

Вестник

Информационный вестник Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева
№ 3 (СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ 2017)

ПРИЕЗД ВАЛЕНТИНЫ ЛИСИЦЫ

С 7 по 13 сентября в Донецке состоялся гастрольный тур всемирно известной пианистки Валентины Лисицы. Это уже второе посещение Донбасса исполнительницей, поэтому слушатели с нетерпением ожидали новых встреч с её искусством.

Приезд В. Лисицы был насыщен множеством концертов, причём не только в Донецке, но и в других городах области – Горловке, Ясиноватой и Снежном. Открытием гастрольного тура в Донецке стал концерт «Симфония Огня» с академическим симфоническим оркестром имени С. С. Прокофьева в парке Ленинского комсомола под открытым небом, который должен был состояться 8 сентября, но из-за погодных условий был перенесён на 9 сентября.

Пианистка исполнила сонату для фортепиано № 14 Л. Бетховена, «Варшавский концерт» Р. Эддингса, концерт № 2 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова и «Время, вперёд!» Г. Свиридова. Игра Валентины Лисицы сопровождалась фаер-шоу.



В самом парке около монумента «Твоим освободителям, Донбасс» было многолюдно. Выставленных стульев хватило не всем, поэтому многие устроились слушать концерт сидя на газоне. Дети залезли на пушки и танки, а некоторые дончане слушали музыку на лавочках вдалеке от сцены, возле касс «Донбасс Арены». «Симфония огня» закончилась грандиозным фейерверком, который с восхищением и улыбкой на лице смотрели все зрители и сама Валентина Лисица.

Завершением гастрольного тура В. Лисицы стала творческая встреча и мастер-класс в Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, состоявшаяся 13 сентября. Её участниками стали студенты академии, ученики, и преподаватели школ искусств и музыкальных школ Горловки, Докучаевска, Енакиево, Ждановки, Кировского, Макеевки, Снежного, Харьковского, Шахтёрска и других городов Донецкой области, – пришлось даже ставить в концертном зале музыкальной академии дополнительные стулья.

Прежде чем начать мастер-класс пианистка выразила благодарность присутствующим и предложила публике

небольшой концерт, закончив фразой: «Итак, начнём с маленького Шопенчика». Зал восторженно аплодировал исполнительнице за блестящую игру.



Во вступительной речи пианистка поднимала тему волнения на сцене, пытаясь поддержать молодых артистов. Во время проведения открытых уроков, самое главное, на что Валентина Лисица обращала внимание – это звукоизвлечение, которое непосредственно связано с характером музыкальных образов. Пианистка активно пыталась создать красочное представление о драматургии исполняемых произведений. Несомненно, пылкий артистизм Валентины Лисицы проявил себя и в музыкальной педагогике.

По признанию пианистки, её визит Донбасса произвёл большое впечатление и оставил яркий след. Валентина Лисица выразила свою большую любовь к городу и людям, которые в нём живут. Ждём с нетерпением следующий приезд этого замечательного музыканта.

Марина Бондарь, Владислава Егорова, Татьяна Качайлова

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ МАЛОГО ЗАЛА

30 сентября 2017 года Музыкальную академию посетил Иосиф Давыдович Кобзон – народный артист Советского Союза, Герой Труда России, Герой Донецкой Народной Республики. Встреча произошла в Малом зале Академии, который приобрёл после ремонта поистине роскошный вид. Не может не обратить на себя внимание прекрасно выполненный дизайн, подчеркнутый теплотой бежево-коричневых тонов, в сочетании с прекрасными люстрами, шторами, фигурными стульями и главное – белым роялем, подаренным главой ДНР Александром Захарченко.

Творческие встречи с И. Д. Кобзоном всегда незабываемы. Как всегда, на протяжении последних сорока лет рядом с Иосифом Давыдовичем его неизменный концертмейстер – народный артист России Алексей Павлович Евсюк.

Гостям была представлена концертная программа в исполнении участников Республиканского образовательного творческого проекта «Детская музыкальная академия», ректором которой является И. Д. Кобзон. Солистов поддерживал камерный оркестр Донецкой государственной

академической филармонии «Виола» под управлением Валерии Путри. Прозвучали первые части Фортепианного концерта Н. Сильванского и Скрипичного – А. Вивальди, а также пьеса «Хоровод гномов» для флейты и камерного оркестра А. Бадзини. В качестве солистов достойно проявили себя Андрей Панкевич (ДМШ № 1 г. Макеевки); Таисия Терехова (ДМШ № 1 г. Горловки), Олег Салдан (школа искусств № 8 г. Донецка).

