

Вестник

Информационный вестник Донецкой государственной
музыкальной академии имени С. С. Прокофьева
№ 9 (АПРЕЛЬ – ИЮНЬ 2019)

ДОСТОЙНЫЙ ФИНАЛ

1 апреля 2019 года в Концертном зале Донецкой государственной академической филармонии состоялся Концерт Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, который стал заключительным «аккордом» Республиканской Ассамблеи молодёжного творчества «Академия искусств».



В программе преобладали сочинения камерных жанров. Лирическим камертоном концерта явилось исполнение «Andante Maestoso» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского (в обработке М. Плетнёва) лауреатом международных конкурсов, студентом кафедры специального фортепиано Кареном Торосовым (класс старшего преподавателя И. А. Дурневой). Ярким контрастом прозвучало «Скерцо» С. С. Прокофьева в виртуозном исполнении лауреата международного конкурса, студентки кафедры духовых и ударных инструментов Юлии Вороновской (класс доцента Л. К. Шершнёвой, партия фортепиано – Л. В. Мельникова). Лауреат международных конкурсов и фестивалей, вокальный ансамбль «Мечта» (художественный руководитель – доцент П. Г. Добровольский) сумели донести лирическую широту песни Г. Подольского на слова Т. Волобаевой «О, песня русская, родная!». С тонким проникновением в импрессионистический стиль К. Дебюсси исполнили Фортепианное трио (I часть) лауреаты международных конкурсов Надежда Манько (фортепиано), Вячеслав Биломар (скрипка), Ирина Нифонтова (виолончель) – класс доцента Л. В. Мельниковой.

Театрально ярко преподнесла арию Куклы из оперы «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха лауреат международных конкурсов, студентка кафедры академического пения Екатерина Гладышева (класс народной артистки Украины, профессора А. Н. Коробко-Захаровой, концертмейстер – дипломант международных конкурсов Е. М. Трофименко). Концертную программу продолжило Каприччио № 18 «Сон разума порождает чудовищ» из цикла «24 Каприччос Гойи» М. Кастельнуово-Тедеско, которое исполнил лауреат международных конкурсов, студент кафедры народных инструментов Евгений Сапсалёв (творческие руководители – и. о. доцента Т. А. Литвинец, старший преподаватель П. В. Иванников). Фортепианный дуэт в составе лауреатов международных конкурсов, студенток кафедры специального фортепиано Тамары Курашвили и Юлии Якимчук (класс доцента Л. В. Мельниковой) ярко исполнили Финал сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Мастерски прозвучал номер «Я люблю тебя, Пезаро» В. Зубицкого, который представил слушателям дипломант Всероссийского конкурса Андрей Динисюк (творческий руководитель – доцент В. В. Аверин). Лауреат международных конкурсов, студентка кафедры духовых и ударных

инструментов Евгения Попова (класс доцента В. Н. Олейника) исполнила «Архаик-блюз» В. Мясоедова (партия концертмейстера Н. Л. Лавриненко).

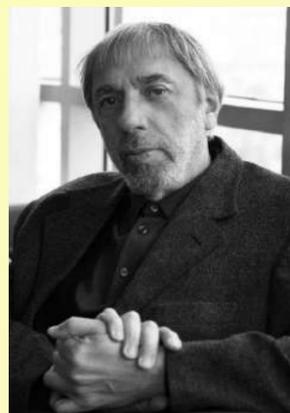
Завораживающе прозвучала композиция «Лоса» Э. Сежурне в исполнении лауреата международных конкурсов, ансамбля ударных инструментов «Art Percussion» в составе: Сергея Герасименко, Игоря Саранчука, Никиты Дегтярёва и Максима Строганова (художественный руководитель – профессор В. Л. Филатов). Блестящей кодой концерта стало исполнение композиции М. Джексона «Man In The Mirror» вокально-джазовым ансамблем «Ja-Spell» (руководитель – преподаватель А. М. Давла).

