

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА И ЖИВОПИСИ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

Образовательная программа: Специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г. № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности 52.05.01 Актерское искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым советом Академии (протокол № 13 от 23 июня 2021 г.).

Разработчик:
канд. ист. наук, доцент


С. Н. Абуков
(подпись)

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой


М. А. Малыгина
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан исполнительского факультета
«31» 08 2021 г.


Ю. К. Дробот
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Абуков С. Н., 2021 г.

©ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История кинематографа» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 (Б1.О.12) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОО ВПО ДГМА кафедрой актёрского искусства и живописи. Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста музыкального театра», «История театра», «История русской культуры», а также практиками: исполнительской (учебной), исполнительской) производственной и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, при получении профессионального образования на всех последующих этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.12	
Формы контроля	Зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	3	3
Семестр	5, 6	5, 6
Количество часов:	144	144
- лекционных	36	20
- практических	34	4
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	74	120
Недельное количество аудиторных часов	2	5 семестр (л./пр.): 10/2 6 семестр (л./пр.): 10/2

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История кинематографа» является формирование у студентов системы знаний и представлений о киноязыке, об основных этапах развития мирового и отечественного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процессе эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.

Задачи:

- ознакомление студентов с основными вехами истории мирового и отечественного киноискусства;
- формирование устойчивых представлений о своеобразии киноязыка; овладение студентами знаниями о специфике кино, его выразительных средствах;

- осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий;
- ознакомление с ключевыми произведениями киноискусства, выражающими художественное своеобразие мирового и отечественного кинематографа;
- развитие навыков анализа экранного произведения;
- формирование у студентов умения применять знания при создании собственных творческих проектов.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История кинематографа» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ;
- УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5: способен анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;
- ПК-14: владеет теорией и практикой актерского анализа;
- ПК-15: умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-19: умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия киноязыка;
- историю кино и особенности стилевых течений в киноискусстве;
- основные этапы истории мирового и отечественного кино; логику развития кинематографа;
 - основные направления, школы, жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе;
 - наиболее известных создателей мирового и отечественного кино (режиссёров, операторов, композиторов, актёров и др.);
 - специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.;

уметь:

- анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.);

- использовать знания касательно особенностей киноязыка в своей практической актерской работе;

владеть:

- теоретическими знаниями о специфике искусства кино, его значении в современном обществе;

- различными исследовательскими подходами в изучении кино;

- навыками осознанного восприятия образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации кинопродуктов;

- техническими приёмами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения на практике.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. История мирового кинематографа.</i>	
<i>Тема 1.</i> Возникновение и первые годы кинематографа.	Предпосылки возникновения кино. Кино как техническое изобретение и вид искусства. Открытия Томаса Эдисона. Кинематограф братьев Люмьер. «Прибытие поезда». Особенности первых фильмов. «Политый поливальщик» (1899) — первый игровой фильм. Отношение к кино. Становление кинопроизводства во Франции. Жорж Мельес и его театральные приемы. Монтаж и движение камеры. Основы драматургии в кино. Великобритания. Брайтонская школа кино и рождение монтажа. Кино в США. Никельодеоны. Э.Портер и его «Большое ограбление поезда». Жанр вестерна. Т.Инс, М. Сенет, Д.У.Гриффит. «Рождение нации», «Нетерпимость». Развитие кинематографа в годы Первой мировой войны. Кино как инструмент идеологии.
<i>Тема 2.</i> Развитие кинематографа в 1920-е гг.	Популярность кинематографа. Кризис кино Франции и Великобритании. Кино Швеции. Голливуд – ведущая кинофабрика мира. Продюсерское кино, система звезд. Ведущие студии. Вопрос свободы творчества. Главные голливудские комики: Ч.Чаплин, Б.Китон, Г.Ллойд. «Алчность» Эриха фон Штрогейма». Экспансия американского кино.
<i>Тема 3.</i> Немецкий экспрессионизм и камершпиль. Французский авангард.	Немецкий экспрессионизм и камершпиль. История и причины появления направления. Основные характеристики немецкого экспрессионизма и его направления. Камерные драмы «камершпиле». Ключевые режиссеры эпохи: Роберт Вине, ФринцЛанг, Фридрих Вильгельм Мурнау. «Метрополис», «Кабинет доктора Калигари»
<i>Тема 4.</i> Звуковое кино. Поэтический реализм.	Звуковое кино. Поэтический реализм. Появление звука в кино: последствия и значение. Особенности поэтического реализма. Режиссеры эпохи: Рене Клер, Жан Виго, Марсель Карне и их ключевые фильмы. Голивуд в 30-е гг.: темы, режиссеры и актеры. Студийная

