

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА И ЖИВОПИСИ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2021 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФЕХТОВАНИЕ»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) специальности / направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Минюсте РФ 07.12.2017 г., регистрационный № 49160; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. зарегистрированного в Министерстве Юстиции Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23 июня 2021 г.).

Разработчик:
преподаватель

 Н. Р. Иванов

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи
Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.

Заведующий кафедрой

 М. А. Мальхина

СОГЛАСОВАНО
декан исполнительского факультета
«31» 08 2021 г.

 Ю. К. Дробот

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

© Иванов Н. Р. 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Фехтование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (В.ДВ.02.01) по специальности / направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА имени С.С. Прокофьева кафедрой актёрского искусства и живописи.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Актёрское мастерство», «Тренинги по актёрскому мастерству», «Мастерство артиста музыкального театра», «Танец», «Сценическое движение», а также практиками: исполнительской (учебной), исполнительской (производственной) и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность / направление подготовки	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация / профиль / магистерская программа	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Часть, формируемая участниками образовательных отношений. В.ДВ.02.01	
Формы контроля	Зачет (4 семестр),	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	–	–
Год подготовки	2	2
Семестр	4	4
Количество часов:	328	328
- лекционных	–	–
- практических	36	8
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	292	320
Недельное количество аудиторных часов	2	4 семестр (л./пр.): –/8

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения элективной дисциплины по физической культуре и спорту «Фехтование» является обучение студентов использованию технических приемов сценического фехтования, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, для создания художественного образа; совершенствование их пластической культуры и физической подготовки.

Задачи:

- обучение студентов навыкам ведения правдоподобных, эстетически выверенных, выразительных поединков, наполненных скульптурностью положений и сценически эффектными движениями;

- освоение элементов актерской техники взаимодействия с партнером в условиях рукопашного противоборства;
- формирование важнейших специализированных свойств, обеспечивающих реализацию освоенных навыков владения оружием в сценических поединках;
- повышение уровня физических и психических качеств, необходимых для освоения техники и ведения сценического поединка, двигательной деятельности в сценической практике;
- овладение знаниями об эволюции холодного оружия и связанными с ним исторических персонажах, а также основах постановки поединков на сцене;
- формирование у обучаемых личностных установок на уверенные и надежные действия в опасных столкновениях и других конфликтных ситуациях, возникающих в поединках на холодном оружии.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Сценическое фехтование» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности / направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности / направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности;
- правила техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдных поединках;
- специальную терминологию (термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика; предназначение типовых нападений и

защит, ситуационные разновидности действий оружием и особенности противоборства в поединке и т.д.);

уметь:

- использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;
- использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, для создания художественного образа;

владеть:

- основными методами защиты в сценическом бое;
- широкой и разнообразной палитрой движений в ситуации сценического боя;
- различными сценическими трюковыми техниками движения;
- специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия; сценическими приемами, как с оружием, так и без него.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Основы сценического фехтования.</i>	
<i>Тема 1.</i> Правила техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдных поединках.	Изучение основных правил техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием. Терминология.
<i>Тема 2.</i> Основы техники фехтования на колющих шпагах.	Терминология. Основные элементы техники ведения фехтовального поединка: компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики ведения боевых схваток.
<i>Тема 3.</i> Основы техники фехтования на рубяще-колющих шпагах.	Терминология. Техника ведения фехтовального поединка: компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики ведения боевых схваток. Основные позиции и соединения. Техника ударов и защиты.
<i>Тема 4.</i> Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	Средства сценической выразительности в действиях участников поединка. Постановка сценических поединков. Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Содержательный модуль 1. Основы сценического фехтования.</i>											
1	Правила техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдных поединках.	38	-	6	-	32	38	-	2	-	36
2	Основы техники фехтования на колющих шпагах.	90	-	10	-	80	90	-	2	-	88
3	Основы техники фехтования на рубяще-колющих шпагах.	90	-	10	-	80	90	-	2	-	88
4	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	110	-	10	-	100	110	-	2	-	108
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>											
Итого:		328	-	36	-	292	328	-	8	-	320

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Правила техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдных поединках.	6	2
2	Основы техники фехтования на колющих шпагах.	10	2
3	Основы техники фехтования на рубяще-колющих шпагах.	10	2
4	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	10	2
Всего:		36	8

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, работа над этюдами, выполнение упражнений в рамках рассматриваемых тем, выполнение упражнений на развитие силы, выносливости, координации движений и т.д.; просмотр художественных кинофильмов на историческую тематику, содержащих сцены поединков с использованием различных видов холодного оружия.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Правила техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдных поединках.	32	36
2	Основы техники фехтования на колющих шпагах.	80	88
3	Основы техники фехтования на рубяще-колющих шпагах.	80	88
4	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	100	108
Всего:		292	320

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	4
Форма контроля	зачёт

7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	4
Форма контроля	зачёт

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Изучение элективной дисциплины по физической культуре и спорту «Фехтование» завершается проведением промежуточной аттестации в виде зачета (4 семестр).

8.1. Требования к зачету

На зачете могут быть представлены отдельные упражнения и связки, демонстрирующие уровень освоения студентами конкретных умений и навыков ведения боя. Зачёт может быть дополнен постановочными сценическими поединками, этюдами. Студенты должны продемонстрировать уровень овладения техникой ведения фехтовального поединка, умение выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; актёрскую органичность в условиях сценического боя. Практическая часть зачета может быть дополнена устной проверкой знания специальной терминологии и правил техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент демонстрирует хороший или удовлетворительный уровень овладения техникой ведения фехтовального поединка; в ходе выполнения упражнений и сценических задач демонстрирует высокий уровень владения своим психофизическим аппаратом, хорошо развитую координацию движений, пластичность, гибкость, выразительность, силу, чувство равновесия; уверенно использует специальную терминологию.

«Не зачтено» ставится студенту, который выполняет упражнения и практические задания на низком техническом уровне; демонстрирует слабо развитый психофизический аппарат; плохо ориентируется в специальной терминологии; допускает нарушения правил техники безопасности.

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Контрольные вопросы к зачету по дисциплине «Фехтование»

1. Перечислите основные правила техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием.
2. Назовите основные правила техники безопасности при обращении с холодным оружием в этюдных поединках.
3. Перечислите термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика.
4. Назовите термины, отражающие предназначение типовых нападений и защит.
5. Дайте определение понятию «Сектор для нападения».
6. Назовите термины, отражающие тактическую сущность действий наступления и обороны.
7. Дайте определение понятию «Боевая стойка».
8. Дайте определение термину «Бытовые движения» в контексте изучаемой дисциплины.
9. Перечислите состав основных действий участников сценического поединка.
10. Охарактеризуйте приёмы, которые были использованы в сценах сценических поединков (на материале просмотренных исторических кинофильмов).

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий по учебной дисциплине «Сценическое фехтование» необходим просторный зал (спортивный зал, танцевальный класс). Оборудование зала: кубы разных размеров; столы, стулья разные; музыкальный центр; компьютер для просмотра видеоматериалов, отрывков из кинофильмов и спектаклей. Инвентарь: палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.); трости; маты гимнастические; плащи (короткие и длинные), шляпы, веера, лорнеты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий) оружие (шпаги, мечи).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
2. Карпов Н.В. Техника сценического фехтования – М.: ГИТИС, 2004.
3. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. 2004 г.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
5. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009

11.2. Дополнительная:

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
2. Сохо Т., Мусаси М. Книга самурая. – М.: Изд. «Евразия» 2008.
3. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012. 2. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.
4. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.: Академ. Проспект, 2011

11.3. Информационные ресурсы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	В.ДВ.02.01. «Фехтование»
Специальность /направление подготовки:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	Специалитет

Целью изучения элективной дисциплины по физической культуре и спорту «Фехтование» является обучение студентов использованию технических приемов сценического фехтования, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, для создания художественного образа; совершенствование их пластической культуры и физической подготовки.

Задачи:

- обучение студентов навыкам ведения правдоподобных, эстетически выверенных, выразительных поединков, наполненных скульптурностью положений и сценически эффектными движениями;
- освоение элементов актерской техники взаимодействия с партнером в условиях рукопашного противоборства;
- формирование важнейших специализированных свойств, обеспечивающих реализацию освоенных навыков владения оружием в сценических поединках;
- повышение уровня физических и психических качеств, необходимых для освоения техники и ведения сценического поединка, двигательной деятельности в сценической практике;

- овладение знаниями об эволюции холодного оружия и связанными с ним исторических персонажах, а также основах постановки поединков на сцене;
- формирование у обучаемых личностных установок на уверенные и надежные действия в опасных столкновениях и других конфликтных ситуациях, возникающих в поединках на холодном оружии.

**Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:
В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

знать:

- общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности;
- правила техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдных поединках;
- специальную терминологию (термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика; предназначение типовых нападений и защит, ситуационные разновидности действий оружием и особенности противоборства в поединке и т.д.);

уметь:

- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;
- использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, для создания художественного образа;

владеть:

- основными методами защиты в сценическом бое;
- широкой и разнообразной палитрой движений в ситуации сценического боя;
- различными сценическими трюковыми техниками движения;
- специальными движеническими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия; сценическими приемами, как с оружием, так и без него.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Основы сценического фехтования.

Тема 1. Правила техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдных поединках.

Тема 2. Основы техники фехтования на колющих шпагах.

Тема 3. Основы техники фехтования на рубяще-колющих шпагах.

Тема 4. Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: - зачетные единицы, 328 часов.

Разработчик:

Иванов Р. Н., преподаватель

(подпись)

Заведующий кафедрой

актёрского искусства и живописи:

Малыхина М. А., канд. искусствоведения, доцент

(подпись)