Концерт был продолжен почётными гостями. И. Д. Кобзон тепло приветствовал собравшихся, а далее традиционно подарил слушателям несколько песен – «Спрашивайте мальчишки», «Хулиганы» «Я люблю тебя жизнь». Последняя была подхвачена всем залом.



Церемонию Торжественного открытия Малого зала продолжили концертом, состоявшимся шестого октября. Его программа была достаточно разнообразной. Прозвучали яркие произведения классической и джазовой музыки, среди которых опусы С. В. Рахманинова, П. Сарасате, И. Брамса, И. Дунаевского, С. Прокофьева, М. Форда, Ю. Романова, В. Юманса, Р. Гальяно, Р. Бажилина.

Участниками концерта были студенты, ассистенты-стажёры и преподаватели. Прекрасное мастерство продемонстрировали пианисты Т. Курашвили и К. Торосов, вокалисты – А. Чёрный, А. Калоша и К. Волженцев (концертмейстер Л. Курилова), а также ансамблисты – В. Биломар (скрипка) и М. Никифоренко (ф-но), квартет в составе В. Михайлуцы (скрипка), Р. Назаренко (альт), И. Нифонтовой (виолончель), Ю. Янушевского (ф-но), дуэт баянистов в составе А. Денисюка и О. Просвирина. Как всегда очень ярким и оригинальным было выступление ансамбля ударных инструментов «Art percussion» в составе М. Строганова, Н. Дегтярёва, И. Саранчука (руководитель – кандидат искусствоведения, профессор В. Л. Филатов).

Джазовый блок был представлен заслуженным артистом Украины, доцентом А. М. Лозовским, эстрадным квартетом в составе Р. Ибатуллина (аккордеон), А. Бабаяна (гитара), И. Клова (ударные) и И. Чубарь (бас-гитара). В качестве ведущей выступила музыковед Е. Емелина.

Концерт прошёл в атмосфере праздничности, заданной не только великолепным интерьером зала, но и большой эмоциональной отдачей исполнителей. Надеемся, что подобные концерты в Новом зале будут постоянно радовать слушателей.

Татьяна Гайдук

БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ: СТАРШИЕ МЛАДШИМ

В сентябре профессор С. В. Савари представил своё новое учебное пособие «Аккомпаниатору: как стать лучшим?». Это его сорок четвёртая публикация, предназначенная для музыкантов-ансамблистов. Наш корреспондент побеседовал со Станиславом Витальевичем.

1. Как возник замысел этой работы?

На протяжении многих лет моей интенсивной концертной деятельности я встречался или из зала наблюдал за своими коллегами-концертмейстерами, достигшими впечатляющих ансамблевых, а, главное, успешных художественных результатов. Их чрезвычайно ценили солисты самых разных специализаций. Для того, чтобы

создать с мастерами-аккомпаниаторами концертные программы буквально занимали очередь. Солистка Большого театра Н. Шпиллер в одном интервью откровенно признала, что пятьдесят процентов успеха обеспечивает партнёр-пианист.

Участвуя в гала-концертах мастеров советского искусства, я познакомился и имел возможность близко сойтись с некоторыми из Мэтров. В беседах всплывали темы общественной недооценённости роли аккомпаниаторов, ущемлённости в оплате нашего труда, равнодушии со стороны рецензентов, которые вскользь упоминали о партнёре солистов. Например, «аккомпаниатор *n* способствовал успеху солиста» или «аккомпаниатор *x* убедительно поддержал художественные достижения солиста». А об аккомпаниаторах хора и балета вообще ни слова – их как будто и не было. Вот вам и «пятьдесят процентов успеха»! Победителям престижных международных конкурсов, которым «килограммы эмоций!», десятки часов репетиций отдают аккомпаниаторы, полагаются денежные вознаграждения. Концертмейстерам достаётся тёплое «спасибо»!

Наши разговоры сводились к тому, что мы сами должны бороться за гласность, за публичную оценку нашего труда, наших достижений. И вот я по крупицам много лет назад стал собирать вырезки из газет, журналов и книг, где были хоть какие добрые слова и профессиональные высказывания о вопросах мастерства аккомпаниаторов.

Минувшим летом я сел, обложился папками с накопленным материалом и за отпуск сформировал учебное пособие, где Мэтры откровенно, порой в деталях, рассказывают о том, как ими был достигнут профессиональный успех и в чём его составляющие. Половину выступлений на основе оригинальных материалов сформировал сам. Придумал виртуальный «круглый стол», нашёл фото всех его участников. По-моему, получилось вполне правдоподобно, а, главное, искренно и абсолютно по существу. Мои первые читатели – студенты класса заметили, что ключевые советы «как стать лучшим?» повторяются. Такого результата я и хотел. В каждом ремесле есть фундаментальные вещи, без овладения которыми никогда не «станешь лучшим».

2. Наконец, книга вышла и, надо сказать, имеет очень привлекательный вид и, безусловно, очень большую познавательно-образовательную пользу. Концертмейстеры Донецка и ближайших городов 18 сентября в концертном зале академии встретились с Вами, получили книги и с интересом слушали Ваш рассказ о становлении класса концертмейстерской подготовки, а также послушали Ваши выступления в ансамбле с прекрасными музыкантами, представленные в видеозаписях. Кто поддержал издание книги и помог Вам в организации её презентации?



Я благодарен за издание Министерству культуры ДНР. Я благодарен сотрудникам нашей студии звукозаписи. Из видеозаписей различных годов мы сформировали очень разнообразную программу, где я аккомпанировал всем инструментам (струнно-смычковым, флейте, домре) и певцам.

По ходу показа попытался комментировать кое-какие аккомпаниаторские проблемы и задачи. Мне самому, по прошествии стольких лет, понравились концертные номера и убедительное мастерство моих партнёров – таких разных, но одинаково талантливых.

Приятно сознавать, что наш проект «Встреча с наставником» успешно работает, востребован, собирает

полные залы. Я рад, что чувствую творческие запросы коллег, преподавателей и студентов музыкальных учреждений Республики. Далее тоже будет представлено кое-что полезное и интересное.

*Народный артист Украины, профессор,
художественный руководитель Проекта
Станислав Витальевич Савари*

ЯРКИЕ СТРАНИЦЫ АНСАМБЛЕВОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

Талантливый человек талантлив во всём! Это знаменитое выражение лишней раз подтверждает фортепианный дуэт в составе сестер Татьяны и Марии Гайдук. Девушки овладевают специальностью музыковед, но активно занимаются исполнительской деятельностью, участвуя в различных камерных ансамблях. Особенно часто Татьяна и Мария выступают в фортепианном дуэте.

Ярким страницам фортепианной ансамблевой музыки была посвящена программа концерта, состоявшегося 14 сентября в музыкальной гостиной Донецкой республиканской научной библиотеки им. Н. К. Крупской.



Проведение тематических музыкальных гостиных в библиотеке стало доброй традицией с лёгкой руки кандидата искусствоведения, профессора Г. Ф. Глазуновой. Главной целью музыкальных гостиных стало приобщение широких масс слушателей к классической музыкальной культуре и привитие высокого художественного вкуса. Эстафету проведения гостиных, а также выполнения их главных задач (по мере своих сил и возможностей) приняли на себя ученики Галины Филипповны Глазуновой: Михаил Илющенко и Мария Гайдук совместно со своей сестрой Татьяной. Сегодня студентки, обучающиеся в магистратуре нашей академии, постигают тайны фортепианного ансамблевого мастерства в классе доцента Роксаны Леонидовны Дониной.



Ведущий концерта – М. Илющенко

Фортепианный ансамбль получил широкое развитие в начале XIX века, что было связано с повсеместным распространением домашнего музицирования (что, к сожалению, практически отсутствует в наше время). Чуть позже фортепианный дуэт выходит на концертную эстраду и приобретает черты виртуозности, яркости, эффективности. Стоит вспомнить

только некоторых пианистов-виртуозов того времени, участвующих в фортепианных дуэтах: А. Г. Рубинштейн, Ф. Лист, Й. Моцарт, К. Сен-Санс и многие другие. На современном этапе фортепианный ансамбль переживает необычайный взрыв популярности во всём мире. Это обусловлено общей тенденцией к возрождению забытых ансамблевых традиций прошлых веков, а также обилием высокохудожественных произведений композиторов XVIII – XX веков. Привычным, но не менее удивительным явлением современной концертной жизни стали совместные выступления ведущих пианистов: Аргерих–Плетнёв, Руденко–Луганский, Петров–Гиндин, Любимов–Соколов, Баренбойм–Аргерих и многие другие.

