. Коробко-Захаровой), дипломант республиканского фестиваля-конкурса песни «Я люблю тебя, жизнь!», г. Донецк.

Волженцев Кирилл – студента 3-го курса ДГМА имени С. С. Прокофьева (класс народной артистки Украины З. Я. Полищук), дипломант республиканского фестиваля-конкурса песни «Я люблю тебя, жизнь!», г. Донецк.

Кафедра специального фортепиано

Торосов Карен – студент 3-го курса ДГМА имени С. С. Прокофьева (класс старшего преподавателя И. А. Дурневой), лауреат II премии Международного фестиваля-конкурса «Крымская весна 2017», г. Ялта.

Поздравляем также **Вокальный ансамбль филармонии**, в составе которого выпускники и студенты ДГМА имени С. С. Прокофьева – **Колосовская Юлия** (художественный руководитель), **Емец Татьяна**, **Басова Татьяна**, **Маляренко Юлия** – лауреат I премии республиканского фестиваля-конкурса песни «Я люблю тебя, жизнь!», г. Донецк.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ХРОНОГРАФ

*Памятные даты музыкального календаря
(с апреля по август 2017 года)*

12 мая – **175 лет** со дня рождения композитора **Ж. Массне** (1842-1912).
2 июня – **160 лет** со дня рождения британского композитора **Э. Элгара** (1857-1934).
3 июня – **185 лет** со дня рождения композитора **Ш. Лекока** (1832-1918).
17 июня – **135 лет** со дня рождения композитора **И. Ф. Стравинского** (1882-1971).
19 июня – **300 лет** со дня рождения композитора **Я. В. Стамица** (1717-1757).
15 июля – **100 лет** со дня рождения композитора **Н. В. Дремлюги** (1917-1998).
19 июля – **70 лет** со дня рождения музыканта, певца и композитора **Б. Мэя** (род. 1947).
18 августа – **100 лет** со дня рождения дирижёра **И. Б. Гусмана** (1917-2003).
22 августа – **155 лет** со дня рождения **К. А. Дебюсси** (1862-1918).
24 августа – **180 лет** со дня рождения композитора **Т. Дюбуа** (1837-1924).
29 августа – **70 лет** со дня рождения пианистки **Н. В. Грдневой** (род. 1947).