

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Ю.В. Ляшенко
«31» августа 2021 г.
МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ХОР, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики (далее – ГОС ВПО ДНР) специальности / направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 90-НП от 15.06.2020 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Народной Республики 30.06.2020 г., № 3923; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве Юстиции Народной Республики 16.01.2018 г., № 2429(с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности / направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым Советом Академии (протокол № 13 от 23 июня 2021 г.).

Разработчик:
преподаватель

 Т. А. Басова

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от « 30 » 08 2021 г.

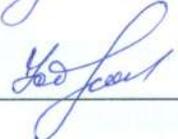
Заведующий кафедрой

 А. Н. Мурзаева

СОГЛАСОВАНО

декан исполнительского факультета

« 31 » 08 2021 г.

 Ю. К. Дробот

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Председатель УМО (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__			
2		№__ от__			
3		№__ от__			
4		№__ от__			
5		№__ от__			

©Басова Т. А., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Хор, вокальный ансамбль» относится к дисциплинам специализации блока 1 (Б1.О.26) по специальности / направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой хорового дирижирования.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Сольное пение», «Изучение партий музыкального спектакля», «Мастерство артиста музыкального театра», «История театра», «История кинематографа», а также практиками: учебной, производственной, педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность / направление подготовки	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация / профиль / магистерская программа	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.26	
Формы контроля	Зачет (6, 8 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	3, 4	3, 4
Семестр	5, 6, 7, 8	5, 6, 7, 8
Количество часов:	144	144
- лекционных	–	–
- практических	136	40
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	8	104
Недельное количество аудиторных часов	2	5 семестр: 10 6 семестр: 10 7 семестр: 10 8 семестр: 10

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков, знаний и умений путем систематической и эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, а также расширение кругозора в изучении репертуара музыкально-драматических спектаклей.

Задачи:

- ознакомление студентов с различными произведениями из музыкально-драматических спектаклей, оперетт;
- формирование певческой культуры средствами искусства вокального ансамблевого пения;
- приобретение студентами необходимых вокально-хоровых навыков;

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей студентов, практическое овладение вокальным ансамблевым мастерством;
- формирование у студентов умения применять знания в своей практической актерской работе.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Хор, вокальный ансамбль» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности / направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности / направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: способен создавать художественные образы актерскими средствами;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-6. способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- ПК-7. умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-10. владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия ансамбля;
- средства музыкальной выразительности;
- основные типы голосов (сопрано, альт);
- соблюдать правильную певческую установку;
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- основные правила правильного певческого звукообразования и звуковедения;
- культуру сценического поведения;

уметь:

- использовать правильное певческое дыхание;
- петь в унисон, а также в двух-, трех- и четырехголосном ансамбле;
- исполнять произведения, соблюдая все средства музыкальной выразительности;
- анализировать произведения с точки зрения певца-исполнителя;
- исполнять произведения в соответствии с требованиями, предъявленными к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой дикции и артикуляции, единой манеры исполнения;
- выявлять идейно-эмоциональный смысл произведения;

владеть:

- навыками пения в ансамбле;
- навыками пения в качестве солиста;
- навыками работы в коллективе;
- навыками работы с различными видами аккомпанемента (фортепиано, оркестр, фонограмма).

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Формирование навыков ансамблевого звучания. Освоение одно-, двухголосья. Работа над вокально-хоровой техникой, строем, особенностями голосоведения.</i>	
<i>Тема 1.</i> Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.	Изучение строения голосового и дыхательного аппарата. Работа над развитием певческого дыхания и звукообразования на основе вокально-хоровых упражнений.
<i>Тема 2.</i> Закрепление основных навыков певческой установки.	Изучение правильной певческой установки. Свободное положение корпуса, головы и спины. Прослушивание певцов и распределение по партиям.
<i>Тема 3.</i> Звуковедение legato. Мягкая атака звука.	Формирование мягкой атаки звука с помощью вокально-хоровых упражнений. Изучение приема звуковедения legato.
<i>Тема 4.</i> Работа над унисоном.	Работа над выстраиванием унисона в партиях и в ансамбле в целом. Формирование единого звукообразования.
<i>Тема 5.</i> Ансамбль и строй в произведениях. Выработка чистой интонации в двухголосном пении.	Формирование и развитие гармонического и мелодического слуха как основы интонационного ансамблевого пения. Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.
<i>Тема 6.</i> Изучение понятия «цепное дыхание» и	Формирование единого певческого дыхания. Изучение понятия «цепное дыхание» и применение его в произведении.

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
применение его в пении.	
Тема 7. Работа над дикцией в пении.	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Формирование единой дикции и артикуляции.
Тема 8. Различные виды динамики. Фразировка. Цезуры.	Изучение динамических оттенков и способов достижения их. Исполнение динамических нюансов в произведении. Цезуры и виды цезур. Анализ произведения с точки зрения фразировки и применения музыкальных и речевых цезур.
Содержательный модуль 2. Освоение трех- и четырехголосия. Изучение вокальных ансамблей, дуэтов и трио из оперетт и спектаклей.	
Тема 9. Навыки пения в трехголосном ансамбле.	Работа с каждой партией отдельно и с постепенным добавлением голосов. Пение дуэтами и трио.
Тема 10. Работа над ритмическим ансамблем.	Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Работа с отдельными партиями и tutti.
Тема 11. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки.
Тема 12. Навыки пения в четырехголосном ансамбле.	Работа над каждой партией отдельно с постепенным добавлением голосов. Пение квартетами.
Содержательный модуль 3. Работа над совершенствованием технических навыков, знаний и умений в области вокально-хоровой и ансамблевой техники. Работа над художественным образом.	
Тема 13. Выявление идейно-эмоционального смысла.	Осмысление содержания произведения. Создание художественного образа. Работа над художественным образом с помощью средств музыкальной выразительности.
Тема 14. Пение в ансамбле с солистом.	Изучение репертуара музыкально-драматических спектаклей. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором.
Тема 15. Навыки работы с различными видами аккомпанемента.	Работа над произведениями с инструментальным сопровождением (фортепиано). Работа с произведениями с использованием фонограммы.
Тема 16. Основы культуры сценического поведения.	Изучение основных правил поведения на сцене в зависимости от содержания конкретных произведений. Ансамбль как неотъемлемая часть драматического действия. Поиск и создание комплексного образа.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Содержательный модуль 1. Формирование навыков ансамблевого звучания. Освоение одно-, двухголосья. Работа над вокально-хоровой техникой, строем, особенностями голосоведения.</i>											
1	<i>Тема 1.</i> Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.	10	-	8	-	2	8	-	2	-	6
2	<i>Тема 2.</i> Закрепление основных навыков певческой установки.	4	-	4	-	-	8	-	2	-	6
3	<i>Тема 3.</i> Звуковедение legato. Мягкая атака звука.	6	-	6	-	-	8	-	2	-	6
4	<i>Тема 4.</i> Работа над унисоном.	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
5	<i>Тема 5.</i> Ансамбль и строй в произведениях. Выработка чистой интонации в двухголосном пении.	14	-	12	-	2	12	-	4	-	8
6	<i>Тема 6.</i> Изучение понятия «цепное дыхание» и применение его в пении.	6	-	6	-	-	8	-	2	-	6
7	<i>Тема 7.</i> Работа над дикцией в пении.	10	-	10	-	-	10	-	2	-	8
8	<i>Тема 8.</i> Различные виды динамики. Фразировка. Цезуры.	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Итого по содержательному модулю 1		66	-	62	-	4	70	-	18	-	52
Содержательный модуль 2. Освоение трех- и четырехголосия. Изучение вокальных ансамблей, дуэтов и трио из оперетт и спектаклей.											
9	Тема 9. Навыки пения в трехголосном ансамбле.	12	-	10	-	2	12	-	4	-	8
10	Тема 10. Работа над ритмическим ансамблем.	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
11	Тема 11. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
12	Тема 12. Навыки пения в четырехголосном ансамбле.	12	-	10	-	2	12	-	4	-	8
Итого по содержательному модулю 2		40	-	36	-	4	40	-	12	-	28
Содержательный модуль 3. Работа над совершенствованием технических навыков, знаний и умений в области вокально-хоровой и ансамблевой техники. Работа над художественным образом.											
13	Тема 13. Выявление идейно-эмоционального смысла.	10	-	10	-	-	10	-	4	-	6
14	Тема 14. Пение в ансамбле с солистом.	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
15	Тема 15. Навыки работы с различными видами	10	-	10	-	-	8	-	2	-	6

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	аккомпанемента.										
16	<i>Тема 16.</i> Основы культуры сценического поведения.	10	-	10	-	-	8	-	2	-	6
<i>Итого по содержательному модулю 3.</i>		38	-	38	-	-	34	-	10	-	24
Итого:		144	-	136	-	8	144	-	40	-	104

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.	8	2
2	Закрепление основных навыков певческой установки: Свободное положение корпуса, головы и спины.	4	2
3	Звуковедение legato. Мягкая атака звука.	6	2
4	Работа над унисоном.	8	2
5	Ансамбль и строй в произведениях. Выработка чистой интонации в двухголосном пении.	12	4
6	Изучение понятия «цепное дыхание» и применение его в пении.	6	2
7	Работа над дикцией в пении. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.	10	2
8	Различные виды динамики. Фразировка. Цезуры.	8	2
9	Навыки пения в трехголосном ансамбле.	10	4
10	Работа над ритмическим ансамблем. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием.	8	2

№	Название темы	Количество часов	
11	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	8	2
12	Навыки пения в четырехголосном ансамбле.	10	4
13	Выявление идейно-эмоционального смысла. Работа над художественным образом.	10	4
14	Пение в ансамбле с солистом.	8	2
15	Навыки работы с различными видами аккомпанемента.	10	2
16	Основы культуры сценического поведения.	10	2
Всего:		136	40

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельные занятия студентов направлены на совершенствование знаний, полученных в учебном процессе, и включают в себя выучивание музыкального материала и литературного текста произведений, а также проработку упражнений для выработки вокально-хоровых и ансамблевых навыков пения.

Контроль самостоятельной подготовки осуществляется преподавателем методом опроса партий, а также пения дуэтами, трио и квартетами.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.	2	6
2	Закрепление основных навыков певческой установки: Свободное положение корпуса, головы и спины.	-	6
3	Звуковедение legato. Мягкая атака звука.	-	6
4	Работа над унисоном.	-	6
5	Ансамбль и строй в произведениях. Выработка чистой интонации в двухголосном пении.	2	8
6	Изучение понятия «цепное дыхание» и применение его в пении.	-	6
7	Работа над дикцией в пении. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.	-	8
8	Различные виды динамики. Фрагментация. Цезуры.	-	6
9	Навыки пения в трехголосном ансамбле.	2	8
10	Работа над ритмическим ансамблем. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием.	-	6
11	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	-	6
12	Навыки пения в четырехголосном ансамбле.	2	8
13	Выявление идейно-эмоционального смысла. Работа над художественным образом.	-	6
14	Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором.	-	6

№	Название темы	Количество часов	
15	Навыки работы с различными видами аккомпанемента.	-	6
16	Основы культуры сценического поведения.	-	6
Всего:		8	104

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Очная форма обучения

Семестр	5	6	7	8
Форма контроля	-	зачет	-	зачет

7.2. Заочная форма обучения

Семестр	5	6	7	8
Форма контроля	-	зачет	-	зачет

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Хор, вокальный ансамбль» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета в 6 и 8 семестрах.

8.1. Форма и содержание контроля

Требования к зачету

При выставлении зачета учитываются:

- дисциплина и посещаемость;
- активность работы в качестве певца ансамбля либо певца-солиста.

В конце 6 семестра – зачет, предполагающий исполнение певцами двух ансамблей наизусть. В конце 8 семестра – зачет, предполагающий исполнение трех ансамблей наизусть, два из которых должны входить в репертуар музыкальных спектаклей. Один из ансамблей предполагает включение партии солиста.

6 семестр

Требования к зачету

В конце 6 семестра – зачет, предполагающий исполнение певцами двух ансамблей наизусть.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент проявил удовлетворительный уровень овладения элементами вокально-хоровой техники; регулярно посещал занятия, знает партии во всех произведениях, показал высокий уровень овладения ритмическим, темповым и дикционным единством звучания, в течение семестра систематически выполнял программу самостоятельной работы.

«Не зачтено» ставится, если студент показал недостаточный уровень освоения элементов вокально-хоровой техники, при исполнении произведений демонстрирует низкий уровень знания материала, нечистую интонацию, плохое знание текста,

формальное отношение к исполнению, в течение семестра не выполнил программу самостоятельной работы.

8 семестр

Требования к зачету

В конце 8 семестра – зачет, предполагающий исполнение трех ансамблей наизусть, два из которых должны входить в репертуар музыкальных спектаклей. Один из ансамблей предполагает включение партии солиста.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент проявил высокий уровень овладения элементами вокально-хоровой техники; регулярно посещал занятия, знает партии во всех произведениях; на зачете показал высокий уровень овладения ансамблевым единством звучания, артистичное и выразительное исполнение программы; в течение семестра систематически выполнял самостоятельную работу.

«Не зачтено» ставится, если студент нерегулярно посещал занятия, показал недостаточный уровень овладения вокально-хоровой техникой, при исполнении произведений демонстрирует низкий уровень знания материала, нечистую интонацию, плохое знание текста, формальное отношение к исполнению, в течение семестра не выполнил программу самостоятельной работы.

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Темы контрольных работ (заданий)

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В аудитории для проведения занятий обязательно наличие инструмента (фортепиано), а также оборудования для воспроизведения фонограммы (при необходимости).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Дмитриев, А. Голосовой аппарат певца / А. Дмитриев. – Москва.: Музгиз, 1964. – 35 с.
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. – М., 1957 – 106 с.
4. Дубровская, С. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.» Москва изд. ГК ООО «РИПОЛ классик» 2009 г.
5. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. – М.: Музыка, 1967 – 103 с.
6. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров – М.: Музыка, 1951 – 235 с.

7. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. – СПб.: «Лань», 1997. – 194 с.
8. Мухин, В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. М., 1960
9. Петрова, Л. Работа музыканта над литературным текстом Л. Петрова. – М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке, 2009. – 48 с.
10. Ровнер, В. Вокально – джазовые упражнения. Искусство вокала / В. Ровнер. – СПб.: «Нота», 2006. – 28 с.
11. Ручьевская Е.А., Иванова Л.П., Широкова В.П. и др. Анализ вокальных произведений // Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.

11.2. Дополнительная:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. – 332 с.
2. Вокальный ансамбль: Метод. рек. Для самост. работы студентов- сост. Е.М. Кругова – М.: МГУКИ, 2007
3. Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90 с.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : ПраймЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. – 473 с.

11.3. Информационные ресурсы:

1. Гнутов В. Избранные отрывки из оперетт советских композиторов : Электронный ресурс // Режим доступа: <https://ale07.ru/music/scrphp/skachfile2.php?di=c&fn=y&sr=i/tQqMWZvnZSKEYw>
2. Кальман И. Арии и дуэты из оперетт : Электронный ресурс // Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/arii-i-dyeti-iz-operett/>
3. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов, - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с.
4. Оперетта. Арии и песни из оперетт для женских голосов в сопровождении фортепиано : Электронный ресурс // Режим доступа: <https://ale07.ru/music/scrphp/skachfile2.php?di=c&fn=y&sr=i/ycfYdCtj3QghBM>
5. Портнов Г. Песни, дуэты и сцены : Электронный ресурс // Режим доступа: https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok_duet_opera.htm#song4
6. Штраус И. Арии и песни из оперетт : Электронный ресурс // Режим доступа: https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/shtraus_f4.htm#song2

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б1.О.26 «Хор, вокальный ансамбль»
Специальность /направление подготовки:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков, знаний и умений путем систематической и эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, а также расширение кругозора в изучении репертуара музыкально-драматических спектаклей.

Задачи:

- ознакомление студентов с различными произведениями из музыкально-драматических спектаклей, оперетт;
- формирование певческой культуры средствами искусства вокального ансамблевого пения;
- приобретение студентами необходимых вокально-хоровых навыков;
- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей студентов, практическое овладение вокальным ансамблевым мастерством;
- формирование у студентов умения применять знания в своей практической актерской работе.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные типы голосов (сопрано, альт);
- соблюдать правильную певческую установку;
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- основные правила правильного певческого звукообразования и звуковедения;
- основные понятия ансамбля;
- культуру сценического поведения;

уметь:

- использовать правильное певческое дыхание;
- петь в унисон, а также в двух-, трех- и четырехголосном ансамбле;
- исполнять произведения, соблюдая все средства музыкальной выразительности;
- анализировать произведения с точки зрения певца-исполнителя;
- исполнять произведения в соответствии с требованиями, предъявленными к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой дикции и артикуляции, единой манеры исполнения;
- выявлять идейно-эмоциональный смысл произведения;

владеть:

- навыками пения в ансамбле;
- навыками пения в качестве солиста;
- навыками работы в коллективе;
- навыками работы с различными видами аккомпанемента (фортепиано, оркестр, фонограмма).

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

б)общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

в)профессиональных компетенций:

- ПК-1: способен создавать художественные образы актерскими средствами;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-6: способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-10: владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1.Формирование навыков ансамблевого звучания. Освоение одно-, двухголосья. Работа над вокально-хоровой техникой, строем, особенностями голосоведения.

Тема 1. Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.

Тема 2. Закрепление основных навыков певческой установки: Свободное положение корпуса, головы и спины

Тема 3. Звуковедениеlegato. Мягкая атака звука.

Тема 4. Работа над унисоном.

Тема 5. Ансамбль и строй в произведениях. Выработка чистой интонации в двухголосном пении.

Тема 6. Изучение понятия «цепное дыхание» и применение его в пении.

Тема 7. Работа над дикцией в пении. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.

Тема 8. Различные виды динамики. Фразировка. Цезуры.

Содержательный модуль 2.Освоение трех- и четырехголосия. Изучение вокальных ансамблей, дуэтов и трио из оперетт и спектаклей.

Тема 9. Навыки пения в трехголосном ансамбле.

Тема 10. Работа над ритмическим ансамблем. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием.

Тема 11. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.

Тема 12. Навыки пения в четырехголосном ансамбле.

Содержательный модуль 3.Работа над усовершенствованием технических навыков, знаний и умений в области вокально-хоровой и ансамблевой техники. Работа над художественным образом.

Тема 13. Выявление идейно-эмоционального смысла. Работа над художественным образом.

Тема 14. Пение в ансамбле с солистом.

Тема 15. Навыки работы с различными видами аккомпанемента.

Тема 16. Основы культуры сценического поведения.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа