

Вестник

Информационный вестник Донецкой государственной
музыкальной академии имени С. С. Прокофьева
№ 5 (ФЕВРАЛЬ – МАЙ 2018)

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НА РОДИНЕ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

В апреле 2018 года все мы на несколько дней погрузились в настоящий калейдоскоп музыкальных событий. Лекции, мастер-классы от именитых деятелей музыкального искусства, концерты и конкурсы – не хотелось пропустить ни минуты этих замечательных мероприятий!

А подарил нам такую возможность Открытый фестиваль современного музыкального искусства «На родине С. С. Прокофьева», который прошёл при поддержке Министерства культуры Донецкой Народной Республики, Донецкой государственной академической филармонии и Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева. Хотелось бы особо отметить его концертно-конкурсную составляющую.

Открыл фестиваль Концерт молодых исполнителей, состоявшийся 12 апреля в зале Донецкой государственной академической филармонии. В первом отделении выступили молодые музыканты – ученики Донецкой республиканской специализированной музыкальной школы-интерната для одарённых детей, студенты Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева и Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева. В их исполнении прозвучали произведения зарубежных и русских композиторов: Дж. Россини, К. Вебера, И. Альбениса, Э. Шумана, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева, В. Ходоса, В. Власова.

Всё второе отделение было отдано Лауреату международных конкурсов, оркестру народных инструментов Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева под руководством заведующей кафедрой народных инструментов, кандидата искусствоведения, доцента Тамилы Анатольевны Литвиной. Выступление оркестра отличалось ярким стилевым разнообразием: прозвучали произведения Ф. Шуберта и А. Пьяццолы, Д. Шостаковича и Р. Гальяно, А. Бадалamenti и Ю. Романова, А. Хозе и Дж. Гершвина. Были представлены также жанры киномузыки, музыки к спектаклям, танго, джаза. В целом в этот день гости смогли насладиться как знакомыми всем, любимыми мелодиями (в том числе и в необычной интерпретации), так и новыми произведениями, звучащими в зале филармонии впервые.

В рамках фестиваля 12 и 13 апреля были проведены творческие лаборатории с участием зарубежных гостей из России, Греции и Аргентины. Мастер-классы провели – Виктор Сраджев, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального образования Белгородского государственного института искусств и культуры, член-корреспондент Международной академии «Контенант» (тема: «Основы технического развития пианиста»); Анатолий Цукер, доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, заслуженный деятель искусств РФ (темы: «Музыкальное мышление и творческое развитие музыканта», «Задачи и методы изучения искусств»); Наталья Симонова, профессор Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (темы: «Особенности интерпретации романтических сочинений Ф. Шопена», «Интерпретация украшений в старинной



Гости фестиваля с ректором ДГМА

музыке»), Медея Ясониди, оперная певица (тема: «Инновационные технологии в обучении вокалиста»), Мигель Анхель Шебба, профессор Национального университета Сан-Хуана (тема: «Современные средства музыкальной выразительности в фортепианной музыке XX века»). Ярким событием стали сольные концерты пианистов Мигеля Анхеля Шеббы (Аргентина) и Игоря Слуцкера (Россия), которые исполнили произведения М. Мусоргского, П. Чайковского, Ф. Шопена.

Суббота, 14 апреля, прошла ещё более насыщенно и незабываемо. В первой половине дня состоялся Конкурс студентов-композиторов ДГМА имени С. С. Прокофьева, только начинающих свой творческий путь. Прозвучали различные по жанрам и исполнительским составам произведения Татьяны Тюковой (студентка I курса, класс старшего преподавателя С. Е. Тихоновой), Сергея Кондрашова (студент II курса, класс доцента Р. Н. Качалова), Кристины Вороновой (студентка II курса, класс профессора А. Н. Рудянского), Евгения Карабанова (студент III курса, класс профессора А. Н. Рудянского) и Бориса Авраимова (студент III курса, класс доцента Р. Н. Качалова). Сочинения молодых авторов помогли представить как студенты Академии – Юлия Вороновская, Людмила Семенченко, Даниил Карташов, Георгий Кучер, Дарья Стрельцова, Владислав Шелестун, так и признанные мастера, лауреаты международных конкурсов – Светлана Кривонос, Наталья Биджакова, Алексей Зинченко и Виктория Орёл. Лауреатами конкурса стали: Евгений Карабанов (I премия), Борис Авраимов (II премия), Сергей Кондрашов (III премия). Дипломами были отмечены Кристина Воронова и Татьяна Тюкова.

В состав жюри вошли именитые музыканты из Российской Федерации: доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор РГК имени С. В. Рахманинова, председатель Ростовской организации Союза композиторов России Анатолий Цукер (г. Ростов-на-Дону), профессор РГК имени С. В. Рахманинова, композитор Геннадий Толстенко (г. Ростов-на-Дону), председатель Евразийского союза композиторов Андрей Батулин (г. Москва), кандидат искусствоведения, доцент РГК имени С. В. Рахманинова, композитор Михаил Фуксман (г. Ростов-на-Дону).

Премьеры произведений Геннадия Толстенко, Михаила Фуксмана и Андрея Батурина состоялись вечером того же дня на грандиозном финале Открытого фестиваля современного музыкального искусства «На родине С. С. Прокофьева». Донецкий «блок» концерта составили произведения Александра Рудянского, Владимира Стеценко,



Вера Леу и симфонический оркестр филармонии

Надежды Мартыненко, Романа Качалова и Снежаны Тихоновой. Каждая из представленных композиций поразила новаторскими веяниями, эмоциональной глубиной и оставила яркое впечатление у благодарных слушателей.

Интересным продолжением фестиваля стал Открытый республиканский конкурс исполнительского мастерства, который состоялся 27 апреля в Донецком республиканском художественном музее. В нём приняли участие учащиеся Донецкой республиканской специализированной музыкальной школы-интерната для одарённых детей, студенты Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева, Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, а также молодые преподаватели.

Жюри конкурса возглавила руководитель камерного оркестра «Виола», Заслуженный деятель искусств Донецкой Народной Республики Валерия Путря. В состав жюри вошли: преподаватель-методист Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева,

заслуженный деятель искусств Украины Владимир Вязовский, декан исполнительского факультета Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева Юлия Дробот, старший преподаватель ДГМА Евгений Глазунов, а также начальник отдела образовательных учреждений Министерства культуры ДНР Татьяна Стецюк.

Итоги конкурса:

Первая возрастная категория:

Лауреаты 1 степени: София Щукина (виолончель), Иван Новосёлов (фортепиано) – Донецкая республиканская специализированная музыкальная школа-интернат для одарённых детей.

Лауреаты 2 степени: Юлия Якимчук (фортепиано) – Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева; Виктор Гончаров (аккордеон) – Донецкий музыкальный колледж имени С. С. Прокофьева.

Лауреаты 3 степени: Владислав Ульянеев (домра) – Донецкий музыкальный колледж имени С. С. Прокофьева; Диана Никишина (кларнет) – Донецкая республиканская специализированная музыкальная школа-интернат для одарённых детей.

Дипломанты: Вячеслав Биломар (скрипка) – Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева; Даниил Белов (флейта), Данил Ермолаев (саксофон), Роман Михеев (кларнет), Ярослав Камалян (саксофон), Мария Назарова (фортепиано) – Донецкий музыкальный колледж имени С. С. Прокофьева; Ангелина Гричун (фортепиано), Вячеслав Гричун (труба) – Донецкая республиканская специализированная музыкальная школа-интернат для одарённых детей.

Вторая возрастная категория:

Гран-при: Татьяна Леденёва (виолончель) – преподаватель школы искусств № 2 г. Донецка.

Лауреат 1 степени: Анастасия Сычёва (скрипка) – Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева.

Лауреат 2 степени: Карен Торосов (фортепиано) – Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева.

Лауреаты 3 степени: Алина Борщевская (фортепиано) – преподаватель Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева; Надежда Манько (фортепиано) – Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева.

Дипломант: Алина Завальная (скрипка) – Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева.

Итак, Открытый фестиваль современного музыкального искусства «На родине С. С. Прокофьева» выполнил ряд важнейших функций – это популяризация современного искусства, общение и взаимный обмен опытом с иностранными коллегами, укрепление с ними научно-культурных и дружеских связей. Проведение весеннего фестиваля современного музыкального искусства стало доброй традицией, в которую со временем, безусловно, будет привноситься что-то новое, необычное, и тогда он в будущем, быть может, не только повторит ошеломляющий успех, но и сможет превзойти его!

Евгения Емелина, Татьяна Гайдук

ГРАНИ ТАЛАНТА

15-16 февраля 2018 года в Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева прошёл I Открытый республиканский конкурс фортепианной подготовки «Грани таланта», приуроченный 50-летию учебного заведения. Проведение конкурса способствовало расширению творческого сотрудничества между образовательными организациями сферы искусства и культуры, способствовало сохранению и развитию лучших традиций отечественной фортепианной школы. Конкурс стал стартовой площадкой для демонстрации пианистического мастерства студентов всех направлений музыкальной подготовки, оказал влияние на формирование их интереса к профессиональному овладению фортепиано.

Фортепианное искусство всегда имело большое количество почитателей, а любительское исполнительство на фортепиано существует наравне с другими видами музыкально-творческой деятельности. Фортепианное мастерство для музыкантов различных специальностей является основой воспитания музыкального вкуса, музыкально-художественного кругозора, способности формирования суждений по различным музыкальным проблемам, способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения. Но особенно важным моментом изучения дисциплины «Фортепиано» студентами разных специальностей является воспитание стремления играть ради самой музыки и любви к ней, любви к богатейшему фортепианному наследию.

В конкурсе приняли участие почти 40 молодых музыкантов, среди них: учащиеся Донецкой Республиканской специализированной музыкальной школы-интерната для одарённых детей, студенты Донецкого государственного музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева, Донецкой государственной музыкальной академии

имени С. С. Прокофьева, Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. В состав жюри конкурса вошли ведущие педагоги Донецкой и Луганской народных республик: председатель – кандидат искусствоведения, доцент В. А. Колоней, старший преподаватель кафедры «Фортепиано» ЛГАКИ имени М. Матусовского – И. В. Михаленко, заведующая отделом «Общего фортепиано» ДМК имени С. С. Прокофьева – И. Л. Непомнящая, заведующая отделом «Специализированного и обязательного фортепиано» ДРСМШИ для одарённых детей – Л. А. Стецкая, заведующая кафедрой «Фортепиано» ДГМА имени С. С. Прокофьева – Л. В. Кнышева, преподаватели кафедры «Фортепиано» ДГМА имени С. С. Прокофьева – Р. Л. Донина, О. В. Аверина, А. И. Балджи.

Торжественное открытие конкурса стало настоящим праздником фортепианного искусства, подаренным членами жюри. Ярко прозвучала в исполнении Алексея Балджи «Соната» № 2 С. В. Рахманинова, колористическим разнообразием и техническим мастерством отмечены исполнения «Кампанеллы» Ф. Листа Ириной Михаленко, «Венгерской рапсодии» № 12 Ф. Листа Лилией Кнышевой. Многоплановостью образного содержания, эмоциональной насыщенностью поразили фортепианные дуэты членов жюри: Любови Стецкой – Лилии Кнышевой (сюита «Скарамуш» Д. Мийо), Оксаны Авериной – Лилии Кнышевой (II часть из «Русского сувенира» Й. Брамса), Ирины Непомнящей – Зои Семиндеевой («Adios Nonino» А. Пьяцоллы).



Члены жюри конкурса

Конкурсанты продемонстрировали насыщенные, разноплановые программы в четырёх конкурсных номинациях: «Фортепиано соло», «Фортепианный ансамбль», «Инструментальный ансамбль», «Аккомпанемент». Участие музыкантов различных специальностей в данном конкурсе стало одной из сфер их творческой самореализации, духовного и общемузыкального развития, местом творческих встреч и взаимообогащения.

Оргкомитет конкурса сердечно благодарит участников за высокий профессионализм и творческую атмосферу, поздравляет с удачными и яркими выступлениями! Надеемся, что конкурс станет традиционным событием в жизни ДГМА имени С. С. Прокофьева, расширит свою географию, выявит множество талантливых музыкантов.

*заведующая кафедрой «Фортепиано»,
декан оркестрового факультета
Лилия Валерьевна Кнышева*

КОНКУРС МОЛОДЫХ ПИАНИСТОВ



10-11 апреля 2018 года в столице Донецкой Народной Республики прошёл Конкурс, посвящённый 50-летию со дня основания ДГМА имени С. С. Прокофьева. В соответствии с условиями конкурса в нём принимали участие исполнители разных возрастов, разделённые на 2 категории: категория «А» – с 14 до 20 лет; категория «В» – с 21 до 35 лет.

В состав жюри вошли педагоги кафедры специального фортепиано – заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор В. Г. Семькин

профессор Н. Ю. Чеснокова, доцент А. С. Георгианц, старшие преподаватели Ю. К. Дробот, И. А. Дурнева, И. Ю. Заярная-Ткачёва, а также ведущий музыкант Аргентины – Мигель Анхель Шебба.

Особенность конкурса заключалась в том, что в нём не было обязательной программы – участники могли исполнять по своему усмотрению произведения разных эпох и стилей, поэтому репертуар был разнообразен и интересен. Молодые пианисты играли произведения Д. Скарлатти, И. С. Баха, Л. Бетховена, Й. Брамса, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Н. Метнера, С. Прокофьева, С. Рахманинова, А. Хинастера и др. Слушатели отметили достойный профессиональный уровень участников конкурса.

На следующий день жюри огласили результаты конкурса. Со вступительным словом выступил Мигель Шебба. Музыкант подчеркнул, что не каждый выдающийся пианист может выдержать психологически весь процесс конкурса, особенно, когда приходится ждать результатов и подвергнуть себя такому большому стрессу. Ведь многие великие музыканты не выступают на конкурсах, так как волнуются и не выкладываются во всю силу.

Поблагодарил участников и напутствовал их на новые свершения председатель жюри Валерий Григорьевич Семькин, который огласил результаты конкурса. Победителями в возрастной группе «А» стали:

I премия – Юлия Якимчук, студентка I курса (класс профессора Н. Ю. Чесноковой), II премия – Иван Новосёлов, ученик 9 класса ДРСМШИ для одарённых детей (класс профессора Н. Ю. Чесноковой), II премия – Ирина Сыпко, студентка I курса (класс старшего преподавателя Ю. К. Дробот), дипломант – Тамара Курашвили, студентка I курса (класс доцента А. С. Георгиянц). В возрастной группе «В»: I премия – Александр Шмыгин, студент I курса (класс профессора В. Г. Семькина), II премия – Михаил Илющенко, студент IV курса (класс профессора В. Г. Семькина) и Карен Торосов, студент IV курса (класс старшего преподавателя И. А. Дурневой), III премия – Лилия Вильчик, студентка V курса (класс старшего преподавателя Ю. К. Дробот) и Надежда Манько, студентка III курса (класс старшего преподавателя Ю. К. Дробот), дипломант – Роман Захаров, ассистент-стажёр 2-го года обучения (класс профессора В. Г. Семькина). В качестве призовых наград были вручены нотные издания «Времени года» П. Чайковского, «Лунной сонаты» Л. Бетховена и другие.

Успешное проведение Фортепианного конкурса свидетельствует о том, что ДГМА имени С.С. Прокофьева создаёт все возможности для полноценного развития талантливой молодёжи, чему способствует высокий образовательный уровень, наработанный за пятидесятилетнюю историю вуза.

Владислава Егорова, Марина Бондарь, Татьяна Качайлова

«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»

Пушкин принадлежал к числу тех творческих гениев, тех великих исторических натур, которые, работая для настоящего, приготавливают будущее, и по тому самому уже не могут принадлежать только одному прошедшему...

В. Белинский

Действительно, личность и творчество великого русского поэта бездонны, неисчерпаемы и принадлежат к тем явлениям, которые живут вечно и вечно изменяются. Всякий раз А. С. Пушкин открывается с новой стороны: и как писатель, и как историк, и как философ. В этом, возможно, и заключается одна из сторон его удивительного, «солнечного» гения.

Вместе с тем, нельзя забывать, что Поэт, будучи всегда современным, принадлежит, в первую очередь, своей эпохе. Задачей и целью уже третьего Пушкинского вечера, прошедшего 12 февраля 2018 г. в Концертном зале нашей академии, являлось погружение в атмосферу пушкинской поры, с её культурой аристократических салонов и женских альбомов,

театральными увлечениями и замечательным литературным бытом. Авторы проекта (старший преподаватель Т. В. Кусты и студент IV курса М. Илющенко) изучили огромное число материалов, посвящённых этой теме, среди которых мемуары современников поэта. Для этого, как и в прошлом году, понадобилось «проникнуть» в закрытые хранилища и фонды Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н. К. Крупской. Кроме того в сценарии были использованы лите-

ратурные сочинения поэтов-современников А. С. Пушкина. Прежде всего, нужно назвать Василия Львовича Пушкина, дядю поэта, который стал первым наставником племянника на литературном поприще. Как иллюстрация в концерте прозвучали стихотворение «Люблю и не люблю», прочитанное М. Илющенко и романс на музыку Й. Геништы «Не пеняй, что я с тобою» в исполнении А. Мельниковой. Также прозвучали романсы на стихи А. Дельвига и Е. Баратынского.

