

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актерского искусства и живописи

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической
работе

 Ю.В. Ляшенко

« август » 2022 г.

МП



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.

Разработчик:

канд. искусствоведения, ст. преподаватель



(подпись)

М. А. Малыхина

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой



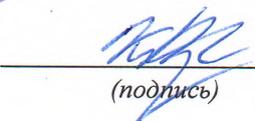
(подпись)

В. И. Романюк

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.



(подпись)

Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Малыхина М. А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока 3 «Государственная итоговая аттестация» (Б3.О.01) по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой актерского искусства и живописи.

Дисциплина использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических занятий по дисциплинам профессионального модуля, а именно: «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером», «Хор, вокальный ансамбль», «Сценическая речь», «Танец», «Сценическое движение», «Теория музыки, гармония, сольфеджио», «Грим», «Фехтование», «Мастерство артиста музыкального театра», а также в ходе прохождения всех видов практики: ознакомительной, исполнительской (учебной), исполнительской (производственной), педагогической и преддипломной.

Важную роль в подготовке к ГИА также играют теоретические знания, приобретаемые студентами в процессе освоения теоретических дисциплин («Отечественная история», «История театра», «История кинематографа», «История литературы», «История русской культуры», «История музыки», «История искусства музыкального театра» и т. д.)

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей		
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 3. Государственная итоговая аттестация. Б3.О.01	
Формы контроля	Государственный экзамен (8 семестр) – очная форма обучения, (9 семестр) – заочная форма обучения	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	9	9
Год подготовки	4	5
Семестр	8	9
Количество часов:	324	324
- лекционных	–	–
- практических	–	–
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	324	324
Недельное количество аудиторных часов	–	–

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью «Государственной итоговой аттестации» (далее – ГИА) является определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО РФ по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист музыкального театра»). ГИА проводится с целью определения качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и

профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист музыкального театра»), способствующих его устойчивости на рынке труда.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускников, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения. Государственная итоговая аттестация выпускника по программе специалитета включает защиту выпускной квалификационной работы (сюда входит подготовка к защите и процедура защиты), представляющую собой исполнение ролей (партий) в дипломных спектаклях. Поскольку основной областью профессиональной деятельности специалистов по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист музыкального театра») является: подготовка под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика, выпускная квалификационная работа выпускника должна продемонстрировать его способность решать связанные с художественно-творческой деятельностью **задачи**:

- применение теоретических и исторических знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения цикла специальных дисциплин, в практической деятельности,
- подготовка исполнителя к плодотворному, целенаправленному взаимодействию с коллегами-партнерами и постановочной группой в рамках единого творческого коллектива профессиональной театральной труппы;
- освоение навыков и умений профессиональной работы в условиях коллективного творчества;
- подготавливать под руководством режиссёра (дирижера) и исполнять роли (партии) в музыкальных спектаклях разных жанров;
- поддерживать свой психофизический аппарат, певческий голос и внешнюю форму, самостоятельно занимаясь актерским и вокальным тренингом.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист музыкального театра») предусматривает исполнение роли (партии) в дипломном спектакле (спектаклях). ВКР «Участие в спектакле» связана с дисциплинами «Актерское мастерство», «Мастерство артиста музыкального театра», «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером», «Хор, вокальный ансамбль», «Танец», «Сценическое движение», «Грим», а также ознакомительной, учебной, производственной, педагогической и преддипломной практиками.

Требования к результатам освоения дисциплины. Защита ВКР проводится с целью определения качественного уровня сформированности компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО РФ по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист музыкального театра») и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-3: готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПК-14: владеет теорией и практикой актёрского анализа;
- ПК-16: способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;
- ПК-17: готов проводить актёрские тренинги;
- ПК-18: готов преподавать основы актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Обучающийся должен:

знать:

- приемы и элементы внутренней и внешней психотехники актера в работе над ролью (партией);
- основные способы и приёмы сценического воплощения образа в ходе реализации творческих проектов;
- метод работы над ролью (партией);

- этические основы театрального дела;

уметь:

- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- органично действовать в образе в присутствии зрителей;
- умело пользоваться собственным психофизическим аппаратом;
- готовить роль (партию) под руководством режиссера, исполнять роль (партию) в спектаклях;
- самостоятельно работать над ролью;

владеть:

- знанием о различных методиках актерской игры и условиях, определяющих их использование в музыкальном театре;
- полученными знаниями и навыками в процессе выполнения различных сценических задач, касающихся внешнего и внутреннего оправдания специфических предлагаемых обстоятельств;
- техникой и методом работы над ролью.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоёмкость защиты выпускной квалификационной работы (которая включает подготовку к защите и процедуру защиты) составляет 9 зачётных единиц, 324 часа.

