

**Информационный вестник
Донецкой государственной
музыкальной академии имени
С. С. Прокофьева №11
(март – декабрь 2020 года)**

НОВЫЕ УСЛОВИЯ – НОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

2020 год принес целый ряд потрясений, которые спровоцировали значительные изменения в жизни всего мира. Первые предпосылки проявились еще на рубеже 2019-2020 годов, когда жители в Китайском Ухане начали массово терять сознание от неизвестного заболевания – позднее его назвали новой коронавирусной инфекцией или COVID-2019. Вирус достаточно быстро распространился по всему миру и к апрелю достиг границ Донецкой Народной Республики.

Благодаря быстрой реакции руководства Республики и своевременно введенным мерам по предотвращению распространения новой коронавирусной инфекции, весной получилось избежать массового заражения, однако под угрозой оказалось психологическое состояние жителей. Это коснулось и студенческой молодежи – многие оказались не готовы к переходу на дистанционные формы работы/обучения. С чем же пришлось столкнуться студентам и работникам музыкальной академии в 2020 году?

В первое время жила надежда, что ситуация быстро стабилизируется и академия вернется к привычному режиму, поэтому студенты восприняли этот период как внеочередные каникулы, а педагоги ринулись на поиски новых форм для системы образования.

«Отдых» продлился не долго. В течение недели на сайте академии появился раздел дистанционное обучение, где стали публиковать задания для самостоятельной проработки. Но и это не стало «панацеей». Возникли сложности с пониманием

материала: отсутствие контролируемого практического применения полученных теоретических знаний привело к первым нервным потрясениям. Постоянные возвраты на доработку, исправления, параллельно с необходимостью выполнять новые задания, явно слабый уровень при самостоятельной проработке тем побудили педагогов начать освоение online пространства. Так, состоялись первые лекции с использованием приложений ZOOM и Skype, а также запись видео-лекций. Если весной подобный формат работы был частным случаем – студенты особенно выделили в данном направлении И. И. Балашову, Т. В. Тукову, М. С. Романец – то в осенний период он составил основу функционирования академии и перечень преподавателей был в значительной мере дополнен другими фамилиями: А. Н. Каравацкий, О. В. Рыбина, С. А. Стасюк и др.



На сегодняшний день функционирует online-академия, в рамках которой еженедельно на платформе «Discord» проводятся лекции по отдельному утвержденному графику. Педагогам академии оказывается техническая поддержка для комфортного проведения занятий, а студенты продемонстрировали повышенный уровень посещаемости подобных лекций.

Современные информационные технологии успешно применяются не только в образовательном процессе, но и в концертной деятельности. Так, за период карантинных мер было проведено несколько мероприятий в онлайн режиме

(заседания студенческих сообществ, концерты, конференция и др.).

Отдельного внимания заслуживают меры, применяемые для предотвращения распространения заболевания для безопасности сотрудников и студентов академии. В центральном холле при входе в здание обязательно измеряется температура и фиксируется в специальных листах. Находиться в помещениях необходимо только в защитных масках. Регулярно проводится влажная уборка с использованием дезинфицирующих средств и проветриваются помещения.

Миру только предстоит преодолеть новую коронавирусную инфекцию и последующий кризис, однако то, что система образования не останется прежней, не вызывает сомнений.

Никифоренко М.

ТРАДИЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Седьмая молодежная научно-практическая конференция «На пути к музыкальной науке...»

Ежегодная молодёжная научно-практическая конференция «На пути к музыкальной науке...» – событие большой важности для нашей академии. Благодаря этому мероприятию студенты и учащиеся образовательных организаций различных уровней делают свои первые шаги в научной деятельности: получают незаменимый опыт выступлений на публике, повышают мотивацию к изучению проблем собственного исследования. Молодые исследователи представляют свои идеи на суд коллег-студентов и уже состоявшихся учёных из числа профессорско-преподавательского состава музыкальных учебных заведений, имеют возможность апробировать основные положения учебных и выпускных студенческих работ перед защитой, учатся вести дискуссии и находят новых друзей, расширяя круг профессионального общения.