Для характеристики культуры аристократических салонов были выбраны наиболее яркие их представители: салоны А. Дельвига, М. Шимановской, З. Волконской и братьев Виельгорских. Некоторые участники вечера «персонифицировались» в героев этих собраний. Так, И. Яворская выступила в роли М. Шимановской, а О. Архипова и И. Давыдова – её дочерей Целины и Елены. Д. Терещенко представила салон З. Волконской, а М. Илющенко взял на себя две роли: Василия Пушкина и Михаила Глинки.

На протяжении всего вечера звучала музыка замечательных композиторов исключительно пушкинской эпохи: А. Алябьева, лицейского однокашника Пушкина М. Яковлева, Й. Геништы, А. Верстовского, М. Шимановской и, конечно же, М. Глинки. О некоторых сочинениях точно известно, что их слышал сам А. С. Пушкин (например, элегия Й. Геништы на пушкинские слова «Погасло дневное светило», которую для поэта исполняла Зинаида Волконская в своём салоне). Некоторые из этих произведений звучали впервые в стенах нашей академии, что стало приятным сюрпризом для

всех присутствующих. В качестве концертмейстера на протяжении всего вечера выступал М. Илющенко.

Дополнительным средством для погружения в пушкинскую эпоху стал богатый видеоряд (оформление Ю. Вороновской) и исторический музыкальный фон (оформление Б. Авраимова).

В атмосферу вечера прекрасно влились мелодекламация А. Леймана, прочитавшего под музыку А. Верстовского «Черную шаль» А. С. Пушкина и кантата А. Верстовского «Муза» для голоса, виолончели, арфы и фортепиано (партия сопрано – А. Мельникова, партия арфы – А. Русанова, партия виолончели – А. Ямпонец). Их поддержали К. Кривопадко и А. Калоша, озвучившие главы из «Евгения Онегина», а также Е. Гладышева, замечательно исполнившая романс А. Алябьева «Соловей».

Кроме вокальной музыки прозвучали фортепианные ансамбли М. Шимановской и М. Глинки в исполнении Н. Манько – М. Илющенко, И. Яворской – М. Илющенко. Студенты из мужской группы Камерного хора академии (руководитель – А. Мурзаева) презентовали хрестоматийный канон в честь написания М. Глинкой «Ивана Сусанина».

Особо возвышенной атмосфере вечера во многом способствовали удивительно проникновенные рассказы о пушкинской эпохе ведущих вечера Т. В. Кусты и М. Илющенко.



Хочется надеяться, что замечательная традиция проведения Пушкинских вечеров в нашей академии продолжится, и мощный творческий гений поэта будет открываться в новых удивительных ипостасях!

Михаил Илющенко

ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА ПОСВЯЩАЕТСЯ



Продолжая многолетнюю традицию, 22 февраля 2018 года в Концертном зале ДГМА состоялся концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества. Как много значит этот праздник в наши дни для жителей региона, которые чтут подвиг тех, кто защищает родной край, не жалея сил и днём, и ночью несёт службу.

В программе концерта интересно переплелись музыкальные и литературные произведения как непосредственно связанные с военно-патриотической тематикой, так и воплощающие возвышенные образы красоты и добра.

Открыли концерт Дарья Терещенко (меццо-сопрано) и Яна Згуевич (фортепиано) с молитвой Дж. Каччини «Ave Maria», которая была посвящена воинам нашей Республики. Вслед за этим органично прозвучала в том же исполнении песня Я. Френкеля «Журавли», наполненная светлой грустью.

Прекрасно прозвучали «Бабочки» Ж. Б. Векерлена и «Жаворонок» М. Глинки (Екатерина Овчарова – сопрано, Дарья Торосова – фортепиано). Ксения Кныш (скрипка) и Марина Никифорова (фортепиано) окунули слушателей в таинственную, ночную атмосферу с помощью музыкального номера из «Собора Парижской Богоматери» Р. Коччанте.

Эмоционально ярко прозвучала Соната для скрипки и фортепиано ор. 82 Э. Элгара в исполнении Вячеслава Биломара (скрипка) и Марины Никифорова (фортепиано). Молодым музыкантам в полной мере удалось передать как действенные образы, так и состояния щемящей нежности.

Кирилл Волженцев (баритон) и Яна Згуевич (фортепиано) сумели наполнить зал активной напористостью при исполнении песни Дмитрия и Даниила Покрассов «Казачи».

Анатолий Жогликов в свою очередь тронул самые сокровенные струны души каждого из слушателей, поведав о переживаниях, надеждах и чаяниях простых солдат в прочитанном им отрывке из поэмы «Костёр на перекрёстке» М. Дудина.

Приятно отметить, что в концерте приняли участие студенты из других учебных заведений города. Светлана Шорникова и Антон Олейник (ДонНТУ) – победители вокально-инструментального шоу «Music connect people» исполнили произведение «Radioactive» из репертуара группы «Imagine Dragons». В исполнении Аделины Крохиной (ДМК имени С. С. Прокофьева) прозвучала песенка Пеппиты из оперетты «Вольный ветер» И. Дунаевского. Слушатели тепло встретили приглашённых гостей, и мы надеемся на дальнейшее творческое сотрудничество.

Особо приподнятое настроение в этот день зрителям обеспечили все участники концерта, в том числе ведущие Марина Никифорова и Томас Микиани, которые умело выстроили сюжетную канву вечера.

Марина Никифорова

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ЖЕНЩИНАМ



5 марта 2018 года в Большом концертном зале Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева состоялся студенческий концерт, посвящённый Международному женскому дню.

В этот весенний день прозвучали известные музыкальные композиции,

которые не могли не затронуть сердца слушательской аудитории. Экспромт As-dur Ф. Шуберта и Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини (концертная обработка Г. Гинзбурга) были исполнены студентами кафедры «Специальное фортепиано» Михаилом Илющенко и Александром Шмыгиным. В выступлении Кирилла Волженцева, студента кафедры «Академическое пение и актерское искусство» прозвучали песни А. Пахмутовой «Мелодия» и М. Магомаева «Синяя вечность».



Весьма необычную версию Прелюдии и Куранты из второй виолончельной сюиты И. С. Баха в переложении для мариамбы представил Максим Строганов (студент кафедры «Духовых и ударных инструментов»). С большим вдохновением исполнил «Вальс» А. Барриоса гитарист Евгений Сапсалёв (студент кафедры «Народные инструменты»).

Своим позитивом и задором удивил ансамбль кафедры

«Народных инструментов», который озвучил композицию «Somebody that i used to know», вокальная партия была исполнена студенткой кафедры «Музыкальное искусство эстрады» Ольгой Маренич.

Концерт завершился одной из самых известных композиций Джеймса Брауна «I Feel Good» в виртуозном исполнении студента кафедры «Музыкальное искусство эстрады» Артура Микитюка-Зуйкова.

Поэтической атмосфере вечера способствовало проникновенное чтение стихов, посвящённых женщинам, ведущим Александром Лейманом (студент кафедры «Академического пения и актёрского искусства»).

Инициаторами проведения концерта, авторами программы и компьютерного оформления явились Юлия Маляренко (председатель Студенческого самоуправления), Константин Кривопадко (председатель Студенческого профсоюза). Нельзя не упомянуть качественную работу звукооператора – студента-композитора Бориса Авраимова.

«Вкусным дополнением» концерта, приятно удивившим публику, стали подарочные мандаринки, которые были розданы всем женщинам в зале.

Владислава Коньгина, Татьяна Гайдук

НАУЧНАЯ МЫСЛЬ МОЛОДЫХ

По доброй традиции в стенах Музыкальной академии уже в пятый раз прошла Молодёжная научно-практическая конференция «На пути к музыкальной науке...». 16 марта Малый зал наполнили студенты и педагоги ДГМА, а также гости из Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева и Донецкой республиканской специализированной музыкальной школы-интерната для одарённых детей, регулярно принимающие участие в подобных научных форумах.

Конференция прошла в два заседания. С тёплым приветственным словом выступила проректор по научной работе, доцент Алиме Назимовна Мурзаева. В первом заседании четыре докладчика окунули присутствующих в мир музыки XIX века. Открыло конференцию выступление студента IV курса, кафедры Специального фортепиано ДГМА имени С. С. Прокофьева Михаила Илющенко с темой «Музыкально-характеристическая картина “Иван IV Грозный” А. Г. Рубинштейна» (научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор С. А. Стасюк). Михаил познакомил аудиторию с малоизвестным произведением А. Г. Рубинштейна в контексте исторических событий эпохи правления Ивана Грозного и параллелях с изобразительным искусством, представив многочисленные портреты на экране.

С докладом на тему «Драматургическая функция персонажей второго плана в операх Дж. Верди» выступила Екатерина Горлакова,

магистр II курса, кафедры Академического пения и актёрского искусства ДГМА имени С. С. Прокофьева (научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Т. В. Тукова), проследившая многообразие трактовки образов «вспомогательных» действующих лиц в оперных произведениях гениального итальянского мастера. Докладчик отметила, что детальное изучение творчества Дж. Верди помогло в её профессиональном становлении как певицы.

О «чуде» русской романтической музыки – Элегии рассказала Анастасия Кузьменко, ученица 11 класса ДРСМШИ для одарённых детей отдела музыкально-теоретических дисциплин (тема доклада «Элегия в инструментальном творчестве русских композиторов», научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор С. А. Стасюк).

Ольга Каплянок, студентка IV курса, отдела Теории музыки Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева, выявила черты вокального цикла в трактовке романсов ор. 47 П. И. Чайковского (научные руководители: преподаватель I категории И. В. Кудрявцева, преподаватель высшей категории, старший преподаватель Л. Г. Островская).

Для присутствовавших на конференции в качестве подарка прозвучал концертный номер – Романс А. Рубинштейна «Блестит роса» в исполнении Дарьи Терещенко (меццо-сопрано) и Михаила Илющенко (фортепиано).

Трактовку «Реквиема» в современной музыке на примере творчества Э. Л. Уэббера затронула Евгения Емелина, студентка III курса, кафедры Истории, теории музыки и композиции ДГМА (научный руководитель: старший преподаватель Л. Н. Грицаенко).

В заключении первого заседания выступила Виктория-Дейдра Дорвард, студентка IV курса, отдела Оркестровых духовых и ударных инструментов Донецкого музыкального колледжа с оригинальной темой «Особенности кельтской культуры как основы шотландской и ирландской музыки» (научные руководители: преподаватель-методист высшей категории А. Н. Прокуденко, преподаватель высшей категории Е. В. Ярош). Заинтересованность публики выразилась в большом количестве вопросов и бурной дискуссии.

Во время перерыва, по сложившейся традиции, было организовано чаепитие для участников конференции и их научных руководителей.

На втором заседании выступили двое студентов исполнительских отделений из Музыкального колледжа – пианистка Юлия Чернышенко (тема доклада «Новаторские черты сонатной формы в творчестве Л. Бетховена на примере первой части сонаты ор. 31 № 2 d-moll», научный руководитель: преподаватель-методист Е. А. Воробьева) и аккордеонист Виктор Гончаров (тема доклада «В. Семёнов. К вопросу о чертах творчества», научный руководитель: преподаватель высшей категории Л. П. Тищенко). Студенты сопровождали свои выступления исполнением музыкальных примеров.

В мир детства «приоткрыла дверь» Надежда Манько, студентка III курса, кафедры Специального фортепиано ДГМА (тема доклада «Мир ребёнка в фортепианном цикле “Детские сцены” Р. Шумана», научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор С. А. Стасюк).

Вопрос национального своеобразия в трактовке русских и французских «Маленьких сюит» Ж. Бизе, К. Дебюсси, А. Бородина, Ц. Кюи был освещён в докладе Татьяны Гайдук, магистра I курса, кафедры Истории, теории музыки и композиции ДГМА (научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор С. А. Стасюк). В качестве музыкальной иллюстрации прозвучал заключительный номер из «Маленькой сюиты» К. Дебюсси – «Балет» в исполнении фортепианного дуэта Татьяны и Марии Гайдук.

Завершило конференцию выступление Марии Гайдук, магистра II курса, кафедры Истории, теории музыки и композиции ДГМА, которая сумела глубоко и разносторонне раскрыть тему «Поэтический мир А. С. Пушкина в музыкальном отображении Г. В. Свиридова» (научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор С. А. Стасюк).

Все доклады украсили и дополнили фото-, аудио- и видеоматериалы. О высоком научном уровне конференции свидетельствовали не только интересные и разнообразные темы докладов, но и серьёзные вопросы, которые слушатели задавали всем выступающим. Как опытные председатели показали себя студенты академии: в первом заседании – Михаил Илющенко и Владислава Коньгина, во втором – Мария Гайдук и Евгения Емелина.

Конференция прошла в доброжелательной обстановке, с особой торжественностью, которой во многом способствовала «красота» Малого зала.

Уверены, что V Молодёжная научно-практическая конференция принесла значительную профессиональную пользу, радость научных и творческих общений. Поэтому, подводя итог, говорим: до новых постижений музыкальной науки!

Татьяна Гайдук

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ АПРЕЛЯ

В ОТЗЫВАХ С. В. САВАРИ

Жаркий выдался месяц! Подобно внезапному – запоздалому – бурному цветению тюльпанов, одуванчиков, вишен, яблонь, что ни неделя, то, вот вам, пожалуйста, разные конкурсы, концерты... Только успевай уследить! Среди них I Открытый конкурс-фестиваль юных музыкантов «YUZ MUSIC FEST», собравший учащихся всех городов ДНР и пяти городов Луганщины. Разнообразие исполнителей: пианисты, струнники, духовики, народники и, эксклюзив, вокалисты – совсем юные и, как оказалось, дееспособные. Тоже наблюдалось и у пианистов, где сверх хорошей выучки (заслуга преподавателей), видна была природная одарённость – «пропуск» в мир искусства. Говорили, что достойно показали результаты и представители остальных дисциплин. Во всяком случае, мне как председателю этого первого конкурса довелось подписать свыше 120 красивых дипломов, свидетельствующих, что дело с начальным музыкальным образованием продвигается хорошо.

Буквально вслед, в ДМШ № 4 г. Донецка прошёл уже Четвёртый конкурс юных аккомпаниаторов имени знаменитого концертмейстера-композитора С. В. Ратнера. Мне повезло быть в жюри и в этот раз. Прямо скажу: замечательно вырос авторитет конкурса и его программ, о которых после каждого из предыдущих соревнований мы профессионально говорили, затрагивая процессы методики соединения юных исполнителей в ансамбле и их интереса к процессу воссоздания привлекательного музыкального материала. Удивило участие «начинашек» из самых младших классов. Конечно, здесь говорить об аккомпанементе не приходится. На мой удивлённый вопрос директора школ пояснили, что имеют цель сформировать только лишь навык одновременного совпадения двух партий и развитие интереса к сотрудничеству с однолетками. Пожалуй, это неплохо.

Начались отчётные концерты кафедр к 50-летию Академии. Я был у струнно-смычковых. Интересная, разнообразная программа и высокий уровень индивидуальной подготовки каждого выступающего. Выразительно, ярко «выдал» Сонату-балладу № 3 Э. Изай для скрипки соло лауреат премии имени С. С. Прокофьева, доцент А. Н. Каравацкий. Хорошо прозвучал струнный квартет (руководитель Ю. Шевченко). Успех программы, конечно, заслуга зав. кафедрой И. М. Вознюк.



Празднично, содержательно прошёл отчёт кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Фото первых педагогов – основателей кафедры – придали объёмную историчность. Номера изобиливали разнообразием ансамблевых составов и многоликостью содержания. Зал был полон и оказал исполнителям самый горячий приём. Финалом творческого отчёта стала презентация «Летописи кафедры», посвящённой 50-летию нашей Академии. Прослежен весь путь коллектива преподавателей ансамблевых дисциплин, есть фото большинства работавших и работающих, есть копии афиш самых разнообразных программ, подаренных сотням слушателей в разных уголках Донеччины, в Луганске, Киеве, Москве, а также Швейцарии. Рецензенты признали «Летопись» настоящей энциклопедией. Громадную поисковую работу и оформление материала проделала доцент Н. Л. Биджакова. С «Летописью» можно ознакомиться в библиотеке Академии.

Народный артист Украины, профессор, заведующий кафедрой «Камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки»,
Станислав Витальевич Савари

УСПЕШНЫЙ ДЕБЮТ

14 мая 2018 года в зале Донбасс-оперы состоялся дипломный спектакль кафедры «Академического пения и актерского искусства», в котором помимо выпускников принимали участие студенты старших курсов. На сцене была показана опера В. А. Моцарта «Cosi fan tutte» или «Так поступают все женщины».

Важность данного события связана также с тем, что эта опера ранее никогда не ставилась на сцене Донецкого театра, поэтому публика с особым нетерпением ожидала премьеры. Спектакль прошёл на высоком уровне, оставив незабываемые впечатления, как для всех зрителей, так и для самих артистов. Этому способствовали изящные декорации, переносящие в Неаполь XVIII века, яркие костюмы, передающие и классический стиль эпохи, и восточный колорит, и, конечно, два часа волшебной и неповторимой музыки В. А. Моцарта.

История данной оперы имела непростую судьбу. Само либретто было написано на основе курьёзного случая, произошедшего в Вене с

двумя парами. Комедийная фабула оперы повествует о четырёх влюблённых, решивших проверить, существует ли настоящая любовь и действительно ли верны женщины? Несколько наивный сюжет и тонкий юмор увлекают своей простотой и изяществом.

Сольные партии исполнили: Дорабеллы – Алина Нечуя и Александра Огула, Фьордилиджи – Анна Булгакова, Анастасия Мельникова и Ольга Горюнова; Феррандо – Григорий Шафир,



Гульельмо – Кирилл Волженцев. Роль хитрой и женственной Деспины спели Екатерина Горлакова и Юлия Красулина. И наконец, Дона Альфонса, с помощью которого и «завязывается» вся история, исполнил Анатолий Ситников.

Молодые певцы прекрасно проявили себя не только как вокалисты-исполнители, которые смогли в полной мере воплотить изящество моцартовского стиля, но и как актёры, с большим юмором передавшие занятность сценического действия, чему способствовало множество остроумных мезансцен (режиссёр-постановщик – Валентина Куркчи-Максина).



Отдельно следует отметить симфонический оркестр ДГМА, слаженная работа которого дала возможность прочувствовать всю красоту моцартовской музыки, в чём, несомненно, большая заслуга дирижёра-постановщика Сергея Дубницкого.

Опера прошла на одном дыхании и оставила много приятных воспоминаний. Гений В. А. Моцарта не угаснет никогда, его наследие бесценно и будет радовать слушателей ещё многие-многие годы. И мы надеемся, что постановку «Cosi fan tutte» мы не единожды ещё услышим со сцены Донбасс-опера. А наших студентов мы от всей души поздравляем с успешным дебютом и желаем им дальнейшего творческого вдохновения и профессионального роста!

Анна Рудая

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРАМ

Свой юбилей отметили преподаватели и сотрудники Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева:

Дробот Юлия Константиновна (2 марта),
Вознюк Инна Михайловна (17 марта),
Марченко Мария Семёновна (16 апреля),
Мурзаева Алимэ Назимовна (3 мая),
Писаренко Алина Константиновна (10 мая),
Майборода Нина Алексеевна (25 мая),
Таран Татьяна Владимировна (28 мая)
Желаем всем крепкого здоровья, мира, счастья и творческого вдохновения!

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Кафедра академического пения и актёрского искусства
IV открытый фестиваль-конкурс дирижёрско-хорового мастерства, сольного и ансамблевого пения (ЛНР, г. Луганск):

Екатерина Гладышева – студентка III курса (класс профессора, народной артистки Украины А. Н. Коробко-Захаровой), **Лауреат I премии.**

Ольга Киктенко – студентка I курса (класс старшего преподавателя Т. В. Гуртовенко), **Лауреат II премии.**

Анастасия Сиденко – студентка II курса (класс старшего преподавателя, заслуженного артиста Украины В. П. Жука), **Лауреат III премии.**

Екатерина Борисова – студентка II курса (класс профессора, народной артистки Украины А. Н. Коробко-Захаровой), **Лауреат IV премии.**

II открытый конкурс молодых талантов «Горячее сердце» (ДНР, г. Донецк):

Дмитрий Кузнецов – студент I курса (класс старшего преподавателя, заслуженного артиста Украины В. П. Жука), **Лауреат III премии.**

Кафедра духовых и ударных инструментов
Конкурс-фестиваль «Краски музыки» (РФ, г. Москва):

Евгения Попова – студентка III курса (класс доцента В. Н. Олейника), **Лауреат I премии.**

Кафедра специального фортепиано

Конкурс «К 50-летию со дня основания ДГМА имени С. С. Прокофьева» (ДНР, г. Донецк):

Возрастная группа «А»:

Юлия Якимчук – студентка I курса (класс профессора Н. Ю. Чесноковой), **Лауреат I премии.**

Ирина Сышко – студентка I курса (класс старшего преподавателя Ю. К. Дробот), **Лауреат II премии.**

Тамара Курашвили – студентка I курса (класс доцента А. С. Георгиянц), **Дипломант.**

Возрастная группа «В»:

Александр Шмыгин – студент I курса (класс профессора В. Г. Семькина), **Лауреат I премии.**

Михаил Илющенко – студент IV курса (класс профессора В. Г. Семькина), **Лауреат II премии.**

Карен Торосов – студент IV курса (класс старшего преподавателя И. А. Дурневой), **Лауреат II премии.**

Лилия Вильчик – студентка V курса (класс старшего преподавателя Ю. К. Дробот), **Лауреат III премии.**

Надежда Манько – студентка III курса (класс старшего преподавателя Ю. К. Дробот), **Лауреат III премии.**

Роман Захаров – ассистент-стажёр 2-го года обучения (класс профессора В. Г. Семькина), **Дипломант.**

Кафедра фортепиано

I Открытый республиканский конкурс фортепианной подготовки «Грани таланта»:

II возрастная категория:

«Фортепиано соло»:

Мария Гайдук – магистр II курса (класс старшего преподавателя Р. Л. Дониной), **Лауреат I премии.**

Ольга Силакова – студентка II курса (класс старшего преподавателя Л. В. Кнышевой), **Лауреат I премии.**

Виталий Кузьмин – студент III курса (класс преподавателя О. В. Авериной), **Лауреат III премии.**

Алексей Аносов – студент IV курса (класс старшего преподавателя Р. Л. Дониной), **Лауреат III премии.**

Екатерина Гладышева – студентка III курса (класс старшего преподавателя Л. В. Кнышевой), **Лауреат III премии.**

«Аккомпанемент»:

Ирина Павлова – студентка I курса (класс старшего преподавателя Л. В. Кнышевой), **Лауреат I премии.**

Анна Цыба – студентка III курса (класс старшего преподавателя Л. А. Стецкой), **Лауреат I премии.**

Иван Халюков – студент III курса (класс преподавателя О. В. Авериной), **Лауреат II премии.**

«Фортепианный ансамбль»:

Татьяна и Мария Гайдук – магистры (класс старшего преподавателя Р. Л. Дониной), **Лауреаты I премии.**

Евгения Попова, Анна Цыба – студентки III курса (класс старшего преподавателя Л. А. Стецкой), **Лауреаты II премии.**

«Инструментальный ансамбль»:

Марина Никифорова, Вячеслав Биломар – студенты II курса (класс старшего преподавателя А. И. Балджи), **Лауреаты II премии.**

Кафедра истории, теории музыки и композиции

Конкурс композиторов на кафедре:

Евгений Карабанов – студент III курса (класс профессора А. Н. Рудянского), **Лауреат I премии.**

Борис Авраимов – студент III курса (класс доцента Р. Н. Качалова), **Лауреат II премии.**

Сергей Кондрашов – студент II курса (класс доцента Р. Н. Качалова), **Лауреат III премии.**

Татьяна Тюкова – студентка I курса (класс старшего преподавателя С. Е. Тихоновой), **Дипломант.**

Кристина Воронова – студентка II курса (класс профессора А. Н. Рудянского), **Дипломант.**

Кафедра народных инструментов

IV Всероссийский открытый конкурс имени народного артиста России В. Ф. Гридина (г. Курск, РФ)

Андрей Динисюк – ассистент-стажёр 1-го года обучения (класс доцента В. В. Аверина), **Дипломант.**

Международный конкурс исполнителей на домре, балалайке, гитаре «Дон Гран-При» (Ростов на Дону, РФ)

Евгений Сапсалёв – магистр I курса (класс доцента П. И. Иванникова), **Дипломант.**

«Открытый республиканский конкурс исполнительского мастерства» (ДНР, г. Донецк):

Первая возрастная категория:

Юлия Якимчук (фортепиано) – студентка I курса (класс профессора Н. Ю. Чесноковой), **Лауреат II премии.**

Вячеслав Биломар (скрипка) – студент II курса (класс доцента А. Н. Каравацкого), **Дипломант.**

Вторая возрастная категория:

Анастасия Сычёва (скрипка) – магистр II курса (класс доцента А. Н. Каравацкого), **Лауреат I премии.**

Карен Торосов (фортепиано) – студент IV курса (класс старшего преподавателя И. А. Дурневой), **Лауреат II премии.**

Надежда Манько (фортепиано) – студентка III курса (класс старшего преподавателя Ю. К. Дробот), **Лауреат III премии.**

Алина Завальная (скрипка) – магистр II курса (класс старшего преподавателя И. М. Вознюк), **Дипломант.**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ХРОНОГРАФ

Памятные даты музыкального календаря

(февраль – май 2018 года)

Февраль:

2 февраля – 135 лет со дня рождения композитора, музыкально-общественного деятеля, педагога **М. Гнесина.**

5 февраля – 100 лет со дня рождения композитора **К. Караева.**

10 февраля – 115 лет со дня рождения композитора **М. Блантера.**

13 февраля – 145 лет со дня рождения певца **Ф. Шаляпина.**

14 февраля – 205 лет со дня рождения композитора **А. Даргомыжского.**

21 февраля – 125 лет со дня рождения гитариста, педагога **А. Сеговии.**

23 февраля – 80 лет со дня основания журнала «Советская музыка» (с 1991 года «Музыкальная академия»).

25 февраля – 145 лет со дня рождения певца **Э. Карузо.**

Март:

4 марта – 340 лет со дня рождения композитора **А. Вивальди.**

9 марта – 130 лет со дня рождения композитора, пианиста **А. Станчинского.**

14 марта – 110 лет со дня рождения композитора, педагога, дирижёра **Н. Ракова.**

15 марта – 180 лет со дня рождения виолончелиста, дирижёра, композитора **К. Давыдова.**

17 марта – 80 лет со дня рождения артиста балета **Р. Нуреева.**

18 марта – 60 лет со дня открытия **Первого Международного конкурса музыкантов и исполнителей имени П. И. Чайковского** в Москве.

19 марта – 145 лет со дня рождения композитора, органиста, пианиста, дирижёра **М. Регера.**

22 марта – 70 лет со дня рождения композитора **Э. Уэббера.**

Апрель:

1 апреля – 145 лет со дня рождения композитора, пианиста, дирижёра **С. Рахманинова.**

1 апреля – 150 лет со дня рождения певицы **Н. Забелы-Врубель.**

2 апреля – 170 лет со дня рождения композитора, пианиста **В. Пухальского.**

4 апреля – 110 лет со дня рождения композитора **С. Каца.**

4 апреля – 80 лет со дня рождения поэта-песенника **И. Резника.**

5 апреля – 110 лет со дня рождения дирижёра **Г. Караяна.**

6 апреля – 110 лет со дня рождения композитора **В. Мурадели.**

9 апреля – 120 лет со дня рождения певца, драматического актёра **П. Робсона.**

12 апреля – 85 лет со дня рождения певицы **М. Кабалье.**

12 апреля – 130 лет со дня рождения пианиста, педагога **Г. Нейгауза.**

13 апреля – 135 лет со дня рождения композитора, педагога, хорового дирижёра **А. Александрова.**

19 апреля – 155 лет со дня рождения пианиста, композитора, педагога **Ф. Блуменфельда.**

20 апреля – 75 лет со дня рождения джазового дирижёра, композитора, пианиста **А. Кролла.**

Май:

1 мая – 145 лет со дня рождения пианиста, педагога **К. Игумнова.**

2 мая – 65 лет со дня рождения дирижёра **В. Гергиева.**

4 мая – 135 лет со дня рождения дирижёра **Н. Малько.**

7 мая – 185 лет со дня рождения композитора, пианиста, дирижёра **И. Брамса.**

13 мая – 95 лет со дня рождения композитора **И. Шварца.**

14 мая – 130 лет со дня рождения композитора, музыкального критика **Н. Стрельникова.**

15 мая – 145 лет со дня рождения композитора, дирижёра **Н. Черепнина.**

22 мая – 205 лет со дня рождения композитора **Р. Вагнера.**

22 мая – 105 лет со дня рождения композитора **Н. Богословского.**

22 мая – 70 лет со дня рождения композитора, певца **Е. Мартынова.**

25 мая – 130 лет со дня рождения композитора, пианиста, педагога **А. Александрова.**

26 мая – 110 лет со дня рождения композитора **Э. Канна.**