

BREVIS

Информационный вестник

Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева

Дорогие друзья!

Студенческая газета BREVIS возрождается! В связи со сложившейся обстановкой в 2015-2016 годах газета не выходила. Теперь два раза в семестр мы будем радовать вас новыми выпусками, в которых вы сможете узнать все о концертной, научной и просто интересной студенческой жизни Академии.

Приглашаем к сотрудничеству всех желающих! Вас впечатлили концерт, творческая встреча с каким-либо музыкантом, поездка на конкурс? Пишите статьи и присылайте нам: мы будем очень рады.

Планируется, что в газете будут публиковаться статьи проблемного характера, новости вуза, материалы, посвященные учебным, научным, исполнительским и творческим достижениям студентов и преподавателей, интервью с известными людьми, репортажи с места событий; интересные сведения из истории вуза.

Постоянными рубриками газеты будут:

- «Концертная жизнь академии» (репортажи, эссе, аннотации, рецензии на наиболее значимые концерты академии);
- «Музыкальный хронограф» (памятные даты со дня рождения известных композиторов и исполнителей);
- «Поздравления юбилярам» (профессорско-преподавательскому составу и сотрудникам академии);
- «Научная жизнь академии» (обзор научно-практических конференций);
- «Конкурсы, фестивали» (обзор основных конкурсных мероприятий);
- «Наши достижения» (поздравление лауреатов и дипломантов);
- «Поэзия» (стихотворения выдающихся поэтов, а также студентов и преподавателей о музыке);
- «Музыканты смеются» (музыкальный юмор);
- «Интервью» (интервью с преподавателями академии, выдающимися музыкантами).

Сотрудничая с нашей газетой, вы сможете обрести навыки индивидуальной и коллективной работы над выпуском периодического издания в качестве корреспондентов, редакторов, дизайнеров, фотографов и корректоров, научитесь писать статьи различных жанров.

Надеемся, что издание газеты будет способствовать развитию студенческой активности в профессиональной сфере.

Электронные версии выпусков студенческой газеты будут размещаться на специальной странице официального сайта вуза в формате PDF (цветной вариант), удобном для чтения и копирования.

Редакция BREVIS

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Осенью 2016 года музыкальный мир широко отмечал 110-летие со дня рождения выдающегося композитора XX века Д. Д. Шостаковича. В Донецке с успехом прошел ряд концертов, программы которых были составлены из произведений великого мастера. Среди наиболее значительных мероприятий – Международная научно-практическая конференция «Дмитрий Шостакович и мировая художественная культура», состоявшаяся 17 ноября 2016 года в ДГМА имени С. С. Прокофьева.



И. И. Балашова, Т. В. Тукова,
С. А. Стасюк



Н. Л. Биджакова

На сегодняшний день творчеству Д. Д. Шостаковича посвящено множество монографий, сборников статей, но, тем не менее, интерес исследователей не иссякает, и с каждым годом находят все новые и новые ракурсы изучения наследия великого мастера. Обозначенная в названии конференции тема определила разнообразие подходов к осмыслению творчества Д. Д. Шостаковича, что отразилось на тематике докладов.

Немаловажен тот факт, что конференция имела статус международной. Значительный интерес вызвал доклад доктора искусствоведения, профессора Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова и Саратовского государственного университета, директора Центра комплексных художественных исследований, действительного члена (академика) Российской и Европейской академий естествознания, заслуженного деятеля науки и образования А. И. Демченко. Автором была поднята проблема эволюции симфонического творчества Д. Д. Шостаковича. Предложена новая концепция отражения военной темы в симфонизме композитора, на основании чего Шестая – Девятая симфонии объединены в тетралогию, представляющую собой своеобразный макроцикл.

В докладе кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, О. А. Юферовой была рассмотрена роль монограммы DSCN в творчестве Д. Д. Шостаковича. Автором использован комплексный метод, включающий элементы семиотического, историко-культурного подходов. Важным представляется анализ авторского шифра Д. Д. Шостаковича в тесной взаимосвязи с мировоззренческими установками композитора, фактами его биографии.

Черты творческого облика личности Д. Д. Шостаковича на основе личных

встреч с композитором осветил в своем докладе заслуженный деятель искусств Украины, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции, лауреат премии имени С. С. Прокофьева А. Н. Рудянский. Аудиторию заинтересовали приведенные факты, свидетельствующие о внимательном отношении маститого художника к молодому коллеге, которые оставили яркий след в памяти Александра Николаевича.

Доклад кандидата искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой истории музыки и фольклора Т. В. Туковой был посвящен шекспировским традициям в творчестве Д. Д. Шостаковича. Отмечались сложность, масштабность, трагедийность концепций Шекспира и их отражение в произведениях композитора, острота конфликтных противостояний личного и внеличного, многоплановость трактовки шекспировских образов в проекции на оперное, симфоническое и камерное наследие Д. Д. Шостаковича.

Логическим продолжением прозвучало выступление кандидата искусствоведения, профессора кафедры истории музыки и фольклора С. А. Стасюк, раскрывающее воплощение образа Гамлета в киномузыке Д. Д. Шостаковича. Представленная автором предыстория обращения русских композиторов к пьесе английского драматурга позволила выявить мифологему образа главного героя в ее исторической эволюции.

В докладе кандидата искусствоведения, доцента кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Н. Л. Биджаковой были рассмотрены художественные проекции «Фортепианного трио» Д. Шостаковича № 2 (памяти И. И. Соллертинского) в камерно-инструментальном творчестве Г. Свиридова, Г. Галынина, М. Вайнберга, Ю. Левитин. Убедительным подтверждением продолжения шостаковической традиции стали музыкальные иллюстрации к аналитическим разделам доклада.

Новизной постановки темы и основательностью ее решения порадовали выступления магистра II года обучения М. С. Романец и магистра I года обучения М. В. Гайдук. Объектом внимания в докладе М. С. Романец стал феномен «самозаимствования» в творчестве Д. Шостаковича. Выступление М. В. Гайдук было посвящено традициям М. Мусоргского в вокальном цикле «Из еврейской народной поэзии» Д. Д. Шостаковича.

Созданию творческой атмосферы конференции во многом способствовало музыкальное приветствие преподавателей и студентов ДГМА имени С. С. Прокофьева, предшествующее научной части, окунувшее участников и слушателей в звуковой мир композитора. Прозвучали «Песнь Офелии» из вокально-инструментальной сюиты «Семь стихотворений А. Блока» в исполнении П. Незолы (сопрано) и Н. Биджаковой (виолончель), «Баллада» на слова М. Лермонтова в исполнении Д. Терещенко (меццо-сопрано), К. Волженцева (баритон), Л. Куриловой (фортепиано).

Большинство докладов сопровождалось видео- и аудиоматериалами, которые способствовали доказательности отдельных научных тезисов и доступности их восприятия слушательской аудиторией. Показателем научного интереса к выдвинутой проблематике конференции стали разнообразные вопросы к докладчикам, зачастую вызывавшие дискуссии среди присутствовавших в зале.

Состоявшаяся конференция продемонстрировала плодотворность научных контактов представителей различных высших учебных заведений, широту затронутых проблем и перспективность их дальнейшей разработки.

Гайдук Мария



«Я тысячами душ живу в сердцах»

Дмитрия Дмитриевича Шостаковича не стало более 40 лет назад, и нынешние времена рождают других кумиров, а вот музыка этого композитора, автора 15 симфоний, опер, балетов, квартетов, концертов, вокальных сочинений звучит во всём мире: по радио, на телеканалах, в

филармонических залах и оперных театрах. Значение творчества этого великого композитора сложно переоценить.

Ну а что же мы знаем о Шостаковиче человеке? Именно эта тема стала главенствующей в сценарии концерта Донецкой государственной академии имени С. С. Прокофьева, посвященного 110-летию со дня рождения гениального мастера XX века. Концерт состоялся 25 ноября 2016 года в зале Донецкой государственной академической филармонии. Автор проекта и художественный руководитель, проректор по научной работе ДГМА имени С. С. Прокофьева, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой «Фортепиано» – Волкова Людмила Владимировна.

В концерте были представлены произведения Д. Шостаковича разных жанров и инструментальных составов: музыка из кинофильмов, фрагменты сюит, вокальные, сольные и хоровые сочинения, инструментальные ансамбли. Прозвучали также ариозо из оперы «Катерина Измайлова», тема нашествия из Седьмой симфонии и др. Сочинения светлые, жизнерадостные чередовались с произведениями глубоко философского содержания.

Все исполнения были проникнуты огромным уважением и пиететом к автору. Тонкое и углублённое прочтение гениальной музыки, совершенно свободное от суетного желания произвести впечатление, внушало мысль об «смищении» современного человека музыкой Шостаковича.

Окутанные дымкой печали факты из биографии композитора рождали в сознании слушателей ёмкие по глубине и масштабу представления о личности Дмитрия Дмитриевича, постичь которую до конца невозможно. Он остался загадкой для современников, как и многие его произведения. Жизнь научила композитора работать в любых условиях. Для написания своих бессмертных сочинений ему нужны были всего лишь листок бумаги и перо. Всё остальное было не важно. Поэтому в каждом такте музыки Шостаковича бьётся сердце великого художника, а значит – его искусство неисчерпаемо. Невольно вспоминаются слова титана эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти:

Творенье может пережить творца:
Творец уйдёт, природой побеждённый,
Однако образ, им запечатлённый,
Веками будет согревать сердца.
Я тысячами душ живу в сердцах
Всех любящих, и, значит, я не прах,
И смертное меня не тронет тленьё.

Н. Н.

Встреча с экзотическим музыкантом



К. Бургер

7 сентября, в видеозале ДГМА имени С. С. Прокофьева состоялась встреча студентов и преподавателей с современным немецким композитором, талантливым тубистом, обладателем гранда «Золотая туба мира» Клаусом Бургером.

Композитор рассказал о себе, о своем творчестве. Исполнив одно из своих последних произведений на древнем австралийском духовом инструменте, К. Бургер погрузил слушателей в экзотическую музыкальную атмосферу, которая своим колоритом нарушала привычные академические стандарты. Будучи прекрасным тубистом, К. Бургер исполнял многие классические произведения на протяжении своей творческой жизни, но со временем пришел к выводу, что игра по нотам чем-то похожа на «пребывание в тюрьме». Точно зафиксированный нотный текст связывает руки исполнителю, сковывая фантазию. Поэтому музыканта из современных композиторских техник привлекают алеаторика и минимализм.

Композитор является сторонником нетрадиционных приемов игры на духовых инструментах, что он сам наглядно продемонстрировал. К. Бургер попросил одну из студенток сыграть на саксофоне без мундштука, используя прием фрулато и элементы бит-бокса.

Я думаю, если спросить у аудитории о впечатлениях, оставленных этой творческой встречей, трудно будет получить однозначный ответ. Внешний облик композитора (яркая одежда, неординарная причёска, отсутствие обуви), древний австралийский инструмент, на котором играл К. Бургер, могут вызвать критику со стороны приверженцев академических традиций и восторженные отклики – со стороны студентов, которым близки смелые поиски, стремление к чему-то новому, необычному. Но равнодушным эта встреча, надеюсь, не оставила никого.

Гайдук Мария



С. В. Савари

молодые концертмейстеры, пришли молодые актёры, певцы, чтецы, лекторы и поэтому возможность пообщаться с Советом наставников, проверить подготовленную творческую работу ценится каждым работником филармонии очень высоко, и на практике давало хорошие результаты. Встречи с наставниками по своему эффекту превосходили даже сдачу на Художественном совете, поскольку там априори принимается готовое «изделие» и ему дается оценка. Когда же вы представляете свою творческую работу на Совете наставников, то это вызывает живую дискуссию, которая, конечно, более действенна и полезна для всех участников.

Эта деятельность на время угасла в связи с переменой политического климата в годы перестройки.

В девяностых годах вновь стали возрождаться пути к наставничеству через форму стажировки. На стажировку ко мне ежегодно являются от восьми до двенадцати человек. Это педагоги музыкальных школ, концертмейстеры дворцов культуры, преподаватели и концертмейстеры музыкального училища, преподаватели и концертмейстеры педагогического училища, училища культуры и искусства. Но поскольку стажировка проводится, как правило, без отрыва от основной работы, то это снижает возможность углубленно реализовать программу стажировки, например, проанализировать вместе специальную литературу, какие-то учебники, что несколько обедняет эффект наставнической деятельности, потому что стажировка практически проводится урывками. Мало времени на обсуждение уроков и подготовку рефератов.

И вот в прошлом году, после встречи специалистов вокального искусства с народной артисткой Украины, профессором Алиной Николаевной Коробко-Захаровой, стало совершенно очевидно, что нужны такие специализированные, глубокие, всеобъемлющие встречи, на которых слушатели не только пассивно воспринимают то, что им рассказывает наставник со сцены, показывает музыкальные номера, но и получают полную возможность общения. Желающие могут задать вопросы – наставник тут же объяснит свою позицию. Это очень действенная, открытая и эффективная работа по повышению профессионального мастерства.

Исходя из этого, у меня возникла мысль продолжить наставничество и закрепить его как «долгоиграющее». Я посоветовался со своими коллегами, которые могли бы принять участие в этом проекте. Удобной базой для его осуществления стал концертный зал ДГМА имени С. С. Прокофьева или видеозал, где можно демонстрировать аудиозаписи, видеозаписи.

Так прошла интересная встреча, посвященная замечательному тенору Сергею Лемешеву и его работе над романсами П. Чайковского. 30 марта состоится встреча с заслуженным деятелем искусств Украины, профессором, заведующим кафедрой теории музыки и композиции Александром Николаевичем Рудянским. Будет рассматриваться животрепещущий вопрос: суть и аспекты творческого процесса композитора. Уже мы получили заявки из музыкальных школ не только города Донецка, но и Тореза, Макеевки.

Дальше планируется встреча с народной артисткой Украины, профессором, заведующей кафедрой академического пения Раисой Самсоновной Колесник, которая на протяжении многих лет была ведущей солисткой Донецкого оперного театра. Известный мастер вокального искусства расскажет о своем пути на оперную сцену, какие при этом возникали трудности, проблемы, препятствия. Я думаю, что это вызовет большой интерес.

Наш проект получил большую поддержку Министерства культуры ДНР. Администрация городского исполкома уже напечатала афиши, которые имеют все музыкальные учреждения города Донецка и вообще нашей республики. Я добился того, и очень горжусь этим, что в каждом учебном заведении есть представитель нашего проекта, ответственный за связь между нами и конкретным учреждением.

Судя по телефонным звонкам, интерес к проекту все возрастает. Мы идем вперед.

Савари Станислав Витальевич

Покоряем вершины!



А. Н. Мурзаева и камерный хор ДГМА имени С. С. Прокофьева

Путешествия это всегда интересно, а вместе с друзьями еще и весело! Итак, 29 ноября 2016 года, рано утром, наш «хоровой автобус» отправился в Белгород. Целью поездки было участие в фестивале «Певец святого Белогорья» и конкурсе молодых дирижеров. Весь проект был

приурочен юбилею русского композитора Степана Аникиевича Дегтярева. Программа была очень насыщенной и увлекательной. Участие в открытии фестиваля совместно с несколькими белгородскими хоровыми коллективами, конкурс дирижеров, сольный концерт и выступление на закрытии фестиваля – все смогли, все успели за три дня.

В конкурсе хоровых дирижеров принимали участие 5 наших студентов разных курсов. В итоге: Дарья Терещенко – лауреат I премии, Юлия Маляренко – лауреат II премии, Татьяна Емец – лауреат III премии. Оксана Дубовик и Надежда Назенцева стали дипломантами конкурса.

Люди в Белгороде добрые и отзывчивые, поэтому все прошло на одном дыхании. Счастливые и вдохновленные мы вернулись домой.

Маляренко Юлия

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»



Т. В. Кусты и участники

Создать что-то новое – дело нелегкое, но очень увлекательное. Потому радостно осознавать, что в стенах нашей музыкальной академии рождается новая традиция: в феврале нынешнего года уже во второй раз прошел вечер, посвященный памяти А. С. Пушкина. В 2017 году исполнилось 180 лет со дня гибели поэта, и этот своеобразный юбилей стал поводом, чтобы еще раз задуматься: почему Пушкин по-прежнему остается центральной фигурой в русской культуре?

Инициатором и автором проекта стала ст. преподаватель Т. В. Кусты – человек, не только знающий и любящий литературу, но умеющий увлечь ею студентов. «История народа принадлежит Поэту» – так называлась в этом году наша программа. Тема для концертного формата, прямо скажем, чрезвычайно сложная, но тем интереснее было над ней работать: представить гениального поэта не только непревзойденным мастером слова, но очень серьезным историком, работавшим в архивах с уникальными документами, осмысливавшим политические и этические механизмы движения истории. Результатом таких исследований стали исторические труды, написанные Пушкиным в 20-30-е годы XIX века: «История Петра Великого» и «История Пугачева». Кроме того, историзм Пушкина, по мнению известного пушкиноведа Б. С. Мейлаха, проявился в том, что в художественных произведениях писатель давал «оценку событий прошлого с точки зрения политических вопросов современности».

Работа над проектом потребовала тщательной и скрупулезной подготовки. Мне, как соавтору сценария, пришлось изучить обширный материал, касающийся этой стороны пушкинского творчества; кроме серьезных литературоведческих работ, обратиться к историческим свидетельствам и воспоминаниям современников А. С. Пушкина, а для этого понадобилось проникнуть в «святыню» – закрытые фонды библиотеки имени Н. К. Крупской.

Программу концерта открыла «Покаянная молитва о Руси» П. И. Чайковского в исполнении Камерного хора академии под управлением доцента А. Н. Мурзаевой. Затем прозвучала проникновенная народная песня «Ах ты, степь широкая». А после этого в захватывающем полуторачасовом калейдоскопе сменяли друг друга: рассказ об исторических событиях, свидетелем которых был великий поэт; трогательный драматический дуэт – О. Архипова и И. Давыдова; высокая патетика декламации Е. Емельиной (поэма «Полтава»); мистический ужас, возникающий от чтения Е. Поповой отрывка из «Медного всадника»; лирический дуэт Лизы и Полины (А. Галах и Д. Терещенко, соло на флейтах Л. Иванченко и Ю. Вороновская). А далее сцену заполнили герои повести «Капитанская дочка»: верный долгу Петр Гринев (А. Калаша), его «странный приятель» Пугачев (К. Криволатко) и колоритные «сподвижники» бунтовщика Белобородов и Хлопуша (А. Лейман и В. Дербуш); азартный квартет игроков из оперы «Пиковая дама» (И. Багаев, А. Бут, А. Данно, В. Гаевой) и, конечно, незабываемая Старая Графиня (Д. Терещенко). Завершился концерт жизнеутверждающей «Вакхической песней» в исполнении Е. Урдяник и К. Волженцева (концертмейстер Л. Курилова). И все это разнообразное действо пронизывала и дополняла гениальная музыка П. И. Чайковского, а также замечательное видеоформление Ю. Вороновской. Примечательно, что в концерте приняли участие студенты почти всех специальностей. И, несмотря на то, что некоторые ребята впервые выходили на сцену в качестве чтецов и актеров, они показали высокое мастерство и очень искреннее отношение к исполняемому художественному материалу. Для тех, кому довелось участвовать в этом проекте, он стал не только школой творчества, но и возможностью познать самих себя, по-новому взглянуть на товарищей. И, конечно, открыть еще одну неведомую страницу в бесконечном мире пушкинского творчества.

Хочется надеяться, что замечательная традиция проведения Пушкинских вечеров укрепит и продолжится в стенах нашей музыкальной академии.

Илющенко Михаил

Концертная жизнь академии

Первый семестр 2016-2017 учебного года оказался плодотворным в отношении концертной деятельности преподавателей и студентов ДГМА имени С. С. Прокофьева. В залах Академии слушатели могли познакомиться с исполнительской работой классов проф. Р. С. Колесник, доц. Н. И. Зуевой (кафедра академического вокала); проф. В. Н. Олейника доц. Л. К. Шершневой, ст. преп. А. А. Горобец, (кафедра духовых и ударных инструментов); проф. С. В. Савари, проф. Т. И. Киреевой, доц. Н. П. Биджаковой, доц. Л. В. Мельниковой, ст. преп. М. Н. Коваленко (кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки).

Творчество ярких исполнителей было представлено в программах их сольных концертов на сценах ДГМА, Донецкой государственной академической филармонии, Художественного музея, Художественно-выставочного центра «Арт-Донбасс» и детских музыкальных школ. Своё искусство продемонстрировали: преподаватель Т. В. Гуртовенко и студенты О. Горюнова, А. Булгахова, А. Нечуя, А. Рудой (кафедра академического пения); ассистент-стажер С. Герасименко с ансамблем камерной музыки «Ричеркар» (кафедра духовых и ударных инструментов); ст. преп. Е. М. Симонова, канд. искусствоведения, ст. преп. Т. А. Литвинец, преп. О. К. Просвирина с камерным оркестром «Виола» и в дуэте с преп. А. Денисюком, дуэт гитаристов: П. В. Иванников и Е. Сапсалёв (кафедра народных инструментов), доц. А. Н. Каравацкий (кафедра струнно-смычковых инструментов), доц. А. М. Лозовский, доц. Е. Г. Мошак (кафедра МИЭ). Проф. Н. Ю. Чеснокова в зале филармонии дала 5 концертов

органной музыки и выступила в фортепианном дуэте с Н. Бурзаницей, канд. искусствоведения, ст. преп. В. С. Гончарова приняла участие в исполнении Концерта Ф. Мендельсона для скрипки, фортепиано и оркестра с академическим симфоническим оркестром им. С. С. Прокофьева (кафедра специального фортепиано), а также в дуэте с В. Васьюковским (труба) дала концерт «Трубы ликующие звуки».

Преподаватели и студенты ДГМА активно участвовали в культурной жизни города, выступая в тематических и юбилейных концертах. Так, в Донецкой государственной академической филармонии прошли тематические вечера: «Я тысячами душ живу в сердцах...» (к 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича), Концерт джаз-оркестра и «The best of funk» (кафедра МИЭ), 8 концертов «Рок-хиты» (автор проекта и дирижер ст. преп. Д. Е. Милка), Концерт, посвященный дням польской культуры, «Танго на все времена».

В Художественном музее состоялись концерты «Гитарный карнавал» и Концерт романтической музыки (к 180-летию Г. Венявского) в сольном исполнении А. Н. Каравацкого.

Для любителей музыки, традиционно собирающихся в зале Донецкой научной библиотеки имени Н. К. Крупской, прошли «Концерт старинной музыки» и концерт-лекция «Художественная совесть русской музыки XX века (к 135-летию Н. Я. Мясковского)».

Камерный хор ДГМА с участием ансамбля ударных «Art percussion» порадовал программой современной хоровой музыки в Художественно-выставочном центре «Арт-Донбасс». На этой же площадке был представлен отчетный концерт кафедры специального фортепиано. В рамках творческих встреч со студенческой аудиторией музыканты Академии побывали в ДГНТУ, Донецком университете управления, Донецком институте повышения квалификации работников культуры, Донецкой юридической академии, детских музыкальных школах города.

Следует особо отметить активную просветительскую деятельность народного артиста, профессора С. В. Савари, который на протяжении многих лет ежемесячно ведёт «Музыкальную гостиную» в Доме работников культуры. В этом же зале был представлен оригинальный концерт «Ансамбли с домрой и вокалистами».

Начавшийся второй семестр ознаменовался новыми яркими выступлениями преподавателей и студентов Музыкальной академии. Необыкновенно запоминающимися стали концерты-поздравления с Днем защитника Отечества и Женским Днем 8 марта, состоявшиеся в концертном зале ДГМА. К пушкинским дням была подготовлена и проведена, ставшая уже традиционной, артистично выполненная музыкально-сценическая композиция.

Приятно отметить необыкновенный энтузиазм и творческую активность преподавателей и студентов Музыкальной академии, дарящих любителям искусства все новые и новые встречи с музыкой.

Гайдук Татьяна

23 февраля



Участники концерта

*Поздравляем вас, мужчины,
С двадцать третьим февраля.
Вы — защитники Отчизны,
Благодарна вам Земля.
Будьте смелыми на страже
Рубежей страны родной,
Чтобы злобство силы вражьей
Обходило стороной.*



О. Аверина и Т. Емец

22 февраля в большом концертном зале Музыкальной академии им. С. С. Прокофьева состоялся праздничный концерт посвященный празднику всех мужчин – Дню защитника Отечества. Концерт подготовила кафедра академического пения и актёрского мастерства.

Поздравление получилось яркое и запоминающееся. Были представлены различные по тематике песни: от военных до шуточных, однако, именно данный контраст создал незабываемую атмосферу торжественности. В концерте принимали участие студенты разных курсов, разных вокальных классов, и каждый солист-исполнитель проявил себя как яркая индивидуальность. Подготовка к концерту проходила под руководством наших уважаемых педагогов Р. С. Колесник и Г. Ю. Ефимовой. Мудрые советы и напутствия помогли «склеить» мозаику музыкальных номеров в настоящую «музыкальную открытку». Концерт открыла студентка 4 курса Т. Емец (класс проф. А. Н. Коробко-Захаровой), с чудесным романсом П. Булахова «И нет в мире очей». Достойным продолжением стали выступления студенток А. Нечуи, П. Незолы, Д. Терещенко, Е. Урдяник, Е. Гладышевой, А. Грошевой. Военная песня А. Новикова, на слова С. Алымова «Вася-Василёк» прозвучала в исполнении студенток П. Незолы и Е. Горлаковой (класс доц. Н. И. Зуевой). Отдельным вокальным блоком прозвучали произведения В. Стеценко в исполнении Д. Терещенко и И. Давыдовой. Наполненные искренностью чувств, добротой и любовью, они затронули сердца слушателей.

Концерт подарил много ярких впечатлений и вселил уверенность в будущем.

Рудая Анна

Поздравления юбилярам

Полищук Зинаида Яковлевна (8 декабря) Пусть в совершенстве праздника Вас музыка укутает Божественными звуками И хрупкой тишиной, От ветерка-проказника Все ноты перепутает, Но молоточки стуками Вернут её домой. И арией божественной Вдруг мир весь запоёт. (Любимой мамуле Зинуле от любящих студентов)

Качалов Роман Николаевич (24 декабря) Желаем бодрости душевной, Успехов в жизни повседневной, Здоровья крепкого всегда, Не падать духом никогда!

Колбин Владимир Григорьевич (26 декабря) Владимир Григорьевич! Желаем Вам: Красочного вдохновения, Отличного настроения, Любви, здоровья, добра, Больше света, тепла, Интересных студентов внимательных, Новых идей замечательных!

Лозовский Анатолий Максимович (10 февраля)

Уважаемый Анатолий Максимович, поздравляем Вас с юбилеем! Желаем нескончаемого запаса сил и мужества, неугасаемого оптимизма и здоровья, счастья и любви, добра и мирного неба над головой. В Ваш замечательный юбилей, в пору самого расцвета Вашего огромного жизненного потенциала желаем стойкой выдержки, непоколебимой уверенности и мудрых решений!

Чеснокова Наталия Юрьевна (13 февраля)

Работа Наталии Юрьевны – это пример энтузиазма и самоотдачи. Отличительная черта её работы – настойчивое, целеустремленное воспитание у студентов желаний учиться, любить и понимать музыку. Это талантливый педагог и настоящий профессионал своего дела! Наталия Юрьевна, спасибо Вам за ваш самоотверженный труд, искреннюю заботу о своих учениках и доброту!

Киреева Татьяна Ивановна (20 февраля)

Поздравляем с юбилеем! В этот светлый и радостный день желаем Вам долгих лет жизни, процветания, успеха во всех делах, творческого вдохновения!

Заря Любовь Михайловна (1 марта)

Дорогая наша Любовь Михайловна Заря! Мы не можем представить себе жизни без вас, Вы наша родная душа. От всего хорового коллектива желаем Вам пылать музыкой, делать открытия и ловить приятные сюрпризы жизни. Мы в Вас всегда нуждаемся, Вы наша музыкальная и душевная опора. Вы светлый, преданный и мудрый человек, учитесь доброте и честности своим личным примером. Мы Вас очень любим и желаем Вам Многоя и Благая лета! С днём рождения! С любовью и уважением камерный хор!

Гончарова Виктория Сергеевна (23 марта)

Дорогая Виктория Сергеевна! Сердечно поздравляем Вас с этим замечательным праздником – Днём рождения! Спасибо Вам за душевное тепло и понимание, чуткость и сопереживание, за мудрость и терпение, инициативу и творчество, за Ваш опыт, знания и традиции, которые Вы передаете своим студентам. Желаем Вам мира и добра, счастья и любви, удачи и благополучия, крепкого здоровья и долголетия, поддержки верных друзей, воплощения в реальность всех творческих планов и самых заветных желаний.

Муравьёва Светлана Акоповна (30 марта)

Примите самые теплые поздравления с Днём Рождения!!! Пусть накопленный жизненный опыт и мудрость поможет достичь Вам новых высот!!! Пусть сбудутся Ваши сокровенные желания и устремления, сохранится все хорошее, что есть в Вашей жизни и преумножатся мгновения радости, любви и оптимизма. Желаем, чтобы Удача, Успех и Вдохновение были верными спутниками во всех Ваших начинаниях, а здоровье и благополучие – в ежедневной жизни. Настойчивости и терпения в решении каждодневных задач!!!

студенты академии

Музыканты смеются

Не узнал

Дж. Россини похвалил однажды Аделину Патти за виртуозное исполнение арии Розины из «Севильского цирюльника», но тут же воскликнул: «Но кто написал эту музыку? Ах да ...».

Бедный шофер

В 1954 году Давид Ойстрах гастролировал в Аргентине. Бурным успехом Ойстраха огорчен был лишь шофер, перевозивший артистов. Энтузиазм аргентинской публики, желавшей лично выразить свой восторг замечательным музыкантам, стоил шоферу выведенных в машине стекол... – Запасных осталось всего четыре, – жаловался он, – а концертов впереди еще семь ...

Не бейте рояль

Пианист и дирижер Большого театра В.И.Сафонов был очень любезен в жизни, но необычайно строг с учениками. В области пианизма он не любил большого форте, избегал резкости. Однажды он заметил: «Рояль не любит, чтобы его били, он тогда кричит не своим голосом».

Особые приметы

В 40-х годах XIX века имя Ф. Листа уже было широко известно в Европе. Когда ему понадобился венгерский паспорт, он получил его со следующим примечанием вместо перечисления особых примет владельца: «Достаточно известен благодаря своей знаменитости».

Музыкальный хронограф

Памятные даты музыкального календаря

(с сентября 2016 г. по март 2017 г.)

8 сентября – **175 лет** со дня рождения **А. Дворжака** (1841-1904).
25 сентября – **110 лет** со дня рождения **Д. Д. Шостаковича** (1906-1975).
22 октября – **205 лет** со дня рождения **Ф. Листа** (1811-1886).
2 января – **180 лет** со дня рождения **М. А. Балакирева** (1837-1910).
6 января – **145 лет** со дня рождения **А. Н. Скрябина** (1872-1915).
31 января – **220 лет** со дня рождения **Ф. Шуберта** (1797-1828).
29 февраля – **225 лет** со дня рождения **Дж. Россини** (1792-1868).
31 марта – **285 лет** со дня рождения **И. Гайдна** (1732-1809).

В ожидании весны

7 марта в стенах ДГМА имени С.С.Прокофьева состоялся праздничный концерт «В ожидании весны». Для прекрасных дам академии народный артист Украины, профессор С. В. Савари составил яркую программу. В этот день сцена преимущественно была отдана мужчинам.

Романтический настрой концерту зададо выступление дуэта корифеев академии – доцента А. Н. Каравацкого (скрипка) и профессора С. В. Савари (фортепиано), подарившего слушателям чудесную «Серенаду» Ф. Шуберта. Публику переполненного зала приятно удивило произведение М. Ф. Стуберника «Маримба» в блестящем исполнении Н. Дегтярева, И. Саранчука и М. Строганова. Праздничную атмосферу поддержал А. Зинченко (виолончель), преподнесший женщинам два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Своим артистизмом покорила В. Дербуш представивший «Улицу» А. Дебюсси. В истинно народную стихию танца окунула слушателей «Кадриль», виртуозно исполненная А. Андреевым и С. Шостаком. Для прекрасной половины зала проникновенно исполнили вокальные номера А. Калоша («В мире есть красавица одна») и А. Лейман («Поцелуй же меня»).

Яркими номерами программы стали «Посвящение Пьяцолле» В. Зубицкого в исполнении Д. Вороного, Мексиканская серенада «Эстерлита» М. Понсе в исполнении В. Киселя, «Лесной царь» Шуберта-Листа в исполнении Д. Варгузина. Восторженно было воспринято выступление засл. арт. Украины А. Воронина, преподнесшего публике неаполитанские песни. Концертную программу блестяще завершили В. Михайлуца и Е. Лёля, исполнившие «Мартовский хор» Г. Динику.

Украшением концерта были подобранные и вдохновенно прочтенные С. В. Савари и В. Дербушом стихотворения. Концерт оставил в памяти яркие впечатления и зарядил творческой энергией всех присутствовавших.

Гайдук Мария

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Кафедра хорового дирижирования

Терещенко Дарья – студентка V курса (класс преподавателя А. Н. Мурзаевой), **Лауреат I степени** Всероссийского (с международным участием) конкурса молодых дирижеров академических хоров – г. Белгород, РФ;

Маляренко Юлия – студентка IV курса (класс преподавателя Л. С. Лыковой), **Лауреат II степени** Всероссийского (с международным участием) конкурса молодых дирижеров академических хоров – г. Белгород, РФ;

Емец Татьяна – студентка V курса (класс преподавателя Л. С. Лыковой), **Лауреат III степени** Всероссийского (с международным участием) конкурса молодых дирижеров академических хоров – г. Белгород, РФ;

Назнецова Надежда – студентка V курса (класс преподавателя Ю. В. Воловчук), **Дипломант** Всероссийского (с международным участием) конкурса молодых дирижеров академических хоров – г. Белгород, РФ;

Дубовик Оксана – магистр I года обучения (класс преподавателя Л. С. Лыковой), **Дипломант** Всероссийского (с международным участием) конкурса молодых дирижеров академических хоров – г. Белгород, РФ.

Кафедра специального фортепиано

Гончарова Виктория Сергеевна – канд. искусствоведения, ст. преп., **Лауреат II премии** в номинации фортепиано «Живой родник» и **Лауреат I премии** в дуэте с Васильковским Владимиром в номинации инструментальные дуэты VII Международного конкурса (РФ, Республика Татарстан, г. Казань).

Кафедра музыкальное искусство эстрады

Ушанова Кристина – студентка II курса (класс старшего преподавателя А. В. Писаренко), **Лауреат** «Молодежного конкурса» – г. Енакиево.

Корж Владислав – студент I курса (класс старшего преподавателя А. В. Писаренко), **Лауреат III премии** Городского конкурса «Золотой голос».

Кафедра народных инструментов

Коллектив оркестра народных инструментов Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева (руководитель и дирижёр Литвинец Тамара Анатольевна), **Лауреат I премии** Фестиваля-конкурса ансамблей и оркестров народных инструментов Анатолия Шутикова «Народные мелодии» (РФ, Республика Татарстан, г. Казань).

Поэзия

Самуил Маршак. «Как хорошо, что с давних пор...»

Как хорошо, что с давних пор
Узнал я звуковой узор,
Живущий в пении органа,
Где дышат трубы и меха,
И в скрипке старого цыгана,
И в нежной дудке пастуха.
Он и в печали дорог людям,
И жизнь, которая течёт
Так суетливо в царстве буден,
В нём обретает лад и счёт.

Анна Ахматова. «Музыка»

В ней что-то чудотворное горит,
И на глазах её края гранятся,
Она одна со мною говорит,
Когда другие подойти боятся.
Когда последний друг отвел глаза,
Она была со мной в моей могиле
И пела, словно первая гроза
Иль будто все цветы заговорили.