Учреждённая ещё в 2012 году, эта конференция стала удачной платформой для реализации научного, творческого и административного потенциала молодых учёных нашей республики, ведь в роли организаторов и участников выступают студенты. В этом году ответственность за подготовку и проведение конференции легла на плечи недавно учреждённого Совета Молодых Учёных, в состав которого вошли студенты разных курсов и специальностей, ассистенты-стажёры и молодые педагоги ГОО ВПО ДГМА имени С. С. Прокофьева.



Седьмую молодёжную научно-практическую конференцию «На пути к музыкальной науке...» было запланировано провести в традиционной очной форме 26 марта 2020 года, однако жизнь внесла свои коррективы: сложная эпидемиологическая ситуация в Донецкой Народной Республике побудила правительство сначала ввести запрет на массовые мероприятия (к которым относится и конференция), а за два дня до намеченной даты вышел приказ о переводе студентов всех образовательных уровней на дистанционное обучение.

После долгих обсуждений члены Совета Молодых Учёных констатировали, что отменять конференцию нецелесообразно, поскольку мероприятие важное, а участниками и организаторами был проделан большой объём работы. Было принято решение перевести конференцию в достаточно непривычный для нас заочный формат, который подразумевал публикацию электронного сборника материалов конференции – тезисов докладов участников. В связи с необходимостью корректировки докладов и переформатирования их в виде тезисов сроки приёма заявок были продлены до 21 апреля 2020 года.

Несмотря на существенное изменение формата конференции, количество участников не уменьшилось, чему мы были удивлены и очень рады. Составлением и редакцией сборника полностью занимались студенты – члены Совета

Молодых Учёных, что также оказалось познавательным, увлекательным и практически полезным занятием.

Среди участников конференции были учащиеся ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», ГПОУ «Донецкий музыкальный колледж им. С. С. Прокофьева» и Донецкой республиканской специализированной музыкальной школы-интерната для одаренных детей. Доклады затрагивали широкий круг вопросов композиторского и исполнительского мастерства, истории и теории музыкального искусства, проблем стиля и жанра в историческом диапазоне от XV века до ультрасовременных тенденций развития музыкального творчества наших дней.



Отличительной чертой этой молодёжной научно-практической конференции стало предоставление сертификатов её участникам, впервые с 2013 года (тогда проходила Вторая молодёжная научно-практическая конференция «На пути к музыкальной науке...»). Кроме того, после окончания редакционной работы электронный сборник рассылается всем участникам с помощью Интернет-ресурсов.

События 2020 года заставили буквально каждого из нас менять намеченные планы и подстраиваться под суровые реалии окружающей среды, при этом мы сумели сохранить традицию проведения молодёжной конференции, пусть и в новом формате. На данный момент в наших силах – лишь готовиться к возвращению мероприятия весной 2021 года и надеяться, что следующая, Восьмая молодёжная научно-практическая конференция «На пути к музыкальной науке...» пройдёт в более традиционном, очном формате, поскольку тёплую атмосферу личной встречи и активный научный и дружеский диалог между участниками и слушателями не могут заменить никакие компьютерные сетевые технологии, даже самые «продвинутые».

Емелина Е.