В состоявшемся концерте прозвучали наиболее яркие, излюбленные страницы русской и зарубежной ансамблевой музыки XIX – XX веков. Программу концерта открыла «Итальянская полька» С. В. Рахманинова, ставшая поистине «шлягером» музыкального искусства. Затем прозвучала очаровательная «Маленькая сюита» К. Дебюсси, в которой композитор с присущим ему мастерством передал краски окружающего мира. С блеском были исполнены три вальса:

«Весенний вальс», «Вальс» Д. Д. Шостаковича и «Вальс» из «Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина “Метель”» Г. В. Свиридова, а также завершившие концерт четыре избранных венгерских танца Й. Брамса. Слушатели отметили высокий профессиональный уровень дуэта, особенно понравилось исполнение «Маленькой сюиты» К. Дебюсси.

Желаем фортепианному дуэту в составе сестер Татьяны и Марии Гайдук дальнейших успехов, вдохновения и творческих сил для создания всё новых и новых концертных программ!

Илющенко Михаил

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ МИНСК

23 октября 2017 года в Большом зале Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева состоялся концерт Камерного хора под управлением лауреата международных конкурсов, доцента А. Н. Мурзаевой, в котором прозвучали духовные произведения Д. Бортнянского, А. Архангельского, П. Чайковского, Е. Чистой, а также обработки народных песен. Сольные партии исполняли Ирина Клепинова и Олег Каламурза.

Немного «выдохнув», собрав чемоданы, 25 октября мы, участники хора, направились в далёкий Минск на Международный фестиваль «Державный Глас». Создателем этого фестиваля является монахиня Иулиания (Ирина Денисова). Артисты Камерного хора хорошо знакомы с произведениями этого талантливого человека, поэтому были в предвкушении встречи... Нам посчастливилось в домашней, уютной обстановке с чаем и печеньками пообщаться с матушкой Иулианией.

Путь наш был долгим, полным «сюрпризов», а иногда даже переживаний. Но всё забылось сразу, как только мы попали в Свято-Елисаветинский монастырь. Несмотря на то, что мы приехали на 7 часов раньше, чем договаривались, нас встретили с улыбкой в 5 часов утра, дали отоспаться пару часов, а затем и накормили! Как же нас там кормили! :) За три дня у нас было несколько экскурсий: по территории монастыря (на котором находится несколько храмов), по дождливому Минску и по удивительному Станькову. Мы забыли обо всех тяготах дороги, когда взяли первый аккорд, стоя под куполом храма на вечерней репетиции...

При одном только воспоминании о нашем выступлении, о том как нас принимали, как они аплодировали, выкрикивали «Мы с вами!», «Мы любим Донецк!» наворачиваются слёзы. Равнодушных однозначно не было. Абсолютное единство внутри коллектива, полное растворение в каждом движении Алимэ Назимовны, которая была как натянутый нерв...



В фестивале принимали также участие: Девичий хор Свято-Елисаветинского монастыря (Минск), Хор храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица» (Минск), священник Сергей Киселёв (Киев), Муниципальный камерный хор «Нижний Новгород» (Нижний Новгород).

От лица всего нашего дружного коллектива хотим сказать огромное СПАСИБО Алимэ Назимовне Мурзаевой и Любове Михайловне Заре! СПАСИБО за Ваше терпение, мудрость, бесконечную любовь к собственному делу и заботу!

Каким был Минск для Камерного хора? Незабываемым!

Юлия Маляренко

ПАМЯТИ ВИКТОРА НИКОЛАЕВИЧА ПРОТОПОПОВА



18 сентября 2017 года ушёл из жизни выдающийся музыкант, один из основоположников народно-инструментального исполнительства в Донбассе, профессор кафедры народных инструментов Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева **Виктор Николаевич Протопопов**. Своими воспоминаниями поделились его ученики и коллеги.