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
	система. Начало «золотой эры». Начало церемонии вручения «Оскара».
Тема 5. Нуар. Американское кино 1940-х гг.	Нуар. Американское кино 1940-х. Ключевые стилистические и повествовательные аспекты. Причины зарождения жанра. Главные фильмы нуара и их особенности.
Тема 6. Итальянский неореализм.	Итальянский неореализм. История послевоенного кино Италии. «Рим открытый город» – ключевой фильм эпохи. Особенности кинодвижения. В. де Сика, Р.Росселлини, Д. де Сантис, Л.Висконти. Звезды итальянского кино.
Тема 7. Французская новая волна.	Французская новая волна. Французские кинокритики. «Группа тридцати». Государственная поддержка кинематографа. Особенности движения. Режиссеры: Ф. Трюффо, Жан Люк Годар, К.Шаброль и их ключевые фильмы.
Тема 8. Жанровое, авторское и коммерческое кино. 1960-е гг.	Жанровое, авторское и коммерческое кино. 1960-е. Орсон Уэллс. Альфред Хичкок. Ф. Феллини. М. Антониони. И. Бергман. Знаменитые фильмы и звезды экрана.
Тема 9. Современные тенденции развития мирового кинематографа.	Кино Европы и США. Новый Голливуд. Постмодернизм. Догма 95. Кризис Голливуда. Авторское кино в США – «Новый Голливуд». «Новый новый Голливуд» – эпоха блокбастеров. Постмодернизма и клиповая эстетика: особенности. Догма 95: Ларс фон Триер, Томас Винтерберг, Сорен Крагх-Якобсен. Особенности кинематографа стран Востока. Базовые этапы становления и особенности кинематографа Японии, Китая, Индии. Кинематограф Арабского Востока и Ирана. А.Куросава.
Содержательный модуль 2. История отечественного кинематографа.	
Тема 10. Кино дореволюционной России.	Первые кинопоказы и стационарные кинотеатры. Первые отечественные кинопромышленники и кинофильмы. Деятельность А.А.Ханжонкова. Первые игровые фильмы. «Оборона Севастополя» (1911). Первый мультфильм. Творчество В.А.Старевича, Я.А. Протазанова, Е.Ф. Бауэра и др. Первые отечественные кинозвезды: Иван Мозжухин и Вера Холодная. Кризис кинопроизводства в годы гражданской войны.
Тема 11. Советское немое кино.	Возрождение кинопроизводства. Значение кино в советской идеологии. Монтажные эксперименты Льва Кулешова и его вклад в киноискусство. «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»(1924). Типажно-монтажное кино. Сергей Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин» (1925) и его значение.В. Пудовкин («Мать» (1926) и «Потомок Чингисхана» (1928), Д.Вертов и мультфильм «Советские игрушки», А. Довженко («Земля» (1930)).
Тема 12. Советское кино	Соцреализм: его характеристика, особенности и ключевые представители. Усиление партийного диктата. Функционеры от кино