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

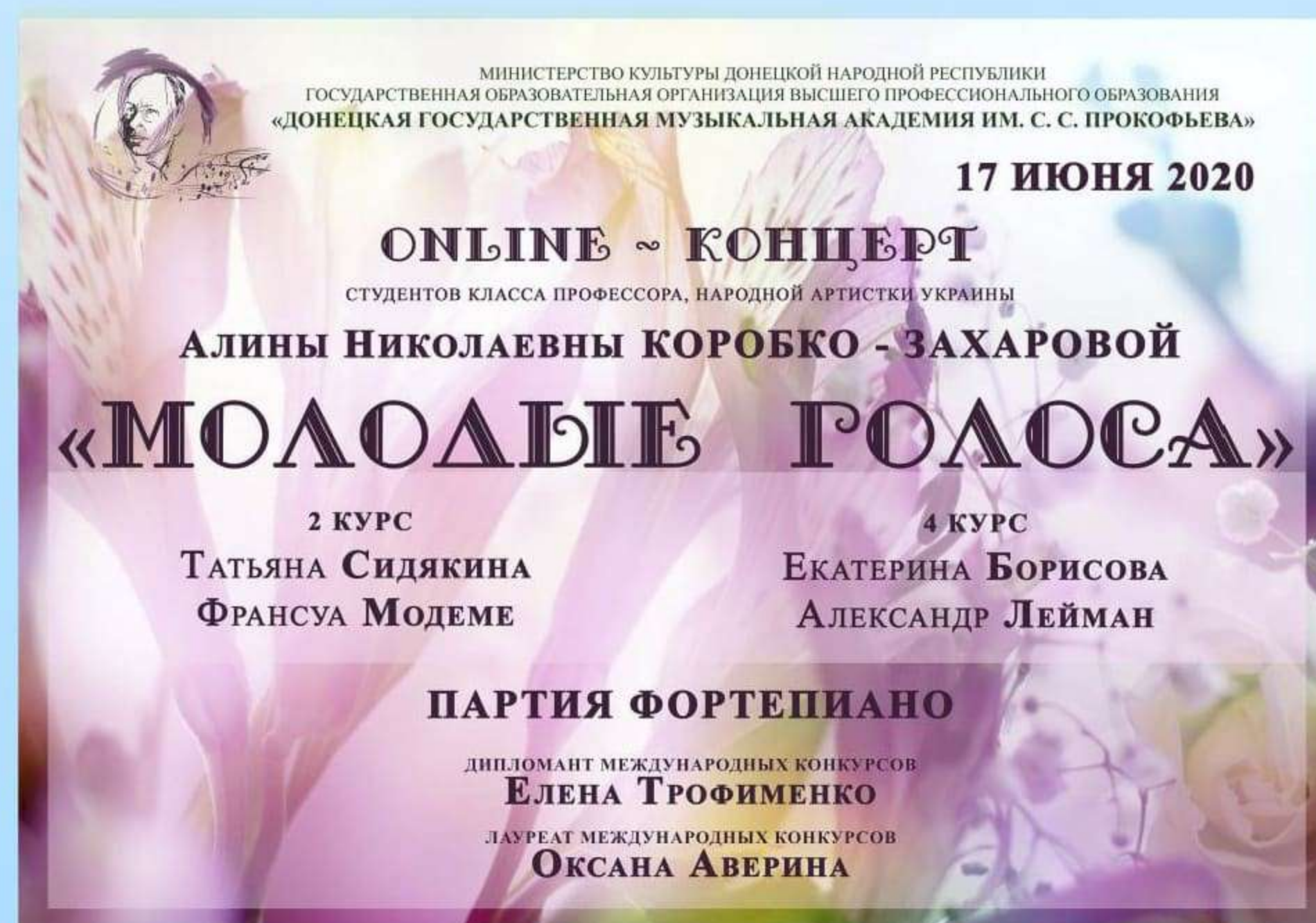
Online концерт

17 июня 2020 года состоялся Online-концерт студентов класса профессора, народной артистки Украины Алины Николаевны Коробко-Захаровой под названием «Молодые голоса».

В концерте приняли участие студенты II курса – Татьяна Сидякина и Франсуа Модеме, а также студенты IV курса – Екатерина Борисова и Александр Лейман.

Важную роль в раскрытии образного мира музыкальных произведений играет партия сопровождения. С этой задачей блестяще справились концертмейстеры – Дипломант международных конкурсов Елена Трофименко и Лауреат международных конкурсов Оксана Аверина.

В программе концерта прозвучали произведения разных эпох: старинные арии Г. Генделя, Дж. Сартти, У. Джордано; произведения зарубежных и русских композиторов XIX–XX веков – Дж. Россини, Ф. Шуберта, Й. Брамса, Ч. Биксио, Ф. Пуленка; Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, П. Чайковского, И. Дунаевского, К. Молчанова, А. Власова.



Концерт был проведен в режиме Online, что дало возможность ознакомиться с ним более широкому кругу слушателей. Сплоченный коллектив студентов проявил выдержку, актёрское мастерство, показал грани своего вокального таланта. Каждый из выступающих старался убедительно донести до слушателей яркий и разнообразный авторский замысел. Творческий потенциал, стремление к новым победам молодых певцов говорит о значительных перспективах их дальнейшей профессиональной деятельности

Мельникова А.

ОТЧАЛИВШАЯ РУСЬ

Online концерт-экзамен

20 июня 2020 года состоялся Online концерт-экзамен ассистента-стажера I года обучения, Лауреата международного конкурса Анастасии Мельниковой (класс профессора, народной артистки Украины Алины Николаевны Коробко-Захаровой). Программа была объединена символическим названием «Отчалившая Русь».



Презентация тематических концертных программ, посвященных выдающимся мастерам мирового музыкального искусства, способствует формированию высокого эстетического вкуса слушательской аудитории и приобщению её к репертуару композиторов XX века. Программу концерта Анастасии Мельниковой можно условно разделить на два отделения. В первом – певица исполнила разноплановые арии и романсы, среди которых проникновенный Рассказ Мими из оперы «Богема» Дж. Пуччини, лирическое Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта» П. Чайковского, стремительная и темпераментная Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой» В. Шуберта, романс П. Чайковского «Кабы знала я, кабы ведала». Сколько эмоциональных состояний, сколько разнообразные смысловых нюансов сумела донести молодая певица, покорив зал своим сильным, сочным и в то же время мягким голосом. Это ещё раз подтвердила ярко исполненная без инструментального сопровождения украинская народная песня «Лугом іду, коня веду».

Второе отделение концерта было посвящено 90-летию выдающегося русского композитора Г. В. Свиридова, творчество которого чрезвычайно важно для развития вокального искусства.

Нашему вниманию были представлены произведения композитора на стихи великих поэтов. Исполнение трёх номеров из вокальной поэмы «Отчалившая Русь» на стихи

С. Есенина (№ 1 «Осень», № 4 «Серебристая дорога», № 5 «Отчалившая Русь»), романсов на стихи М. Лермонтова («Как небеса твой взор блистает») и А. Пушкина («Подъезжая под Ижоры») свидетельствует о глубоком проникновении исполнительницы в смысл поэтического слова и его музыкальное воплощение.

Фортепианную партию мастерски исполнила лауреат международных конкурсов Оксана Аверина. На протяжении всего концерта солистка и концертмейстер пребывали «на единой эмоциональной волне», тонко чувствуя и дополняя звучание друг друга.

Анастасия Мельникова смогла раскрыть себя как зрелый музыкант, создать свой индивидуальный образ, донести смысл произведений до слушателей. Яркая, разноплановая программа, подобранная педагогом, показала возможности исполнительницы быстро перевоплощаться в новый образ, передавать замысел композитора. Её стремление к работе, к получению новых знаний говорит о дальнейшем профессиональном росте.

Борисова Е.

НА СТАРТЕ ПЕРВОКУРСНИКИ

Кафедра музыкального искусства эстрады.

Дебют – важнейшее событие в жизни каждого музыканта. Первые шаги на сцене, атмосфера, царящая в зале, лёгкая эйфория после выступления – навсегда станут яркой страницей творческого пути артиста. Так, для новоиспеченных студентов Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева настало время проявить себя. В этом году старт музыкальной эстафете дала кафедра музыкального искусства эстрады.

14 сентября 2020 года состоялся концерт «Музыка в стиле JAZZ». В нём приняли участие студенты 1 курса: Алексей Мовчан, Анна Мошак, Карина Газарян, Григорий Данченко, Валерий Мамедов, Анна Сивенкова, Мария Горголя, Вячеслав Чалый, Ольга Ермёнок. Молодые музыканты представили джазовые и эстрадные стандарты, как в инструментальном, так и в вокальном исполнении.

Анна Мошак своим неповторимым вокалом смогла убедительно донести настроение и смысл блюзовой композиции «Ain't Nobody's Business If I Do» P. Grainger, а её искусные импровизации выявили разнообразные приёмы владения голосом.

Свой индивидуальный тембр и манеру исполнения продемонстрировала Карина Газарян, раскрыв богатство красок джазового стандарта «If I Ain't Got You» A. Keys.

Не менее яркие вокальные навыки показала и Анна Сивенкова, исполнившая композицию «Im not the only one» S. Smith, а романтическое настроение в концерт добавила Ольга Ерменко темой «Tenderly» W. Gross. Красочным звучанием саксофона «разбавила» концерт и зарядила танцевальной энергией Мария Горголя, исполнившая «Morning dance» S. Gyra.



«Жизнь – как фортепиано... Белые клавиши – это любовь и счастье. Черные – горе и печаль. Чтобы слышать настоящую музыку жизни, мы должны коснуться и тех, и других», – глубинный смысл этих слов К. Хабенского воплотили в своем выступлении пианисты. В исполнении Григория Данченко композиция «Lesgrelots» M. Petrucciani была тепло встречена слушателями. Валерий Мамедов интерпретировал композицию «Megalovania» T. Fox в своей аранжировке, что придало ей новое, оригинальное звучание.

Алексей Мовчан мастерски исполнил на гитаре джазовый стандарт «In Sentimental Mood» D. Ellington. Особенно оригинально выглядело произведение «Русская баллада» В. Власова, которое исполнил Вячеслав Чалый на баяне.

Концерт состоялся благодаря профессиональному педагогическому составу кафедры «Музыкальное искусство эстрады»: заведующий кафедрой кандидат искусствоведения, доцент Е. Мошак, доцент А. Лозовский, ст. преподаватели А. Давла, А. Писаренко. Студенты и слушатели выразили им благодарность за высокий уровень подготовки участников и организацию концерта.

Подводя итоги хочется отметить, что музыка – это великая сила, которая движет человеком, она способна передать чувства и мысли лучше, чем любые слова, что и доказали все участники этого концерта.

Бойко А.

Кафедра актёрского искусства стала одной из самых своеобразных и любимых публикой из кафедр Академии. Не изменяя традициям, учебный год начался ярким дебютом. 14 сентября 2020 года состоялся «Концерт-знакомство с первокурсниками». В творческом проекте приняли участие не только новоиспеченные студенты, но и более опытные коллеги.

Студенты 2 курса поприветствовали новое пополнение молодых актёров номером «Первокурсный борщ»; замечательный вокальный номер «Ах, этот вечер...» презентовали студентки 2 курса Дарья Астахова, Наталья Кушпир, Надежда и Любовь Крестьяниновы. Танец «Если бы» стал творческим подарком от студентки 3 курса Дарьи Байдак. В стороне не смог остаться и Студенческий экспериментальный театр «Отражения»: артисты подготовили этюд «Оркестр».

Ярко проявили себя первокурсники: Мария Костюк представила отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Граф Нулин»; в исполнении Валерии Кротовой прозвучала зажигательная песня «Красками разными»; а песню «Перемирие» исполнили Руслана Цветкова, Валерия Кротова и Кристина Лазарева. Лидия Куцак и Николай Дементеев поразили своей пластикой, прекрасно передавшей внутреннюю страсть музыки «Танго». Запомнился и танцевальный номер первокурсников «Шутка».

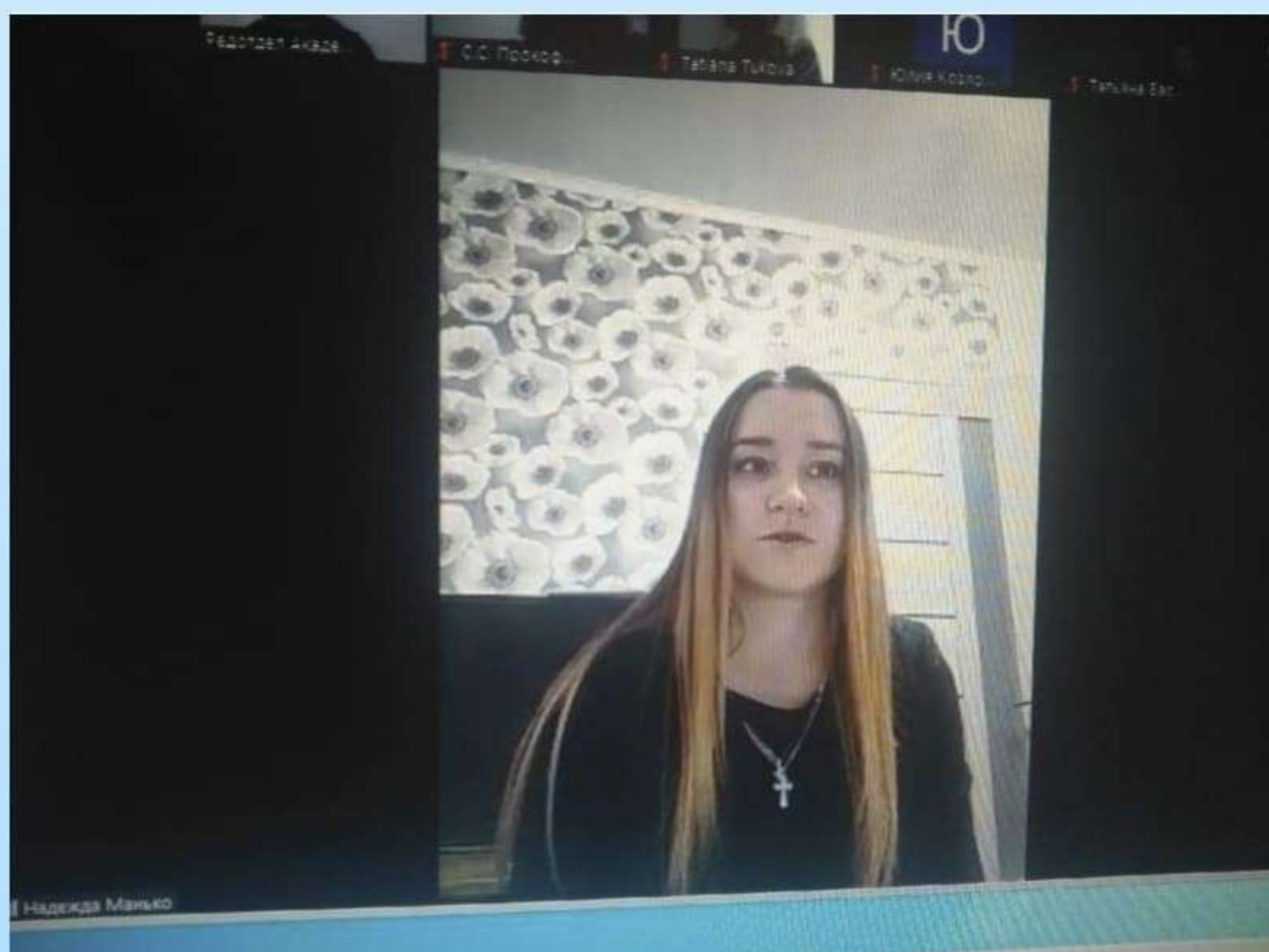


В заключении концерта прозвучала песня «Мы бродячие артисты», в которой свои силы объединили студенты первого и третьего курсов. Созданию тёплой, поистине родственной атмосферы способствовали ведущие – студентки 3 курса Дарья Байдак, Мария Куцак и Елена Куликовская. И, конечно, этот творческий проект не стал бы таким ярким, насыщенным и запоминающимся без режиссера-постановщика – Марины Анатольевны Малыхиной.

Концерт произвел огромное впечатление на всех зрителей, которые ощутили невероятный творческий подъем от артистизма, мастерства и юмора кафедры актерского искусства ДГМА имени С.С. Прокофьева.

Кузьменко А.

практике. Среди интересных, малоисследованных тем отметим: «Индийский бхаратнатьям в аспекте синтеза искусств» (Т. В. Карташова – Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова), «О стилевом плюрализме в русской камерно-инструментальной музыке 1920-х годов» (Т. В. Тукова), «Импрессионистические черты в камерно-инструментальной музыке (к вопросу освоения стиля)» (Н. Л. Биджакова), «Секрет "Бирюлек" А. К. Лядова» (С. А. Стасюк), «"Гойески" Э. Гранадося: методы работы композитора с собственным текстом» (М. С. Романец.), «Подмена имени во время перемен: феномен аллонимного авторства в музыкально-историческом процессе» (Е. С. Бабенко.), «К вопросу артикулирования на домре» (Т. А. Литвинец), «Место опуса А. Джилардино "Виртуозные и трансцендентные этюды для гитары" в современном гитарном исполнительстве» (Е. А. Сапсалёв), «Развитие исполнительского мастерства на баяне-аккордеоне в Донбассе (20–40-е годы XX столетия)» (В. В. Аверин), «Культура музыкального звука» (В. А. Колоней).



На вечернем заседании своими научными, исполнительскими и методическими разработками поделились: Л. А. Стецкая («Тема войны в современном музыкальном пространстве Донбасса»), Л. К. Попова («К вопросу о темпоритме в практике дирижера»), В. В. Заводиленко («Жанр инструментальной сюиты в творчестве Э. В. Артемьева на примере сюиты из музыки к кинофильму "Сибирский цирюльник"»), Л. С. Лыкова («Упражнения в процессе освоения техники дублирования дирижёрского жеста»), Ю. А. Козловская («Концерт М. С. Березовского "Не отвержи мене во время старости" в исполнительских версиях дирижёров А. А. Юрлова и В. А. Чернушенко»), В. А. Туков («О потенциальном значении методических концепций в развитии метроритма у учащихся при обучении эстрадно-джазовому исполнительству»), Н. В. Манько («Об исполнительских трудностях

фортепианной фактуры в цикле Р. Шумана "Фантастические пьесы" ор. 12»), Т. А. Дьякова – Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского («Великая Отечественная война в художественной картине мира Михаила Матусовского»), Е. С. Рубинская – Донецкий национальный университет («Теоретические концепции интермедиальности в отечественной науке»). М. Н. Коваленко («Инструментальный аккомпанемент в классе концертмейстерской подготовки: к вопросам педализации»), Ю. В. Воловчук («Слово как фактор жанрообразования в украинской хоровой симфонии конца XX – начала XXI столетия»).

В секции «Изобразительное, театральное и киноискусство» докладчики акцентировали внимание на таких вопросах, как: «Актерские этюды: "импровизация" или "репетиция"» (М. А. Малыгина), «Артикуляция и дикция как важнейшие компоненты художественной выразительности в вокальной музыке» (А. С. Могилатова), «Специфика работы концертмейстера на уроке классического танца и принципы его музыкального оформления» (А. А. Шепелёва.), «Курс интенсив "Обратная сторона профессии" как дополнительный инструмент профессиональной подготовки будущих артистов» (А. А. Фёдорова).

Ряд докладов был представлен в заочной форме, с ними можно ознакомиться в электронном виде.

После завершения работы секций состоялось торжественное закрытие конференции, на котором участники форума высказали удовлетворение его научными результатами и выразили благодарность организаторам за предоставленную возможность научного диалога.

Блинова Д.

Музыканты шутят

Когда с шефом отрабатываешь свое стаккато:

