

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА И ЖИВОПИСИ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю.В. Ляшенко

«31» августа 2021 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ГРИМ»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г. № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности 52.05.01 Актерское искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым советом Академии (протокол № 13 от 23 июня 2021 г.).

Разработчики:
преподаватель



(подпись)

Ю. А. Кетова

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой



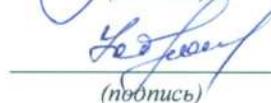
(подпись)

М. А. Малыгина

СОГЛАСОВАНО

Декан исполнительского факультета

«31» 08 2021 г.



(подпись)

Ю. К. Дробот

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Кетова Ю. А. 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Грим» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 (Б1.О.19) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой актёрского искусства и живописи.

Дисциплина «Грим» изучается в тесной связи с другими предметами специализации, а именно: «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста музыкального театра», «Пантомима». Знания, умения и навыки, приобретённые в ходе изучения дисциплины «Грим» используются студентами в ходе прохождения практики: исполнительской (учебной), исполнительской (производственной), педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания, практические умения и навыки в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.19	
Формы контроля	Зачёт (1 семестр), Зачёт с оценкой (2 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	1	1
Семестр	1, 2	1, 2
Количество часов:	144	144
- лекционных	–	–
- практических	70	8
- индивидуальных	35	12
- самостоятельной работы	39	124
Недельное количество аудиторных часов	3	1 семестр (инд./пр.): 6/4 2 семестр (инд./пр.): 6/4

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Грим» квалификации артист музыкального театра является обучение студентов основным приемам техники и последовательности гримирования в процессе создания художественного образа; способствовать развитию вкуса, чувства меры, фантазии.

Задачи:

- знакомство с основными понятиями о предмете и общими сведениями об истории становления современного грима;
- освоение приёмов техники и последовательности гримирования в процессе создания художественного образа;
- знакомство с санитарно-гигиеническими правилами работы с гримом;

- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Грим» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-11: способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы искусства грима;
- основы анатомии лица;
- специфику современных гримировальных материалов;
- основные техники грима;
- различные способы наложения грима;
- основные санитарно-гигиенические правила работы с гримом;

уметь:

- разрабатывать и выполнять различные гримы;
- подбирать технику и последовательность гримирования в зависимости от создаваемого художественного образа;
- выполнять различные виды макияжа (дневной, вечерний);

владеть:

- основными навыками наложения различных видов грима;
- умениями и навыками необходимыми для разработки и создания грима в процессе работы над образом;
- специальной терминологией (основными понятиями).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Техника грима.</i>	
Тема 1. Гигиена грима и технические средства в гриме.	Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима. Взаимосвязь грима и света. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании.
Тема 2. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица.	Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятие «теплые» и «холодные» тона. Последовательности при разгримировании. Анатомическое строение лица (черепа). Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.
Тема 3. Схема грима молодого лица. Грим полного и худого лица.	Характерные ошибки при создании грима молодого лица. Понятие подлинной красоты и стандартной красоты. Основные факторы, влияющие на внешность человека: национальная и социально-производственная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья. Отличие схемы грима женского молодого лица и мужского молодого лица. Схема грима полного лица. Схема грима худого лица.
Тема 4. Прически и парики. Приёмы гримирования с использованием волосяных изделий.	Значение волосяных изделий в гриме. Зависимость формы прически, бород, усов от господствующих идеалов различных эпох. Характерные парики: «лысый парик», «ежик», «негритянский» и др. Подразделение париков на мужские и женские. Бороды, усы, бакендарды. Брови, ресницы и особенности работы с ними. Косы и локоны. Их преимущества перед париками при создании причесок.
<i>Содержательный модуль 2. Работа над образом.</i>	
Тема 5. Молодой и концертный грим.	Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, прическа, костюм. Выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявление характерных черт. Современный концертно-эстрадный грим.
Тема 6. Возрастной (старческий) грим. Выявление элементов возрастного грима.	Выявление элементов возрастного грима. Основные впадины: височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная. Основные морщины; межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.
Тема 7. Характерный грим. Совмещение пройденных тем.	Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерные мимические выражения лица, влияние исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущие черты характера: глупость, легкомыслие, злость, зависть, жестокость и т.д. Сохранение мимической подвижности лица.
Тема 8. Портретный грим (по эскизу).	Выполнение характерного грима комбинированным приемом с применением всех видов изобразительных средств и технических приемов гримирования. Выявление сущности образа.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 9. Расово-национальный грим.	Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас: белой, жёлтой, чёрной. Индоевропейский (испанский), азиатский (японский), негритянский грим.
Тема 10. Сказочный грим.	Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей–источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. Техника грима.											
1	Гигиена грима и технические средства в гриме.	8	-	4	-	4	8	-	1	-	7
2	Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица.	16	-	8	4	4	16	-	1	-	15
3	Схема грима молодого лица. Грим полного и худого лица.	20	-	8	6	6	20	-	-	2	18
4	Прически и парики. Приёмы гримирования с использованием волосяных изделий.	20	-	10	5	5	20	-	-	2	18
Итого по содержательному модулю 1		64	-	30	15	19	64	-	2	4	58
Содержательный модуль 2. Работа над образом.											
5	Молодой и концертный грим.	14	-	8	3	3	14	-	1	2	11

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
6	Возрастной (старческий) грим. Выявление элементов возрастного грима.	12	-	6	3	3	12	-	1	1	10
7	Характерный грим. Совмещение пройденных тем.	14	-	8	3	3	14	-	1	1	12
8	Портретный грим (по эскизу).	14	-	6	4	4	14	-	1	1	12
9	Расово-национальный грим.	13	-	6	3	4	13	-	1	1	11
10	Сказочный грим.	13	-	6	4	3	13	-	1	2	10
Итого по содержательному модулю 2.		80	-	40	20	20	80	-	6	8	66
Итого:		144	-	70	35	39	144	-	8	12	124

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Гигиена грима и технические средства в гриме.	4	1
2	Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица.	8	1
3	Схема грима молодого лица. Грим полного и худого лица.	8	-
4	Прически и парики. Приёмы гримирования с использованием волосяных изделий.	10	-
5	Молодой и концертный грим.	8	1
6	Возрастной (старческий) грим. Выявление элементов возрастного грима.	6	1
7	Характерный грим. Совмещение пройденных тем.	8	1
8	Портретный грим (по эскизу).	6	1
9	Расово-национальный грим.	6	1
10	Сказочный грим.	6	1
Всего:		70	8

5.3. Темы индивидуальных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица.	4	-
2	Схема грима молодого лица. Грим полного и худого лица.	6	2
3	Прически и парики. Приёмы гримирования с использованием волосяных изделий.	5	2
4	Молодой и концертный грим.	3	2
5	Возрастной (старческий) грим. Выявление элементов возрастного грима.	3	1
6	Характерный грим. Совмещение пройденных тем.	3	1
7	Портретный грим (по эскизу).	4	1
8	Расово-национальный грим.	3	1
9	Сказочный грим.	4	2
Всего:		35	12

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: выполнение упражнений и заданий для выработки необходимых умений и навыков в рамках рассматриваемых тем; практическая работа над созданием грима по эскизу; разработка и выполнение грима к образу.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Гигиена грима и технические средства в гриме.	4	7
2	Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица.	4	15
3	Схема грима молодого лица. Грим полного и худого лица.	6	18
4	Прически и парики. Приёмы гримирования с использованием волосяных изделий.	5	18
5	Молодой и концертный грим.	3	11
6	Возрастной (старческий) грим. Выявление элементов возрастного грима.	3	10
7	Характерный грим. Совмещение пройденных тем.	3	12
8	Портретный грим (по эскизу).	4	12
9	Расово-национальный грим.	4	11
10	Сказочный грим.	3	10
Всего:		39	124

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	1	2
Форма контроля	Зачёт	Зачёт с оценкой

7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	1	2
Форма контроля	Зачёт	Зачёт с оценкой

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Грим» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачёта (1 семестр) и зачёта с оценкой (2 семестр) у студентов очной и заочной формы обучения.

8.1. Форма и содержание контроля

I семестр

Требования к зачету

На зачет в I семестре выносится выполнение отдельных упражнений по освоению основных приёмов гримирования лица: очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян; действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щёк, подбородка, губ) посредством проведения линий, наложения цветотени или блика. В качестве зачётных заданий могут быть предложены выполнение дневного (вечернего макияжа), упражнения по освоению схем живописных приёмов грима: молодого (худого, полного, старческого) лица по выбору студента, а также задания с использованием пастижёрских изделий.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент демонстрирует хороший или удовлетворительный уровень освоения основных уверенно использует специальную терминологию. овладел основными этапами домашней работы над ролью и использует полученные знания для самостоятельной работы над образом.

«Не зачтено» ставится студенту, который выполняет практическую работу на низком художественном уровне; недостаточно владеет техникой наложения грима и макияжа; допускает грубые нарушения основных санитарно-гигиенические правил работы с гримом; в течение семестра не выполнил программу самостоятельной работы.

II семестр

Требования к зачёту с оценкой

На зачёт выносится разработка и исполнение характерного, портретного или сказочного грима (по выбору студента), а также одного из расово-национальных гримов.

Критерии оценивания

«Отлично». Студент, в процессе разработки и выполнения грима, выбранного им для создания, свободно владеет техникой грима; умело использует различные способы наложения грима и макияжа; проводит практическую работу с учётом основных санитарно-гигиенических правил работы с гримом; демонстрирует развитое художественно-образное мышление, умело использует полученные знания, умения и навыки для создания художественного образа средствами грима.

«Хорошо». Студент хорошо владеет умениями и навыками выполнения грима, однако допускает ошибки в выборе техники, смешивании цветов и т. д.; проводит практическую работу с учётом основных санитарно-гигиенических правил работы с гримом;

демонстрирует развитое художественно-образное мышление; использует полученные знания, умения и навыки для создания художественного образа средствами грима, но делает это недостаточно убедительно.

«Удовлетворительно». Студент, в процессе выполнения практического задания демонстрирует недостаточное владение техникой грима; недостаточно сформированные умения и навыки работы с гримировальными материалами; допускает нарушения санитарно-гигиенических правил работы с гримом; плохо ориентируется в специальной терминологии; в течение семестра недостаточно внимания уделял программе самостоятельной работы.

«Неудовлетворительно». Студент на зачёте демонстрирует недостаточно развитые навыки работы с гримировальными материалами для создания выбранного им образа; нарушает санитарно-гигиенические правила работы с гримом; не выполнил программу самостоятельной работы; не владеет специальной терминологией.

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Темы контрольных работ

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Аудитория для практических занятий, оборудованная гримировальными столами, специальными осветительными приборами. Наличие наборов грима, схем с изображениями

анатомического строения лица; образцов эскизов портретного грима, молодого лица; варианты эскизов сказочных персонажей и т. д.; наличие образцов волосяных изделий (бород, бакенбардов, усов, кос и шиньонов и т.д.).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Дарья Платонова, Макияж. – М.: Эксмо, 2010.
2. Доминик Де Ворж. Макияж на все случаи жизни. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.- 80 с.
3. Кит Спенсер, Макияж – секреты профессионала. - М.: Эксмо, 2010
4. Пакина Е.П. Основы визажа. Учеб. пособие. – М.: ОИЦ «Академия», 2011.
5. Пивунова А.И. Косметология. Массаж лица. Учеб. пособие. – М.: ОИЦ «Академия», 2011.
6. Соколова Е.А. Основы физиологии кожи и волос. Учеб. пособие. – М.: ОИЦ «Академия», 2011.
7. Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика. Учеб. пособие. – М.: ОИЦ «Академия», 2011. 11
8. Щербакова Л.П. Основы физиологии кожи и волос. Рабочая тетрадь. – М.: ОИЦ «Академия», 2011.
9. Яковлева Т., Ларина О., Ахмадулина Л. Макияж и уход за кожей лица. – М.: Эксмо, 2010.
10. Сыромятникова И.И. Технология грима. М. «Высшая школа», 1991.
11. Сыромятникова И.И. Искусство грима и макияжа.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-272 с.
12. Сыромятникова И.И. Искусство грима и прически: Учеб.пособие.-2-е изд., перераб. И доп. – М.: Высш.шк., 1999 – 192с.

11.2. Дополнительная:

1. Кевин Экоан, Макияж, пошаговое иллюстрированное руководство. – М.: АСТ Астрель, 2011.
2. Клиновский В.И., Макияж. Практическое руководство. – М.: Ниола Пресс, 2010.
3. Материалы профессионально ориентированных периодических изданий (журналы «Vazaar», «Dolores», «Elle». «Official». «Vogue» и др.).
4. Моисеев Н.Г. Искусство парикмахера. Учебное пособие. – Издательство ГНОМ и Д, 2005.
5. Панченко О.А. Парикмахерское дело: учебное пособие / О.А. Панченко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Секреты дневного и вечернего макияжа. Автор – сост. Кристина Кириллова. – М.: Лаборатория Пресс, 2003.- 48 с.
7. Черниченко Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика: Учеб. пособие для сред. проф. учеб. заведений М.: Издательский центр «Академия», 2004.

11.3. Информационные ресурсы:

- 1.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
- 2.Кристи Г. В. Воспитание актера школы К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/573341/>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б1.О.19 «Грим»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Целью освоения дисциплины «Грим» является обучение студентов основным приемам техники и последовательности гримирования в процессе создания художественного образа; способствовать развитию вкуса, чувства меры, фантазии.

Задачи:

- знакомство с основными понятиями о предмете и общими сведениями об истории становления современного грима;
- освоение приёмов техники и последовательности гримирования в процессе создания художественного образа;
- знакомство с санитарно-гигиеническими правилами работы с гримом;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы искусства грима;
- основы анатомии лица;
- специфику современных гримировальных материалов;
- основные техники грима;
- различные способы наложения грима;
- основные санитарно-гигиенические правила работы с гримом;

уметь:

- разрабатывать и выполнять различные гримы;
- подбирать технику и последовательность гримирования в зависимости от создаваемого художественного образа;
- выполнять различные виды макияжа (дневной, вечерний);

владеть:

- основными навыками наложения различных видов грима;
- умениями и навыками необходимыми для разработки и создания грима в процессе работы над образом;
- специальной терминологией (основными понятиями).

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

•

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-11: способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Техника грима.

Тема 1. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Тема 2. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица.

Тема 3. Схема грима молодого лица. Грим полного и худого лица.

Тема 4. Прически и парики. Приёмы гримирования с использованием волосяных изделий.

Содержательный модуль 2. Работа над образом.

Тема 5. Молодой и концертный грим.

Тема 6. Возрастной (старческий) грим. Выявление элементов возрастного грима.

Тема 7. Характерный грим. Совмещение пройденных тем.

Тема 8. Портретный грим (по эскизу).

Тема 9. Расово-национальный грим.

Тема 10. Сказочный грим.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические, индивидуальные.

Форма промежуточной аттестации: зачёт, зачёт с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Разработчик: Кетова Ю. А., преподаватель.