Зал радушно встречал молодых артистов, не умолкали аплодисменты благодарных слушателей. На высоком уровне концерт провела студентка кафедры актёрского искусства и живописи – Мария Куцак.

Владислава Коньгина

НЕЗАБЫВАЕМАЯ ВСТРЕЧА

В культурной жизни Донбасса состоялось уникальное событие – Донецкую Народную Республику впервые посетил легендарный композитор современности, народный артист Российской Федерации, четырёхкратный лауреат Государственной премии РФ, лауреат Государственной премии РСФСР, член Союза композиторов и Союза кинематографистов России – **Эдуард Николаевич Артемьев**. 16 мая в Малом концертном зале Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева состоялась творческая встреча композитора с преподавателями и студентами нашего вуза.



Автор музыки, так хорошо знакомой и любимой ещё с советских времён, рассказал о трудностях и преимуществах работы композитора в области киноискусства. По словам мастера: «С одной стороны, есть ограничения свободы музыкальной мысли требованиями режиссёра и чёткой временной определённости эпизодов; а с другой, – есть широкая возможность в физическом, техническом и материальном плане использовать любые творческие коллективы, подчас редкие и уникальные музыкальные инструменты, техническое оборудование». Маэстро похвастался, что «без всяких проблем за счёт бюджета киноленты можно выписать арфы из Австралии, древнегреческий авлос, кипрскую скрипку».

Эдуард Николаевич поделился воспоминаниями о судьбе некоторых своих произведений, в частности, рок-оперы «Преступление и наказание» по мотивам одноимённого романа Ф. М. Достоевского (на либретто А. Кончаловского), а также мессы для хора, рок-группы, оркестра и солистов «Девять шагов к Преображению». Большое внимание было уделено сюите «Сибирский цирюльник», созданной на основе музыки к одноимённому фильму. Премьера этого произведения состоялась вечером того же дня в Центре славянской культуры в исполнении Академического симфонического оркестра имени С. С. Прокофьева (дирижёр – В. Заводиленко).

Конечно же, творческая встреча не ограничилась только рассказом дорогого гостя. Когда пришло время вопросов, зал не скупился на них. И преподавателей, и студентов интересовали различные темы: о творческом тандеме с режиссёром Никитой Михалковым, о любимом инструменте – электрогитаре, о «знакомстве» с вышеупомянутым авлосом, об опыте работы с АНС-синтезатором.

Время общения со знаменитым мэтром пролетело как миг. И даже после того, как Э. Артемьев попрощался с нами, поблагодарив за тёплую встречу, пожелав нам мира и творческих успехов, зал, буквально, окружил гостя, продолжая общение уже в неформальном ключе.



Как описать атмосферу в зале? Слов хороших сказать можно много. Главное – хочется отметить ощущение того, что Эдуард Николаевич воспринимался нами как великий талант, как человек-эпоха, как некая вершина. И в то же время он был так прост в общении, близок сердцу, понятен уму.

Позволяя себе перефразировать название известного фильма, музыку к которому написал Э. Артемьев, могу сказать: этот человек не был «своим среди чужих, чужим среди своих». Конечно же, для нас он – «свой среди своих»!

Сергей Кондрашов

СТУДЕНТЫ АКАДЕМИИ НА СЦЕНЕ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

15 мая 2019 года состоялся государственный экзамен кафедры «Академическое пение» по оперному классу. Важно отметить, что ежегодно дипломные постановки разнообразны и интересны. Они направлены не только на удачный показ вокального мастерства выпускников, но и на освоение новых оперных сочинений. Так, в 2018 учебном году, публике была представлена опера-буффа В. А. Моцарта «Так поступают все женщины», которая оставила множество ярких и незабываемых впечатлений как у участников, так и у зрительской аудитории. В этом учебном году состоялась премьерная постановка оперы «Русалка» чешского композитора Антонина Дворжака.

Мифологические сказочные сюжеты издавна привлекали человеческое внимание. Таинственные и волшебные феи, лесовички, мавки, нимфы, русалки олицетворяли собой эфирную лёгкость и загадочность. Водяные, домовые, лешие и др., ассоциировались с хозяевами лесов, болот и топей. Именно ореол сказочности, лирической романтики в соотношении реального мира и фантастического послужили благодатным материалом для создания А. Дворжаком лирической сказки в трёх действиях. Идейную основу оперы составила мысль о всепрощающей, искренней любви Русалки к Принцу, торжествующей над тёмными силами.

Лирическая сказка на сцене Донецкого государственного академического театра оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко, превратилась в волшебную феерию музыки, пения, хореографии и света. Все выпускники достойно проявили себя не только как певцы, но и как актёры. В постановке приняли участие выпускники (специалисты, магистры, ассистенты-стажёры), а также студенты разных курсов. Главную и сложную партию Русалки на высоком уровне исполнила Анастасия Мельникова (класс народной артистки Украины, профессора А. Н. Коробко-Захаровой). Партию Княгини, соперницы Русалки, ярко интерпретировали Юлия Шебанова и Алина Нечуя (класс народной артистки Украины, профессора Р. С. Колесник). Колоритные, сказочные персонажи

Водяного и Бабы-Яги удачно были воплощены Алексеем Аносовым (класс заслуженного артиста Украины, старшего преподавателя Ю. П. Алексейчука) и Дарьей Терещенко (класс заслуженной артистки Украины, старшего преподавателя З. Я. Полищук), которые порадовали прекрасными голосами и яркой актёрской игрой. Комичного, наполненного живой энергией, шустрого Поварёнка убедительно представили Яна Павленко и Алина Антошук (класс заслуженной артистки Украины, старшего преподавателя А. Ю. Афанасьевой). Кирилл Волженцев перевоплотился в хитрого, но пугливого Лесника (класс заслуженной артистки Украины, старшего преподавателя – З. Я. Полищук). Фантастическая атмосфера зачарованного царства была тонко воссоздана ансамблем лесных Нимф: 1-я Лесовичка – Оксана Ковальская и Ольга Горюнова (класс заслуженной артистки Украины, старшего преподавателя – З. Я. Полищук и заслуженной артистки Украины, преподавателя Н. П. Нарожной), 2-я Лесовичка – Елизавета Лемешева и Елена Урдяник (класс заслуженной артистки Украины, доцента Н. И. Зуевой и заслуженной артистки Украины, старшего преподавателя – З. Я. Полищук), 3-я Лесовичка – Юлия Назим (класс заслуженной артистки Украины, старшего преподавателя А. Ю. Афанасьевой). Именно благодаря «вкраплениям» в общую сюжетную канву их чарующих ансамблевых номеров, настроение волшебства лесного царства ни на минуту не покидало зрителей.

В постановке также принимали участие студенты кафедры академического пения и иллюстраторы оперной студии ДГМА имени С. С. Прокофьева. Незаменимым компонентом оперной феерии выступил Камерный хор музыкальной академии (руководитель – доцент А. Н. Мурзаева), чьё мастерство способствовало успеху спектакля. Важно отметить слаженную и профессиональную работу студенческого симфонического оркестра (дирижёр – В. В. Заводиленко). Зрителей очаровали замечательные балетные номера, исполненные учащимися школы хореографического мастерства Вадима Писарева. Огромную благодарность заслужили режиссёр-постановщик спектакля – В. В. Куркчи-Максиной и дирижёр-постановщик спектакля – С. А. Дубницкий, благодаря стараниям которых и была поставлена «Русалка» А. Дворжака.



солисты оперы с дирижёром



камерный хор ДГМА

Опера вызвала множество положительных эмоций и впечатлений у всех участников и зрителей спектакля, а также была отмечена прессой и телевидением. Несмотря на сложность музыкального материала, все исполнители уверенно справились со своей задачей и воплотили на сцене Донбасс-Опера настоящую лирико-фантастическую сказку, которая очень полюбилась зрительской аудитории и обязательно должна войти в репертуар оперного театра. Ведь не зря, после первого исполнения оперы в Чехии (1901), газета «Народни политика» опубликовала следующий отзыв: «Известный лидер чешского современного музыкального движения написал для нас настоящую национальную сказочную оперу, свет которой, несомненно, проникает в будущее!».

Анна Рудая

«ПАСХАЛЬНЫЕ ПЕРЕЗВОНЫ»

3 мая во Дворце культуры имени В. В. Куйбышева состоялась торжественная церемония открытия Фестиваля хорового искусства «Пасхальные перезвоны».

Инициатором данного мероприятия выступила Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева совместно с Управлением культуры администрации города

Донецка в рамках празднования года Русского языка в Донецкой Народной Республике.

С приветственным словом к участникам обратились: председатели организационного комитета фестиваля – Алёна Элиосидзе, начальник управления культуры администрации города Донецка и Роман Качалов, и.о. ректора Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, а также член жюри фестиваля Геннадий Толстенко, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова. Уникальный по своей значимости Фестиваль стал весомым, незабываемым событием в музыкальной жизни нашего края. К участию в Фестивале были приглашены хоровые коллективы из Донецкой государственной музыкальной академии



имени С. С. Прокофьева, Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева, Донецкого колледжа культуры и искусств, а также хоровые коллективы музыкальных школ и школ искусств Донецка и Макеевки.

Всего на мероприятии было задействовано более 500 участников разных возрастных категорий. Музыканты продемонстрировали своё исполнительское мастерство. Выступления конкурсантов оценивало представительное, профессиональное жюри, в состав которого вошли выдающиеся деятели в области музыкального искусства Донецкой Народной Республики и Российской Федерации: А. Цукер, Г. Толстенко, Л. Лыкова, А. Мурзаева, Т. Пащук, Л. Макухина.

По окончании прослушиваний состоялась торжественная церемония награждения дипломами лучших хоровых коллективов ДНР.

В Большом зале ДГМА имени С. С. Прокофьева 4 мая в рамках фестиваля «Пасхальные перезвоны» состоялась научно-практическая конференция на тему «Хоровое исполнительство Донбасса: проблемы и перспективы». Конференцию приветственным словом открыл доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, академик Российской академии естествознания, председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России, Кавалер Ордена Дружбы – Анатолий Моисеевич Цукер. С докладами выступили преподаватели Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, преподаватели Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева и Донецкого колледжа культуры и искусств, преподаватели школ искусств и музыкальных школ Донецка. Темы выступлений, затронувшие теоретические и практические вопросы хорового исполнительства, порадовали своей актуальностью. Благодаря заинтересованности аудитории многие доклады вызвали дискуссии. Также была предоставлена возможность ознакомиться с научными работами участников заочной секции конференции.

Одним из интересных мероприятий фестиваля был мастер-класс доцента А. Н. Мурзаевой с Камерным хором ДГМА имени С. С. Прокофьева на тему: «Современная вокально-хоровая музыка. Особенности исполнительской интерпретации». На творческой встрече с Заслуженным деятелем искусств Украины, доцентом кафедры истории, теории музыки и композиции – В. И. Стеценко у слушателей была возможность познакомиться с хоровыми опусами донецкого композитора, задать интересующие вопросы.

Надеемся, что открытый фестиваль хорового искусства «Пасхальные перезвоны» будет радовать нас яркими музыкальными событиями в будущем.

Владислава Коньгина

К 70-ЛЕТИЮ ПРОФЕССОРА В. В. ВОЛКОВА

5 апреля 2019 года в Донецком Доме работников культуры состоялся творческий вечер «Памяти Учителя», посвящённый 70-летию профессора Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, выдающегося виолончелиста, замечательного педагога Валерия Владимировича Волкова.



В. В. Волков получил хорошую профессиональную базу в специализированной школе-десятилетке при Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (класс виолончели Э. Г. Фишмана – ученика и продолжателя школы А. Я. Штримера). Его одноклассниками были Борис Пергаменщиков, Михаил Майский, впоследствии ставшие знаменитыми виолончелистами, имена которых широко известны во всём мире.

Кроме того Валерий Владимирович часто бывал в Москве, где неоднократно брал уроки у ведущих профессоров Московской консерватории – Г. С. Козолуповой, М. Л. Ростроповича, Д. Б. Шафрана.

На уроках со своими учениками В. В. Волков был всегда энергичен, остроумен, артистичен, покорял своей эрудицией и исполнительским мастерством. Недаром его приглашали в качестве профессора класса виолончели в Высший институт музыки и драмы (г. Дамаск, Сирийская Народная Республика, г. Торонто, Канада). К тому же он проводил мастер-классы в различных странах, в частности, на музыкальном фестивале в Веймаре (Германия) совместно с известными музыкантами — пианистом и дирижёром Даниэлем Баренбоймом и виолончелистом Йо Йо Ма. О результативности педагогической работы В. В. Волкова свидетельствует тот факт, что его воспитанники успешно работают в различных странах мира: России, Украине, Сирии, Ливане, Иордании, Египте, США, Канаде, Англии, Германии, Италии, Польше.

И всё же главным делом своей жизни Валерий Волков считал исполнительство. Его обширный репертуар простирался от музыки Й. Гайдна и В. Моцарта до Д. Шостаковича и А. Шнитке. Следует сказать, что Валерий Владимирович был первым в Украине исполнителем рапсодии «Шеломо» Э. Блоха для виолончели с оркестром. Это сочинение он сыграл с Государственным симфоническим оркестром Украины под руководством известного дирижёра И. И. Блажкова (1990, Киев) в Дни поминовения жертв Бабьего Яра, проводимые совместно с государством Израиль.

Помимо выступлений с оркестром В. В. Волков давал сольные концерты, играл в составе трио, квартетов, со струнными ансамблями. Блестяще исполнял «Вариации на тему рококо» П. Чайковского и многие другие сочинения. Насыщенная концертная жизнь позволила виолончелисту побывать во многих городах и странах мира. Он выступал во Владивостоке, Хабаровске, на Сахалине, в городах Поволжья, в Москве, Петербурге, исколесил всю Украину, играл в Польше, Германии, Сирии, Ливане, Иордании, Турции, Ираке, Египте, Кувейте.

Творческую встречу, посвящённую юбилею В. В. Волкова, подготовила и провела кандидат искусствоведения, доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ДГМА имени С. С. Прокофьева Наталия Леонтьевна Биджакова. В студенческие годы ей посчастливилось познавать секреты исполнительского мастерства на струнной кафедре в пору активной деятельности её «золотого состава», среди которого блистал класс виолончели В. В. Волкова. В качестве музыкального посвящения целой плеяде профессиональных музыкантов, великолепных педагогов 1980-х годов, прозвучал «Вокализ» Исаака Шварца для виолончели и фортепиано в исполнении Наталии Биджаковой и её сокурсницы, а ныне известного донецкого барда Елены Черноус-Макарчук.

Рассказ Н. Л. Биджаковой об исполнительской и педагогической деятельности Валерия Волкова разносторонне раскрыл портрет талантливого музыканта, отдавшего много сил развитию виолончельного искусства Донецка. Личный творческий вклад педагога отзывался в каждом музыкальном номере, прозвучавшем со сцены. Программа концерта отражала исполнительские и педагогические предпочтения мастера. Так, в переложении для виолончели и фортепиано прозвучали сложнейшие произведения скрипичного репертуара: Вариации на тему оперы Дж. Россини «Моисей» на одной струне Н. Паганини и Соната С. Франка – произведения, которые любил исполнять сам маэстро и которые он предлагал осваивать своим студентам. Пианистами в этих дуэтах с Наталией Биджаковой выступили многолетний творческий партнёр по камерному ансамблю – Наталья Бурзаница и студентка ДГМА – магистр первого курса Наталья Баряхтенко.

пианистками Надеждой Манько, Тamarой Курашвили, Натальей Барахтенко, Ириной Сыпко.

Прекрасным завершением концерта стало яркое и образное воплощение знакомых пьес из цикла «Картинки с выставки» в блестящем исполнении студентки Алины Шепелёвой и доцента Людмилы Викторовны Мельниковой.

Смогли ли слушатели благодаря программе концерта познакомиться с различными сторонами творчества великого М. Мусоргского?

Вокальное творчество – основа наследия М. Мусоргского. Именно здесь откристаллизовался стиль, творческий метод автора, здесь нашёл отражение круг тем, художественных интересов композитора.

Учитывая возможности нашей кафедры, было представлено камерно-вокальное, оперное и фортепианное творчество замечательного мастера, давшее возможность ощутить огромный эмоционально-образный диапазон и оригинальность музыкального стиля М. Мусоргского.

Хочется надеяться, что музыка дерзновенного новатора XIX столетия, гениального композитора будет звучать как можно чаще в концертных залах академии.

ДИАЛОГ ДВУХ РОЛЕЙ

Чудесным сюрпризом в разгар сессии стал концерт фортепианного дуэта в составе старших преподавателей кафедры специального фортепиано Юлии Дробот и Ирины Ткачёвой, состоявшийся 13 июня в Концертном зале Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева.



Фортепианный дуэт, сложившийся не так давно, является лауреатом Международного конкурса, известен по ярким выступлениям на сценах филармонии, академии, множества музыкальных школ Республики.

Программа концерта отличалась сложностью, новизной и оригинальностью. Можно сказать, что состоялся концерт музыкальных премьер.

В исполнении арии «Sento in seno...» из оперы А. Вивальди «Джустино» в изящном переложении Г. Андерсона

пианисткам удалось передать тихую печаль и скорбь «плачущего дождя». Интерпретация части из Баховской кантаты № 106 (в транскрипции Д. Куртага) выявила отточенное чувство формы и прекрасное туше музыкантов.

Прихотливость ритмического рисунка, изысканность способов изложения музыкального материала Фантазии по мотивам оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» (транскрипция Г. Андерсона) и «Гранд скерцо» В. А. Моцарта потребовали от артистов ловкости, гибкости, быстроты реакции наряду с ансамблевой чуткостью, что и было с блеском продемонстрировано артистами.

Впервые в Донецке прозвучали «Симфонические танцы» С. Рахманинова в транскрипции В. Грязнова. Экспрессия, яркость музыкальных образов, мощь звучания, драматургическая наполненность, органичный ансамбль, профессионализм исполнителей – всё было в игре Юлии Дробот и Ирины Ткачёвой. Высшей похвалой стали горячие аплодисменты благодарных слушателей.

*Заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Марина Николаевна Коваленко*

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ JA-SPELL

В период с 7 по 9 мая джазовый вокальный ансамбль Ja-Spell кафедры «Музыкальное искусство эстрады» выступил на сценах Москвы в рамках открытого международного конкурса исполнителей «Московская весна A'capella».

Фестиваль проходил с 1 по 12 мая при поддержке правительства Москвы уже в третий раз. По итогам 2019 года

концертные площадки фестиваля собрали рекордное количество зрителей – 7,4 млн. (согласно информации на официальном сайте <https://acappella.moscow/about>).

Приглашение к участию в конкурсе получили 195 коллективов из 27 стран мира, включая США, Германию, Австрию, Великобританию, Испанию, Италию, Португалию, Финляндию, Израиль, Пуэрто-Рико, Парагвай, Китай, Республику Корею, Республику Филиппины, ЮАР, Турцию и другие. В числе приглашенных был и коллектив Ja-Spell Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, выступавший под номером 191.

Джазовый вокальный ансамбль Ja-Spell – молодой творческий коллектив, сформированный из студентов дневной формы обучения кафедры «Музыкальное искусство эстрады». Руководит коллективом преподаватель кафедры Азиза Мохамедовна Давла. В репертуаре ансамбля вокальные аранжировки джазовых стандартов, обработки современных популярных композиций, которые исполняются A'capella с элементами Beatbox. Первое выступление коллектива состоялось 4 марта 2018 года, а свою сольную программу ансамбль представил совсем недавно – 23 апреля 2019 года.

Поездка на конкурс «Московская весна A'capella» стала для коллектива серьёзным опытом презентации своего искусства за пределами города Донецка. В рамках этого проекта коллектив выступил на 9 открытых сценах Москвы, расположенных на ул. Арбат, пл. Революции, ЦПКО «Имени М. Горького», АО «ВДНХ» и др. На каждой площадке ансамблю было выделено 30 минут.

В программу конкурсного выступления ансамбля Ja-Spell вошли наиболее яркие произведения из репертуара коллектива, такие, как «Mas Que Nada» Jorge Ben Jor, «Words» Anders Edenroth, «Night In Tunisia» Dizzy Gillespie, «Man In The Mirror» Seidah Garrett, «Uptown Funk» Bruno Mars и другие.



Выступления проходили в период празднования Дня победы в столице. В связи с таким великим праздником ансамбль Ja-Spell дополнил программу новой авторской аранжировкой Азизы Давла «Попурри на тему песен Великой Отечественной войны», в которую вошли всем известные «Ехал я из Берлина», «Эх, дороги», «Бомбардировщики» и «День Победы». Праздничное настроение слушателей передалось исполнителям, что способствовало особо приподнятому тону выступления коллектива.

В первой гастрольной поездке ансамбль Ja-Spell получил множество положительных отзывов от зрителей, участников, организаторов и жюри конкурса. Исполнители почерпнули вдохновение и массу новых идей, большое количество интересных знакомств и ярких эмоций. С огромным зарядом энергии джазовый вокальный ансамбль Ja-Spell сейчас продолжает репетиции в стенах родной музыкальной академии и готовится к новым выступлениям.

Азиза Мохамедовна Давла

НОВЫЕ ПУТИ

«Etni Art Trio» – молодой коллектив музыкантов, в составе которого – студенты кафедры народных инструментов ДГМА имени С. С. Прокофьева – Константин Дорошкевич (бандура), Дмитрий Воронов (аккордеон), Алексей Клевцов (аккордеон). Созданное менее полугода назад, инструментальное трио успело



заявить о себе выступлениями на таких масштабных мероприятиях, как «Студенческая весна Донбасса», «Студенческая весна Смоленщины» (г. Смоленск) и Международный фестиваль-конкурс «Студенческая весна стран БРИКС и ШОС» (г. Ставрополь).

Коллектив дебютировал в апреле 2019 года на «Студенческой весне Донбасса», проходившей в городе Донецке. Молодые музыканты выступили с авторским кавером на известную песню короля поп-музыки Майкла Джексона – «They Don't Care About Us» в номинации «Инструментальный жанр», где их исполнение было отмечено дипломом победителя фестиваля. «Студенческая весна Донбасса» стала отправной точкой для дальнейшего развития творческого пути коллектива.

После победы в Донецке, участники «Etni Art Trio» отправились покорять Смоленский край в качестве приглашенных гостей на гала-концерт «Студенческой весны Смоленщины», где были отмечены почетной грамотой участников фестиваля.

Главным событием на данный момент для ребят является поездка на Северный Кавказ, в замечательный город Ставрополь, который в этом году был удостоен чести принять международную «Студенческую весну стран БРИКС и ШОС». Масштабы фестиваля не ограничивались представителями из России и стран бывшего СССР, в нём приняли участие делегации из Китая, Африки, Австралии, Шри-Ланки, Австрии, Пакистана и Бразилии. Всего насчитывалось 23 страны и более четырёх тысяч участников.

На фестивале были представлены различные направления: «Журналистика», «Образование», «Форум молодых лидеров», «Универвидение», «Спорт» и «Арт-Холл». Донецкий коллектив участвовал в творческом направлении «Арт-Холл», включавшим в себя музыкальные, хореографические и театральные номера. Конкурсное прослушивание включало в себя три этапа: дистанционный отбор по предоставленным видео, затем непосредственное прослушивание с определением победителей и участников гала-концерта. «Etni Art Trio» стали победителями, получившими звание лауреатов, награжденных памятным дипломами и кубком, и удостоились чести выступать на гала-концерте «Арт-Холла». Наши студенты исполнили собственный кавер на тему из кинофильма «Реквием по мечте».

Все пять дней фестиваля были наполнены атмосферой человеческого и творческого единения, яркими впечатлениями от выступлений звёзд отечественной и зарубежной эстрады, поездок по знаменательным местам Кавказа и просто отличным настроением.

Коллектив получил колоссальный опыт, который будет очень полезен в их дальнейшей деятельности.

Остается сказать, что сейчас ребята работают над созданием своего первого альбома – «Time Adaptation», релиз которого состоится осенью 2019 года.

Дмитрий Воронов, Алексей Клевцов

С 14 по 19 мая в городе Пермь проходил масштабный фестиваль «Студенческая весна 2019». В фестивале приняли участие более 3000 студентов из России. Донецкую Народную Республику представили победители Студенческой Весны Донбасса. Среди них – студентка ДГМА имени С. С. Прокофьева Татьяна Сидякина, которая участвовала в «Музыкальной номинации» с произведением «Дай Бог» Р. Паулза на слова Е. Евтушенко и стала обладательницей «Спец-приза». На обсуждении члены жюри отметили высокий уровень подготовки, талант, мастерство донецких исполнителей.

Студенты посетили большое количество мастер-классов, побывали на многих творческих площадках. Это была незабываемая поездка, которая принесла яркие эмоции, много новых знакомств и впечатлений.



«Я безумно благодарна за возможность поучаствовать в таком масштабном фестивале, показать своё творчество, посмотреть на других ребят, обменяться опытом, завести новые знакомства».

Татьяна Сидякина

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРАМ

Свой юбилей отметили преподаватели и сотрудники Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева:



- Колпак Сергей Иванович (12 ноября),**
- Стецкая Любовь Антоновна (12 ноября),**
- Мишук Юрий Михайлович (3 декабря),**
- Леля Светлана Николаевна (19 декабря),**
- Тукова Татьяна Валентиновна (21 декабря),**
- Максудова Инна Григорьевна (29 декабря).**
- Уцкевич Елена Ивановна (13 января)**
- Ткачёва Ирина Юрьевна (16 января)**
- Коваленко Марина Николаевна (26 января)**
- Данилова Анна Сергеевна (5 февраля)**
- Колесник Раиса Самсоновна (8 февраля)**
- Должиков Валерий Никитович (19 февраля)**
- Вязовский Владимир Евгеньевич (25 февраля)**
- Белюрко Надежда Михайловна (5 февраля)**
- Глазунов Евгений Иванович (4 марта)**
- Писаренко Елена Викторовна (9 марта)**
- Куркчи-Максина Валентина Владимировна (15 марта)**
- Иванников Павел Владимирович (25 марта)**
- Семькин Валерий Григорьевич (12 апреля)**
- Коваленко Игорь Григорьевич (13 апреля)**
- Степанов Анатолий Викторович (17 апреля)**
- Василюк Лариса Геннадьевна (22 апреля)**
- Донина Роксана Леонидовна (9 мая)**
- Рудова Елена Владимировна (13 мая)**
- Плеханова Татьяна Александровна (17 мая)**
- Шершнёва Людмила Константиновна (30 мая)**
- Юсупов Виталий Артыкович (23 июня)**
- Бобровский Александр Михайлович (27 июня)**
- Гребенюк Юлия Богдановна (29 июня)**

Желаем всем крепкого здоровья, мира, счастья и творческого вдохновения!