Декан оркестрового факультета, профессор кафедры народных инструментов В. Н. Должиков

Виктор Николаевич Протопопов – выдающийся преподаватель, исполнитель на баяне, дирижёр, один из представителей поколения музыкантов, которые стояли у истоков организации и формирования профессионального музыкального образования в Донбассе.

Выпускник Харьковского государственного института искусств (класс профессора В. Я. Подгорного – выдающегося педагога, музыканта и композитора), В. Н. Протопопов в дальнейшем окончил ассистентуру-стажировку в Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки (класс профессора, композитора Н. Я. Чайкина). Таким образом, Виктор Протопопов впитал лучшие качества замечательных мастеров и успешно применял их в своей преподавательской деятельности. При этом с годами он выработал и реализовывал на практике свой самобытный педагогический стиль.

В Донецком государственном музыкально-педагогическом институте, куда Виктор Николаевич поступил на работу в 1962 году, начинается новый этап его творческой биографии: формирование собственных взглядов на проблемы исполнительства на баяне и методики преподавания. Протопопов рассматривал исполнительство на баяне как сложный процесс, аналогичный работе дирижёра с партитурой. От своих студентов он требовал тщательной проработки и интонирования всех элементов фактуры, внимательного и точного исполнения штрихов, ритмических сложностей, формирования умений слышать оркестровые краски в звучании баяна.

Стабильность успехов воспитанников класса В. Н. Протопопова выдвинула его в число ведущих деятелей баянного искусства Украины. В числе его выпускников: **В. Стасевич** – заместитель министра культуры Украины, заслуженный деятель искусств Украины, кандидат наук, профессор; **Ю. Кукузенко**, заслуженный деятель искусств Украины, заслуженный работник культуры Удмуртской республики, генеральный директор и художественный руководитель Государственного предприятия Донецкий цирк «Космос», солист и руководитель ансамбля народных инструментов «Сюрприз»; **В. Должиков** – и. о. профессора, декан оркестрового факультета Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева; **В. Стеценко** – композитор, заслуженный деятель искусств Украины, доцент, лауреат премии имени С. С. Прокофьева, лауреат премии имени Н. В. Лысенко; **А. Дьяченко** – заслуженный деятель искусств Украины, главный дирижёр и художественный руководитель симфонического оркестра Черкасской областной филармонии; **В. Величко** – кандидат педагогических наук, доцент; **В. Скрипниченко** – лауреат международных конкурсов и многие другие. По праву можно считать Виктора Протопопова одним из основоположников создания школы исполнительства на баяне в Донбассе.

Не менее важным направлением творческой деятельности В. Н. Протопопова в зрелый период было исполнительство. К этому времени он уже активно выступал в качестве солиста-баяниста и участника ансамблей на разных концертных площадках Донецкой области. Тщательный подбор репертуара, высокая исполнительская культура, подлинный артистизм, самоотдача, безупречное чувство стиля и формы исполняемых произведений – качества, характеризующие его творческую личность.

Более 50 лет В. Н. Протопопов отдал служению музыке и педагогической работе. Это прекрасный пример одержимости искусством, верности своей профессии. Прожив долгую и интересную жизнь, ушёл от нас замечательный музыкант, профессионал высочайшего класса, настоящий Учитель.

Кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой народных инструментов Т. А. Литвинец

Память о великих людях имеет для нас не меньшее значение, чем их живое присутствие. Сенека Младший

18 сентября 2017 года прервалась жизнь человека с большим сердцем, выдающегося музыканта и личности, любимого всеми Виктора Николаевича Протопопова.

Его жизненная история началась 9 апреля 1936 года в г. Харькове, где родился Виктор Николаевич, и где появились его две больших, на всю жизнь, любви – покорившая сердце женщина и заполонивший душу баян. Всю свою жизнь Виктор Протопопов посвятил своей семье и инструменту. После окончания в 1955 г. музыкального училища и в 1960 консерватории в Харькове (класс профессора В. Я. Подгорного), молодой баянист продолжает свою творческую деятельность в г. Донецке – с 1960 по 1967 гг. в музыкальном училище, а затем в Донецком филиале Харьковского института искусств.

Всегда жаждущий знаний и совершенствования, будущий профессор Протопопов первым из представителей Донецкой баянной школы заканчивает ассистентуру-стажировку в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (класс профессора Н. Я. Чайкина). За весь период своей работы в менявшемся названии и статусе Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева Виктор Николаевич практически ежегодно выступал с сольными концертами, в составе дуэтов, трио или в ансамблях. 49 лет (1967 – 2016) Виктор Николаевич посвятил нашему ВУЗу!

Каждое моё воспоминание о Викторе Николаевиче, дорогом учителе и соседу по классу, просто родном и близком человеке, пронизано теплом. Всегда излучающий только позитив и добро, он рассказывал много интересного: «коридорная история исполнительства» переносила меня в харьковскую юность Виктора Николаевича, где вместе со своим учителем и другом Владимиром Яковлевичем Подгорным, он, молодой и красивый, талантливый баянист играл на танцплощадках города. А смешные жизненные истории о молодых друзьях-соратниках открывали занавес неизведанного мира великих учителей. Каким же ценным было то время, когда он был рядом с нами! Светлая память Светлому Человеку!

Кандидат искусствоведения, профессор Т. И. Киреева

Для Виктора Николаевича Протопопова – профессора, выдающегося преподавателя класса баяна (аккордеона) ДГМА имени С. С. Прокофьева, бескорыстная активность, энтузиазм, инициатива особенно ценились в условиях педагогического и исполнительского творчества. Уверенность в своей компетентности, деловитость, работоспособность определили траекторию жизненной стратегии музыканта. В результате – Человек-Личность, Человек-Успех становится жизненным идеалом Виктора Протопопова. Множество его выпускников стали «Поколениями надежд», среди них: **А. Шевченко**, проректор по учебной работе ДГМА, профессор; **В. Крат**, заслуженный работник культуры, директор Донецкого музыкального училища; **В. Должиков**, и. о. профессора, декан оркестрового факультета ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Лучшие специалисты, вышедшие из класса В. Протопопова, работают во многих странах, формируют корпус профессиональных кадров, интенсивно содействуют модернизации обучения, что оказывает влияние на жизненные ориентиры педагогов, способных подготовить молодёжь к встрече с будущим.

Благодаря таким выдающимся музыкантам как В. Протопопов, сформировался новый современный пласт профессионалов, духовный мир личностей, способных вносить вклад в общий фонд мировой культуры.

Сегодня в сакральном пространстве Музыки В. Протопопов оказался перед тайной Божьей Мудрости и Милосердия, склонился в Смирении и Покаянии и обретает Радость Приобщения и очищения. Вечная память...

В. Лобанов – выпускник В. Н. Протопопова

Ученик и друг В. Подгорного, для всех нас он был примером как музыкант и человек. Не пропускал мимо ушей ни одной ноты, был очень требователен к звуку, всегда имел собственное оркестровое видение музыки, учил нас самым, казалось бы, простым вещам. Виктор Николаевич оставался всегда добродушным, с прекрасным чувством юмора, был для нас всех «дедушкой» – так его называли все студенты. Для меня он по-прежнему останется родным человеком, мы вместе провели замечательные годы настоящего творческого общения в консерватории и ассистентуре-стажировке.

Он, конечно, любил музыку Подгорного и мы играли с ним «Украинское каприччио» в трио. Приходил на репетиции в 7 утра первым и полностью увлеченный музыкой, был явно моложе нас.

Всю жизнь буду благодарен Богу за то, что имел честь учиться у настоящего музыканта – Виктора Николаевича Протопопова. К сожалению, учителя уходят, но дело их живёт с нами... Царствие Небесное, дорогой мой человек...

С ДНЁМ МУЗЫКИ



Международный день музыки учреждён 1 октября 1975 года по решению ЮНЕСКО. Его инициаторами выступили композитор Дмитрий Шостакович, скрипач Иегуди Менухин, музыковед Борис Ярустовский. Постепенно этот праздник приобрёл международный масштаб – Всемирный день музыки отмечают более чем в ста странах мира. В этот день с концертными программами выступают лучшие артисты и художественные коллективы, звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.

С ДНЁМ УЧИТЕЛЯ

Дорогие наши педагоги!
В этот праздник – День учителей –
Позабудьте все свои тревоги
И на мир смотрите веселей.
Ради вашей искренней улыбки
И студент, и каждый ученик
Вмиг исправит все свои ошибки
И в дальнейшем их не повторит.
Вы для всех несете факел знаний,
Тот, что не погаснет никогда.
Пусть же ваши сбудутся желанья,
Пусть ваш дом не навестит беда!