ГИА «Участие в спектакле» представляет собой исполнение роли (партии) в курсовом спектакле (спектаклях), демонстрация которого (которых) проходит на сцене Учебного театра и (или) других сценических площадках Академии, сценических площадках учреждений г. Донецка. Для студентов заочной формы обучения допускается сдача ГИА в спектакле (спектаклях) профессионального театра, штатными сотрудниками которого они являются. Решение о выборе спектакля для сдачи ГИА студентом-заочником принимает художественный руководитель курса. Дата спектакля должна быть согласована Академией и руководством театра таким образом, чтобы члены Государственной комиссии имели возможность увидеть и оценить ВКР выпускника в течение периода Государственной итоговой аттестации (сроки сдачи ГИА устанавливаются Академией). Критерии оценивания результатов оценки ВКР «Участие в спектакле» для студентов очной и заочной формы обучения идентичны.

Перечень дипломных спектаклей обсуждается на кафедре актёрского искусства и живописи и утверждается Учёным советом Академии не позднее, чем за 4 месяца до ГИА.

4.1. Примерные программы ВКР.

Мюзикл

Женские голоса.

1. А. Журбин «Биндюжник и король».

Нехама, Двойра, Маруся, Мокеевна.

2. Кулыгин «Ах, похищение!»

Павла Петровна Бальзамина, вдова Акулина Гавриловна Красавина, сваха Матрена, кухарка Анфиса Даниловна Антрыгина, вдова Анна Прокловна Пионова, её знакомая Маша, горничная Антрыгиной Домна Евстигнеевна Белотелова, вдова Анфиса Панфиловна Пеженова, девица Раиса Панфиловна Пеженова, девица Горничная Белотеловой.

Мужские голоса.

1. А. Журбин «Биндюжник и король».

Мендель Крик, Бенья Крик, Левка Крик, Арье-Лейб, Никифор, Моня-Артиллерист, Левка-

Кацап, Сеня-Топун, Боярский, Иван Пятирубель, Молодой человек, Хозяин трактира, Официант, Ходатай, Семен Бен-Зхарья, Полицейские, Полицейский пес, Кантор Цвибак.
 2. Кулыгин «Ах, похищение!» Михайло Дмитрич Бальзаминов, её сын Павлин Иванович, Устрашимов, сослуживец Бальзаминова Лукьян Лукьянович Чебаков, офицер в отставке.

Классическая оперетта *Женские голоса.*

1. И. Штраус «Летучая мышь».
Розалинда фон Айзенштайн, Адель, горничная Розалинды, Ида, танцовщица, сестра Адели.
2. Э. Кальман, «Сильва».
Сильва Вареску, артистка варьете, княгиня Волапюк, графиня Стасси, племянница князя.

Мужские голоса.

1. И. Штраус «Летучая мышь».
Габриель фон Айзенштейн Альфред, учитель пения Франк, директор тюрьмы, доктор Фальке, нотариус доктор Блинд, адвокат Фрош, тюремщик.
2. Э. Кальман «Сильва».
князь Волапюк, Эдвин, сын князей Волапюк, граф Бони Каниславу, Ферри Керекеш, старый театрал Кисе, нотариус Ронс, кузен Эдвина.

Музыкальные драматические спектакли (сказки)

Женские голоса.

1. Энтин Ю. «Бременские музыканты».
Принцесса, Атаманша разбойников.
2. Улановский В. «Золотой цыплёнок».
Цыплёнок, Лиса.

Мужские голоса.

1. Энтин Ю. «Бременские музыканты».
Трубадур, Король, Осёл, Петух, Кот, Пёс, Разбойники, Сыщик, стражники.
2. Улановский В. «Золотой цыплёнок».
Волк.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЩИТА ВКР)

5.1. Критерии оценивания результатов оценки ВКР «Участие в спектакле»

ГИА «Участие в спектакле» представляет собой показ дипломного спектакля (спектаклей) с участием всех студентов курса. Драматургический материал (пьеса или отрывки из пьес), которые являются основой выпускного спектакля, предоставляют возможность каждому из студентов продемонстрировать степень овладения техникой и методикой работы над образом, уровень владения собственным психофизическим

аппаратом, способность к коллективному творчеству и импровизации в пределах заданного образа.

Критерии оценивания

«Отлично». Студент, в процессе создания сценического образа, свободно владеет психофизическим аппаратом, демонстрирует развитое художественно-образное мышление и артистические способности. Умело использует полученные знания на навыки, владеет искусством импровизации в пределах заданного образа.

«Хорошо». Студент имеет хорошо развитый исполнительный аппарат, обнаруживает, в процессе создания образа, определенные артистические способности и элементы самостоятельного художественного мышления, но делает это недостаточно убедительно. Допускает несущественные ошибки и неточности в процессе воплощения сценического образа.

«Удовлетворительно». Студент, в процессе воплощения сценического образа, демонстрирует недостаточно развитые артистические данные и исполнительскую технику. Обладает навыками и умениями, приобретенными в процессе обучения, но не способен использовать их в самостоятельной работе и не проявляет творческой инициативы.

«Неудовлетворительно». Студент на экзамене демонстрирует недостаточно развитый психофизический аппарат, слабо сформированное художественно-образное мышление, неспособность к овладению программными задачами в полном объеме.

5.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D		
60-69	E	удовлетворительно	не зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

Подготовка дипломного спектакля (спектаклей) осуществляется студентом с помощью художественного руководителя курса и (или) режиссера. Частичные просмотры спектакля (по сценам, картинам, действиям, актам) проводятся кафедрой в ходе промежуточной аттестации согласно учебному плану. Для качественной подготовки к ГИА проводится производственная практика «Преддипломная практика» в конце 8 семестра для студентов очной формы обучения, в конце 9 семестра для студентов заочной формы обучения. Преддипломная практика является обязательной для студентов всех форм обучения. Оценка результатов прохождения «Преддипломной практики» происходит в ходе предварительной защиты выпускной квалификационной работы (показ спектакля (спектаклей) в присутствии преподавателей кафедры).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Аудитории для практических занятий актерским мастерством, вокалом, танцкласс, учебная сцена. Костюмерный и реквизиторский цеха. Музыкальные инструменты. Аудио- и видеоаппаратура. Световое оборудование.

Применение театрального светового, звукового и сценического оборудования обусловлено:

- возможностями учебных аудиторий и сценических площадок;
- художественной целесообразностью этюда, отрывка, спектакля;
- сценографическим решением работы.

Проведение репетиций и показов дипломных спектаклей предусматривает использование мультимедийного оборудования: компьютера, мультимедийного проектора, звуковоспроизводящего оборудования.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1. Основная:

1. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева – СПб.: Речь, 2003. – 168с., ил.
2. Грачева Л. В. Психотехника актера: Учебное пособие. / Л. В. Грачева. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 474с.
4. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М.: Искусство, 1962. – 131с.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. – Изд. 2-е. – М.: ВТО, 1964. – 526с.
6. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского / Сост.: М. Венецианова. Ред. Л. Макарьев. – М.: Советская Россия, 1961. – 518с.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.2. Работа актера над собой. Ч.1 – 421с.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.3. Работа актера над собой. Ч.2 – 501с.
9. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.4. Работа актера над ролью – 551с.
10. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. – М.: изд-во Музея МХАТ им. М. Горького, 1947. – 47с.

8.2. Дополнительная:

1. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники / Г. Вильсон. – М.: «Когито-Центр», 2001. – 384с.
2. Встречи с Мейерхольдом (под ред. М. А. Валентей, П. А. Маркова и др.) – М.: ВТО, 1967. – 620 с.
3. В театральной школе Николая Демидова / Автор и сост. А. А. Малаев-Бабель. – М.: Российский институт театрального искусства. – ГИТИС, 2018. – 446 с.
4. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие / А. Б. Немировский. – М.: Российский университет театрального искусства. – ГИТИС, 2013. – 256 с.

8.3. Информационные ресурсы:

1. Архив пьес [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vtuz.narod.ru/other/arhiv/piesa.htm>.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
3. Кристи Г. В. Воспитание актера школы К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/573341/>
4. Рождественская Н. В. Психология сценической деятельности [Электронный ресурс]. – <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor33.html>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – [Электронный ресурс]. – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б 3.О.01 «Государственная итоговая аттестация»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Целью «Государственной итоговой аттестации» (далее – ГИА) является определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО РФ по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист музыкального театра»). ГИА проводится с целью определения качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист музыкального театра»), способствующих его устойчивости на рынке труда.

Задачи:

- применение теоретических и исторических знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения цикла специальных дисциплин, в практической деятельности,
- подготовка исполнителя к плодотворному, целенаправленному взаимодействию с коллегами-партнерами и постановочной группой в рамках единого творческого коллектива профессиональной театральной труппы;
- освоение навыков и умений профессиональной работы в условиях коллективного творчества;
- подготавливать под руководством режиссёра (дирижера) и исполнять роли (партии) в музыкальных спектаклях разных жанров;
- поддерживать свой психофизический аппарат, певческий голос и внешнюю форму, самостоятельно занимаясь актерским и вокальным тренингом.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- приемы и элементы внутренней и внешней психотехники актера в работе над ролью (партией);
- основные способы и приёмы сценического воплощения образа в ходе реализации творческих проектов;
- метод работы над ролью (партией);
- этические основы театрального дела;

уметь:

- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- органично действовать в образе в присутствии зрителей;
- умело пользоваться собственным психофизическим аппаратом;
- готовить роль (партию) под руководством режиссера, исполнять роль (партию) в спектаклях;
- самостоятельно работать над ролью;

владеть:

- знанием о различных методиках актерской игры и условиях, определяющих их использование в музыкальном театре;

- полученными знаниями и навыками в процессе выполнения различных сценических задач, касающихся внешнего и внутреннего оправдания специфических предлагаемых обстоятельств;
- техникой и методом работы над ролью.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-3: готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПК-14: владеет теорией и практикой актёрского анализа;
- ПК-16: способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;
- ПК-17: готов проводить актёрские тренинги;

- ПК-18: готов преподавать основы актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: самостоятельные.

Форма промежуточной аттестации: -

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 9 зачетных единиц, 324 часа.

Разработчик: Малыхина М. А., канд. искусствоведения, доцент.