

Brevvis

Информационный вестник
Донецкой государственной музыкальной
академии имени С. С. Прокофьева №10
(сентябрь – декабрь 2019 года)

«Мастер и мастерство в художественном творчестве»

3 декабря 2019 года в Малом зале Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева состоялась Международная научно-практическая конференция «Мастер и мастерство в художественном творчестве».

37 докладов, составивших программу конференции, были представлены в двух секциях «Музыкальное искусство» и «Изобразительное, театральное и киноискусство».

Выступали студенты и преподаватели Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, гости из Донецкого художественного колледжа, Донецкого колледжа культуры и искусств, Донецкого национального технического университета и Донецкого национального университета, а также представители заочной формы участия из Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. И. Матусовского и Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Все доклады сопровождалось интересными аудио- и видеоматериалами, яркими иллюстрациями. В выступлениях был затронут широкий спектр вопросов и тем, среди которых:

- творческие портреты композиторов, представленные в докладах: кандидата искусствоведения, профессора Стасюк Светланы Александровны «П. А. Римский-Корсаков: путь к мастерству» и старшего преподавателя Коваленко Марины Николаевны «Камерно-вокальное творчество Л. Десятникова»;



- вопросы интерпретации, освещенные в выступлениях: кандидата искусствоведения, доцента Биджаковой Натальи Леонтьевны «Камерно-инструментальное прочтение симфоний Г. Малера в переложении для фортепианного трио» и старшего преподавателя Заводиленко Владимира Владимировича «О дирижерском прочтении Шестой симфонии П. И. Чайковского в контексте традиций западноевропейской и отечественной дирижерских школ»;

- проблемы музыки XX века в докладах: старшего преподавателя Романец Марии Сергеевны «Феномен автоцитирования в творчестве композиторов второй половины XX века» и кандидата филологических наук, доцента Огиной Анны Евгеньевны «Отказ от классики как творческий манифест постмодернизма»;

- вопросы актерского искусства, изложенные в выступлениях: преподавателя Юсупова Виталия Артыковича «Суть актерской

природы» и преподавателя, заслуженной артистки Донецкой Народной Республики Слабуновой Елены Станиславовны «Способы развития произвольного сценического внимания» и кандидата искусствоведения Мальхиной Марины Анатольевны «Диагностика актерской одаренности в процессе вступительных экзаменов: традиции и инновации».

Особый интерес вызвали доклады, посвященные влиянию искусства на развитие личности: кандидата педагогических наук, доцента Федоровой Александры Александровны «Профессиональное образование актера музыкального театра: аспект развития личности в рамках спецкурса "Психология актера"», студента магистратуры Климца Владимира Валентиновича «Патриотическое воспитание подрастающего поколения средствами художественной культуры и искусства» и н.о. директора ГПОУ «Донецкий художественный колледж» Корниенко Нели Викторовны «Использование культурных практик в образовательном процессе как способ развития творческой личности обучающихся».



Конференция была организована на высоком уровне. Деловая атмосфера и интеллектуальная среда способствовали ведению живого диалога между участниками конференции и гостями.

Альбина Рожкова

Концерт памяти профессора М. И. Легоцкого

Значимым событием в жизни Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева стал концерт памяти замечательного пианиста, заслуженного артиста УССР, профессора М. И. Легоцкого, ушедшего из жизни 18 октября 2019 г.

Концерт состоялся 22 ноября в Большом зале Академии. Мероприятие было подготовлено кафедрой специального фортепиано. Прембулой прозвучал скорбный по настроению музыкальный момент h-moll op.16 №3 С. В. Рахманинова в исполнении К. Торосова, что сразу создало особую атмосферу мемориального посвящения.

Заведующий кафедрой, кандидат искусствоведения, профессор В. Г. Семькин в своей вступительной речи поведал слушателям основные факты биографии М. И. Легоцкого, а также интересные сведения, которые внесли яркие штрихи в его творческий портрет. Из рассказа Валерия Григорьевича мы узнаем, что Михаил Иосифович был добрым и светлым человеком, талантливым и невероятно трудолюбивым пианистом.

Воспитываясь в музыкальной семье (отец был скрипачом и эстрадным дирижером), Михаил рано приобщился к миру музыки. С детства он проявлял незаурядные способности, поэтому был принят в знаменитую школу имени П. С. Столярского в класс профессора С. Л. Могилевской и через три года поступил в Одесскую консерваторию. После окончания консерватории, Михаил Иосифович

совершенствовал свое исполнительское мастерство в аспирантуре Киевской консерватории у профессора В. В. Топилина – выдающегося пианиста и педагога, ученика Г. Г. Нейгауза.



Завершив обучение, М. Легоцкий приехал в Донецк, и посвятил этому городу 33 года своей жизни. Здесь удивительно успешно сложилась его исполнительская и педагогическая карьера. Будучи солистом Донецкой областной филармонии, пианист много выступал, как на отечественных, так и на зарубежных сценах (США, Польша, Норвегия, Нидерланды, Германия). Всего им было сыграно около 2000 концертов. Интересным фактом является то, что Михаил Иосифович вел специальный дневник занятий, куда он каждый день записывал время, проведенное за инструментом. Записи позволили вычислить, что на подготовку к сольному концерту в двух отделениях М. И. Легоцкому требовалось не менее 700 часов. Даже такая деталь, как ведение дневника, свидетельствует о необыкновенной кропотливости музыканта в его работе.

Теплые слова о М. И. Легоцком прозвучали также в выступлении профессора кафедры Н. Ю. Чесноковой, которая поделилась своими воспоминаниями о коллеге. По словам Натальи Юрьевны, Михаил Иосифович с большой отдачей относился к воспитанию молодого поколения пианистов, щедро делился своим опытом с учениками. Репертуар его студентов всегда включал сложнейшие во всех отношениях произведения. Наиболее близка ему была музыка Й. Брамса, С. С. Прокофьева и К. Дебюсси.

Программа концерта памяти профессора М. И. Легоцкого включала произведения И. С. Баха, Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Дебюсси, М. Равеля, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского. Исполнители – студенты и магистранты кафедры специального фортепиано – выступили на высоком профессиональном уровне. Примечательно, что среди слушателей в зале находились дочь и внучка М. И. Легоцкого – Мария Михайловна и Яна Лясник. Они были тронуты концертной программой и очень тепло отзывались о состоявшемся мероприятии.

Надежда Манько

Музыкальный подарок от кафедры струнно-смычковых инструментов

2 декабря 2019 года состоялся концерт кафедры струнно-смычковых инструментов Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, в котором своими успехами поделились студенты, преподаватели и концертмейстеры кафедры.

Программа концерта порадовала широтой своих горизонтов: прозвучали опусы разных национальных школ, жанров, стилей, исторических эпох для различных исполнительских составов.

Начался концерт весьма «классически» – произведением бессмертного В. А. Моцарта. В исполнении квартета студентов в составе Анжелики Темнохунд (скрипка), Марии Шапошниковой (скрипка), Александры Бабаниной (альт) и Дмитрия Хмелевского (виолончель) творческий руководитель квартета – старший преподаватель Инна Михайловна Вознюк прозвучал Менуэт из Струнного квартета № 15.

Лауреат премии имени С. С. Прокофьева, доцент кафедры струнно-смычковых инструментов Анатолий Николаевич Каравацкий подарил слушателям блестящее виртуозное сочинение Ф. Крейсlera – «Речитатив и скерцо» и лирическую «Чувствительную арию» русского композитора и скрипача-виртуоза XVIII века И. Хандошкина.

Ярко, темпераментно прозвучали сочинения, отмеченные самобытным национальным колоритом. Так, в дуэте с Анастасией

Вальсамакиной (фортепиано) выступил студент 5 курса Руслан Гризоголов (класс Заслуженного деятеля культуры Украины, доцента Виктора Михайловича Старикова), который исполнил «Экспромт» армянского композитора XX века, пианиста, педагога А. Г. Арутюняна для виолончели и фортепиано в переложении для контрабаса и фортепиано. Эффективный испанский колорит проявился в «Интродукции и танго» П. Сарасате и «Севилья» из «Испанской сюиты» И. Альбениса, прекрасно переданный исполнительницами – студенткой 2 курса Аллой Чередниченко (класс старшего преподавателя Ольги Анатольевны Коломиец, партию фортепиано исполнила Анастасия Вальсамакина), и студенткой 2 курса Дариной Карло (класс доцента Анатолия Николаевича Каравацкого, концертмейстер Карен Торосов).

Студентка 3 курса Анастасия Коломойшева (класс Заслуженного артиста Украины, старшего преподавателя Игоря Васильевича Милютинина) и студентка 1 курса Анжелика Темнохунд (класс старшего преподавателя Инны Михайловны Вознюк) поочередно представили две пьесы из цикла «Воспоминание о дорогом месте» П. Чайковского. Звучанием фортепиано поддержали исполнительница концертмейстер Анастасия Вальсамакина и ведущий концертмейстер Юлия Дробот.

В атмосферу старинной барочной музыки слушателей погрузили ассистент-стажер 1 года обучения Анастасия Ямшоец (виолончель) в дуэте со своим педагогом – старшим преподавателем Еленой Анатольевной Шагул, исполнившие первую и вторую части сонаты Г. Ф. Генделя для двух виолончелей и фортепиано g-молл, op. 2 № 8, а также еще один ученик Елены Анатольевны – студент 2 курса Дмитрий Хмелевский, в исполнении которого прозвучали первая и вторая части Сонаты g-молл английского придворного композитора и скрипача-виртуоза XVIII века Г. Экклза. Партию фортепиано в обоих ансамблях исполнила концертмейстер Нана Агумова.

Особой красотой и поэтичностью лирического высказывания отличилось «Размысленное» из оперы «Танс» Жюль Массне, мастерски исполненное концертмейстером кафедры струнно-смычковых инструментов Иришой Нифонтовой в дуэте с Анастасией Вальсамакиной.

Завершился концерт оригинальным джазовым «аккордом» – студент 4 курса Вячеслав Биломар (класс Заслуженного артиста Украины, старшего преподавателя Игоря Васильевича Милютинина) и концертмейстер Анастасия Вальсамакина представили «Три прелюдии» Джорджа Гершвина в обработке для скрипки и фортепиано.

Музыкальный подарок от кафедры струнно-смычковых инструментов был по достоинству оценен благодарными слушателями, которые награждали артистов бурными аплодисментами, создавая теплую и дружескую атмосферу. Хочется вновь насладиться яркими впечатлениями и пережитыми эмоциями, и, надеюсь, нам еще не однажды представится такая возможность.

Евгения Емельина

«Русское слово в музыке...»

22 октября в Большом концертном зале Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева состоялся концерт класса заслуженной артистки Украины, солистки Донбасс-оперы, преподавателя кафедры академического пения Натальи Павловны Нарожной «Русское слово в музыке...». В концертной программе приняли участие студентки 3 курса – Ольга Киктенко и Екатерина Ерусова; 5 курс – Екатерина Прокопенко; 2 курс магистратуры – Александра Огула и Анна Рудая.



В концерте были исполнены произведения П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. И. Танеева, С. В. Рахманинова и других русских композиторов.



Особенно ярко прозвучали романсы «Не пой, красавица, при мне» С. В. Рахманинова, «Коснулась я цветка» Ц. Кюи, «Скажи, о чем в тени ветвей» П. И. Чайковского. Солисткам чутко аккомпанировала лауреат международных конкурсов Лариса Петровна Рязанова.

Наряду с сольными номерами в концерте прозвучали ансамбли: дуэт Полины и Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама» в исполнении А. Огулы и А. Рудой и русская народная песня «Травушка-муравушка», который исполнили О. Киктенко и Е. Прокопенко. Эти произведения стали своеобразным украшением концерта.

В финале участники преподнесли музыкальный сюрприз, исполнив хором русскую народную песню «Над полями, да над чистыми».

В зале царил теплая атмосфера, благодаря талантливым ведущим Лидии Гузесвой и Дарье Байдак.

Концерт прошел на высоком профессиональном уровне и оставил приятное впечатление.

Дарья Блинова

Сольный концерт А. Темнохуда

18 ноября 2019 года концертный зал Донецкой государственной музыкальной академии им. С.С. Прокофьева наполнили звуки скрипичной музыки. Сочинения, ставшие репертуарными среди выдающихся скрипачей прошлого и современности, исполнили лауреат международного конкурса, студентка 1 курса кафедры оркестровых струнно-смычковых инструментов Анжелика Темнохуда (класс старшего преподавателя Инны Михайловны Вознюк) и ведущий концертмейстер кафедры Юлия Константиновна Дробот.



Большинство сочинений, представленных исполнителями, относятся к расцвету романтической эпохи. Концерт открыло произведение классического периода «Чакона» Томазо Антонио Витали в

редакции для скрипки и клавира, которая была впервые опубликована скрипачом и композитором Фердинандом Давидом в 1872 году. Выразительная, эмоциональная, наполненная виртуозными элементами игра скрипачки надолго осталась в сердцах слушателей. Романс для скрипки и фортепиано ор. 6, № 1 С. В. Рахманинова перевел концерт в лирическую образную сферу и оттенил следующее за ним энергичное, экспрессивное «Скерцо» П. И. Чайковского написанное в 1878 году по просьбе Н. Ф. фон Мекк для домашнего музицирования.

Концерты Вьстана «богаты прекрасными музыкальными мыслями, являясь вместе с тем квинтэссенцией виртуозной музыки». Не исключением является Пятый скрипичный концерт, который предназначался для конкурса, проводимого в консерватории Брюсселя. Это произведение эффектно завершило концертную программу. Анжелика Темнохуда продемонстрировала мастерское владение инструментом и чуткое проникновение в образную сферу произведений, что было бы невозможно без внимательного и отзывчивого аккомпанемента Юлии Константиновны Дробот.

Ведущая концерта – Марина Никифорова – логически соединила номера концерта и сообщила слушателям интересные факты о прозвучавших сочинениях.

Марина Никифорова

Сольный концерт К. Торосова

5 декабря в Большом концертном зале Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева состоялся концерт магистранта 2 года обучения Карена Торосова (класс старшего преподавателя И. А. Дурневой).

Прежде всего, хочется отметить, что К. Торосов – пианист, имеющий немалый исполнительский багаж и, самое главное, бесценный опыт выступлений в сольных концертах. На протяжении уже нескольких лет мы с удовольствием слушаем его сольные программы и наблюдаем профессиональный рост.



Программу концерта составили как хорошо знакомые всем педявры фортепианной музыки, так и менее известные сочинения. В первом отделении были исполнены произведения зарубежных композиторов: соната № 26 Es-dur op. 81 Л. Бетховена, этюд a-moll op. 25 № 11 Ф. Шопена, трансцендентный этюд b-moll № 12 и венгерская рандодия cis-moll № 12 Ф. Листа. Программа второго отделения включала такие знаменитые произведения, как музыкальный момент b-moll op. 16 № 3 С. В. Рахманинова и два фрагмента из балета П. Ф. Стравинского «Петрушка»: «У Петрушки» и «Масленница», а также три пьесы из сюиты современного американо-мальтийского композитора А. Шора «Детские воспоминания»: «Светлячки», «Последние летние дни» и «Первая любовь».

Концерт Карена Торосова произвел хорошее впечатление на слушателей, что обусловлено не только удачным выбором репертуара, владением музыкальным материалом, технической оснащенностью исполнителя, но и мощным энергетическим посылом, «мужественностью» исполнения. Заметно, что пианист наиболее склонен к музыке, требующей виртуозности и больших динамических звучностей, и ярко себя в ней проявляет.

Хочется пожелать Карену дальнейших успехов в творчестве, совершенствования мастерства исполнения самой различной музыки.

Надежда Манько

Сольный концерт Вячеслава Биломара

Для каждого студента нашей академии выступление на сцене родной альма-матер – событие важное и ответственное. Особенно, если это сольный концерт. Такое мероприятие состоялось 9 декабря 2019 года. Свое исполнительское мастерство на суд слушателям представил лауреат международных конкурсов, студент 4 курса кафедры оркестровых струнных инструментов Вячеслав Биломар (класс Заслуженного артиста Украины, старшего преподавателя Игоря Васильевича Милотина).

Исполненная Вячеславом программа погрузила слушателей в яркий калейдоскоп жанров, эпох и стилей, оригинальных скрипичных онусов и интересных переложений оркестровой и фортепианной музыки. Все эти произведения составляют золотой фонд мирового музыкального наследия, а также дают возможность исполнителю в полной мере раскрыть талант скрипача-виртуоза, что успешно продемонстрировал В. Биломар.



В начале концерта прозвучали «Антре и Адажио» и «Русский танец» из третьего акта балета «Лебединое озеро», одного из самых популярных произведений П. И. Чайковского, открывшего отечественному хореографическому искусству невиданные

горизонты. Блестящей виртуозностью и тонкой «прорисовкой» выразительных нюансов покорила слушателей «Цыганка» Ф. Крейслера, «Маски» из знаменитого балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и «Румынские народные танцы» Б. Бартока.

Подлинным украшением концерта стала Соната-баллада № 3 4-шпф Э. Изаи, посвященная Дж. Энеску – композитору, скрипачу, дирижеру и педагогу, классику румынской музыки. Это сложное виртуозное произведение для скрипки соло входит в репертуар многих выдающихся скрипачей, а на некоторых исполнительских конкурсах предлагается в качестве обязательного произведения. Вячеслав Биломар вне всяких сомнений продемонстрировал прекрасный образец исполнительской интерпретации этой сонаты.

Прозвучавшие в завершение концерта «Три прелюдии» Дж. Гершвина в переложении для скрипки и фортепиано существенно расширили стилевые границы программы, вызвали особой степени восторг присутствующих и стали мощным финальным аккордом всего мероприятия.

Отдельно следует отметить исполнительское мастерство концертмейстера – лауреата международных и региональных конкурсов Анастасии Вальсамакиной, не только оказавшей солисту творческую и музыкальную поддержку, но и ставшей полноправным равноценным участником музыкального действия.

Сольные концерты студентов прекрасная возможность продемонстрировать свои творческие достижения и подарить слушателям эстетическое удовольствие. Надеемся, что Вячеслав Биломар еще не раз порадует нас интересными программами. Пожелаем ему творческих свершений, профессионального роста и успехов.

Евгения Емелина

Праздничный предновогодний концерт оркестра народных инструментов



В предверии предновогодних праздников 27 декабря в Малом зале Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева состоялся концерт лауреата Всероссийского и Международного конкурсов Оркестра народных инструментов. Мероприятие стало возможным благодаря плодотворной работе художественного руководителя и дирижера оркестра – кандидата искусствоведения, и. о. доцента, заведующей кафедрой народных инструментов Тамилы Анатольевны Литвинцев.

В концертной программе прозвучали произведения Александра Цыганкова: Увертюра-рапсодия на русские темы, Симфония и «Славянский концерт». В качестве дирижеров выступили также и студенты класса и. о. доцента Л. К. Поповой: Алексей Клевцов, Дмитрий Воронов, Артем Андреев (4 курс), Никита Симатов (5 курс). Сольную партию в «Славянском концерте» исполнила лауреат международных конкурсов Татьяна Петрова.

Его эффектные концертные пьесы можно услышать на многочисленных конкурсах, в программах как солистов, так и ансамблей, оркестров на всей территории постсоветского пространства и за рубежом. «Для нас было большой радостью исполнять произведения этого прекрасного мастера», – отметила солистка.

С первых минут концерта в зале воцарилась творческая атмосфера. Мастерская работа была слышна в каждой прозвучавшей ноте. Зал был полон признательными слушателями, которые остались в восторге от мероприятия.

«Хочется выразить слова благодарности нашему художественному руководителю и дирижеру Тамиле Анатольевне Литвинцев за проделанную высококачественную профессиональную

работу, за эмоциональное содержание и бодрый настрой!» – поделился Дмитрий Воронов.

София Тарасова

Профсоюзные будни

Студенческий Профсоюз Музыкальной Академии вел активную работу в течение всего первого семестра 2019-2020 учебного года.



С 12 по 15 сентября 2019 года в пгт. Седово состоялся XVI Форум лидеров студенческих профсоюзных организаций и органов студенческого самоуправления, где председателем Первичной профсоюзной организации Кузьменко Анастасия и председателем студенческого самоуправления Овчарова Екатерина представляли Донецкую государственную музыкальную академию имени С. С. Прокофьева, презентовали свой социальный проект «Голубь мира», который получил высокую оценку жюри и экспертов из Российской Федерации.

В октябре 2019 года были подведены итоги конкурса среди студентов (членов Профсоюза) на лучшую эмблему Первичной профсоюзной организации, в котором победила студентка 4 курса Борисова Екатерина. С этой эмблемой разработан и утвержден макет Профсоюзного билета, который может получить каждый член студенческого Профсоюза.

Важным событием в жизни Профсоюза стал «Дебют первокурсника – 2019». Данное мероприятие уже не первый год проводится с целью активизации культурной жизни и морально-эстетического воспитания студенческой молодежи, развития творческой инициативы студентов, выявления молодых, талантливых исполнителей, предоставления им возможности реализовать свой творческий потенциал, развития студенческих творческих коллективов, пропаганды и популяризации различных жанров искусства в студенческом творчестве. В этом году Академия впервые приняла участие в Республиканском Дебюте. Студентка I курса кафедры музыкального искусства эстрады София Зябрева исполнила песню "IOY". По результатам отборочного тура София прошла в финал, который состоялся 17 декабря 2019 года в 14:00 в Центре Славянской культуры. Девушка принесла победу Музыкальной Академии, заняв первое место в номинации «Вокал-соло».



В планах Студенческого Профсоюза на второй семестр – проведение различных мероприятий и акций, игр и встреч со студентами. Обязательно следите за нашей деятельностью в официальной группе «ВКонтакте», чтобы ничего не пропустить!

Анастасия Кузьменко