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЮМОР

ПОРА ДОМОЙ

Как-то Бородин пригласил к себе на вечер друзей. Играли его произведения, ужинали, беседовали.

Неожиданно Бородин встал, оделся и начал прощаться.

– Куда это вы, Александр Порфирьевич?

– Будьте здоровы, мне некогда, уже и домой пора: у меня завтра лекция...

Раздался взрыв смеха, и только тогда хозяин понял, что он у себя дома.

ОПАСНАЯ ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

Римскому-Корсакову сказали, что один из его учеников слишком откровенно ему подражает. Николай Андреевич на это ответил:

– Если говорят о музыке, что она на что-то похожа, это ещё не страшно. Вот если музыка ни на что не похожа, тогда дела плохи!

НЕДОСУГ

Как-то одна дама спросила у Стравинского:

– Маэстро, о чём вы думаете, когда сочиняете музыку?

– Простите, мадам, ни о чём больше. Пишу музыку.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРАМ

Свой юбилей отметили преподаватели и сотрудники
Донецкой государственной музыкальной академии имени
С. С. Прокофьева:

Мошак Евгений Григорьевич (13 июня);
Аверин Валерий Владимирович (15 июля),
Бурзаница Наталья Николаевна (13 июля),
Снигур Анжелика Ивановна (22 июля),
Воловчук Юлия Викторовна (26 августа),
Зинченко Алексей Борисович (13 сентября),
Леонтьев Алексей Николаевич (21 сентября),
Аверина Оксана Валерьевна (21 сентября),
Литвинец Тамила Анатольевна (26 сентября),
Георгиянц Алиса Сергеевна (30 сентября),
Биджакова Наталья Леонтьевна (11 октября),
Кнышева Лилия Валерьевна (15 октября),
Гамова Ирина Васильевна (21 октября).

Желаем всем крепкого здоровья, мира, счастья и творческого вдохновения!

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ХРОНОГРАФ

Памятные даты музыкального календаря
(сентябрь – октябрь 2017 года)

Сентябрь:

03. 09. – 85 лет со дня рождения **Игоря Агафонникова**, русского хорового дирижёра, педагога.

04. 09. – 125 лет со дня рождения **Дариуса Мийо**, французского композитора, дирижёра, музыкального критика и педагога, одного из участников «Шестерки».

5. 09. – 105 лет со дня рождения **Джона Милтона Кейджа**, американского композитора, философа, поэта, музыковеда, художника.

7. 09. – 95 лет со дня рождения **Кирилла Молчанова**, советского композитора.

11. 09. – 110 лет со дня рождения **Льва Оборина**, советского пианиста.

11. 09. – 80 лет со дня рождения **Иосифа Кобзона**, советского и российского эстрадного певца (баритон).

14. 09. – 75 лет со дня рождения **Элисо Вирсаладзе**, грузинской и российской пианистки.

14. 09. – 65 лет со дня рождения **Николая Гнатюка**, советского и украинского певца.

18. 09. – 430 лет со дня рождения **Франчески Каччини**, итальянской певицы, поэтессы и композитора.

19. 09. – 75 лет со дня рождения **Евгения Станковича**, украинского композитора.

23. 09. – 145 лет со дня рождения **Саломеи Крушельницкой**, украинской оперной певицы (лирико-драматическое сопрано), педагога.

23. 09. – 85 лет со дня рождения **Анатолия Соловьяненко**, советского и украинского оперного певца (лирико-драматический тенор).

26. 09. – 185 лет со дня рождения **Петра Сокальского**, украинского композитора.

30. 09. – 80 лет со дня рождения **Валентина Сильвестрова**, советского и украинского композитора.

Октябрь:

06. 10. – 135 лет со дня рождения **К. Шимановского**, польского композитора, пианиста, музыкального деятеля.

16. 10. – 55 лет со дня рождения **Д. Хворостовского**, оперного певца (баритон).

24. 10. – 140 лет со дня рождения **П. Чеснокова**, русского композитора, педагога, хорового дирижёра.

24. 10. – 135 лет со дня рождения **И. Кальмана**, венгерского композитора.

27. 10. – 235 лет со дня рождения **Н. Паганини**, итальянского скрипача, композитора.