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
1930-х гг.	Б.З. Шумяцкий, С.С. Дукельский. Появление звука. «Путевка в жизнь» Н.Экк. Оппозиция между «камерниками» и «монументалистами». Стилистика кино. Борьба с вредителями и шпионами. «Аэроград» А.Довженко. Революционная тематика. Образ Ленина и Сталина в кино. «Юность Максима» Г.Козинцев «Ленин в Октябре». М. Ромм. «Чапаев» братьев Васильевых. Комедии. Тандем Александров-Орлова. Прославление человека труда. Л.Луков «Большая жизнь». Историческая тематика. «Александр Невский». И.Пырьев. Экранизации классики. Сказки и приключенческое кино. «Новый Гулливер» и его новаторство. А.Птушко. «Семеро смелых» С. Герасимов. Первый цветной фильм. Киновестиваль в Москве. Выдающиеся советские актеры. Музыка кино. И.Дунаевский. Сталинские репрессии деятелей кино.
Тема 13. Советское кино в 40-е-сер. 50-х гг.	Последний довоенный фильм – «Свинарка и пастух». «Малая оттепель» советского кинопроизводства – кино военных лет. Мобилизация кино на борьбу с врагом. Перевод кинопроизводства в Среднюю Азию. Смена тематики. Боевые киноальбомы. Фильмы о войне. «Два бойца». Историческое кино - Иван Грозный» С.Эйзенштейна, новаторство и идеология. «Кутузов». Режиссеры и актеры. Музыка кино. Кинодокументалистика о войне. «Берлин» Ю.Райзмана. Первый советский «Оскар». Эпоха «малюкартинья». Жесткий контроль власти. Тематика фильмов. Национальные киностудии. Стилистика кино. «Падение Берлина» М.Чаурели. «Герои Шипки» «Подвиг разведчика» Б.Барнет. «Тарас Шевченко» И.Савченко. Фильмы и режиссеры. М.Калатозов, А.Зархи, Л.Луков, Б.Барнет. «Кубанские казаки» И.Пырьева как витрина сталинского строя. Звезда М.Ладыниной.
Тема 14. Советское кино сер. 1950-х-сер.-1960-х гг.	Советское кино после XX съезда КПСС: новые имена и эксперименты. «Оттепель». Киноэкспорт. Оппозиция поэтизма и документализма. Выдающиеся режиссеры и актеры. Киноэпопея «Тихий Дон» С.Герасимова. Выдающиеся киноленты о войне «Баллада о солдате», «Судьба человека» и «Летят журавли». Феномен Н.Рыбникова, В.Тихонова, Л.Харитоновна, Л.Быкова. Фильмы Г.Чухрая «41-й». Фильмы М.Хуциева. «Я шагаю по Москве». Начало творческого пути режиссеров комедии. Московский международный кинофестиваль (1959). «Гамлет» Г.Козинцева. Начало творческого пути А.Тарковского. Феномен В.Шукшина. Выдающиеся актеры. Национальный кинематограф.
Тема 15. Советское кино сер. 1960-х-сер. 1970-х гг.	Советский кинематограф эпохи «застоя»: основные тенденции. производственные фильмы, мелодрамы, детективы, экранизации, комедии, военные фильмы. Киноэпопея «Война и мир» С.Бондарчука. «Братья Карамазовы» И.Пырьева. «Андрей Рублев» и трилогия А.Тарковского: «Солярис», «Зеркало», «Сталкер». «Калина красная» В.Шукшина. «Двадцать дней без войны» А. Герман, Э. Г. Клима. Начало творческого пути Н. Михалкова и др. «Восхождение» Л.Шепитько. «В бой идут одни старики» Л.Быкова. «Доживем до понедельника» С.Ростоцкого. «Щит и меч» В.Басова. «Три тополя на Плющихе» Т. Лиозновой. «Девять дней одного года», «Обыкновенный фашизм» М. Ромма. Фильмы-сказки. «Полочное кино». Выдающиеся

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
	актеры. Национальный кинематограф.
Тема 16. Советское кино сер. 1970-х-сер. 1980-х гг.	Эпоха застоя в советском кинематографе. Приключенческое кино. Жанр вестерна. Советские детектив. Экранизации классики. Приключенческое кино. Самый кассовый советский фильм «Пираты 20-го века». Мелодрамы. Фильмы о войне. Комедии Э.Рязанова. Фильмы В.Меньшова, С.Бондарчука, А.Кончаловского, Н.Михалкова, М.Захарова, А.Германа Расцвет детского кино. Л.Нечаев. Кинокомпозиторы: А.Зацепин, А.Рыбников, Э.Артемьев, Е.Крылатов, А.Петров, М.Таривердиев.«Дерсу Узала» А.Куросавы. Культовое советское кино. Выдающиеся актеры. Национальный кинематограф.
Тема 17. Советское кино периода перестройки.Кризис российского кино (90-е гг.)	Изменения в СССР и отражение в кинематографе. V съезд кинематографистов. Кризисное состояние. Смена жанра и героев. «Асса», «Покаяние», «Меня зовут Арлекино», «Вор в законе». «Маленькая Вера» и др. «Собачье сердце» В. Бортко. Последние фильмы А. Тарковского. Выдающиеся актеры. 1990-е – разрушение системы кинопроката. Причины. Чернуха. Уход из профессии. «Брат» А.Балабанова, «Анкор, еще анкор» П.Тодоровского, «Вор» П.Чухрая, «Курочка Ряба» А.Кончаловского. Фильмы Н.Михалкова. «Мусульманин» В.Хотиненко. «Страна глухих» В.Тодоровского. «Ворошиловский стрелок» С.Говорухина.
Тема 18. Современные тенденции отечественного кинематографа.	Новый этап в развитии отечественного кинематографа. Современные тенденции.Фильмы С.Бондарчука, П.Лунгина, А. Звягинцева, Е. и А.Кончаловского, Н.Михалкова, А.Учителя, А. Германа. Возвращение к теме Великой Отечественной войны. Историческое кино. Экранизации. Сериалы. Уход плеяды советских актеров. Новое поколение актеров.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. История мирового кинематографа.											
1	Возникновение и первые годы кинематографа.	8	2	2	–	4	8	2	1	–	5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
2	Развитие кинематографа в 1920-е гг.	8	2	2	–	4	8	1	1	–	6
3	Немецкий экспрессионизм и камершпиле. Французский авангард.	8	2	2	–	4	8	1	–	–	7
4	Звуковое кино. Поэтический реализм.	8	2	2	–	4	8	1	–	–	7
5	Нуар. Американское кино 1940-х гг.	8	2	2	–	4	8	1	–	–	7
6	Итальянский неореализм.	8	2	2	–	4	8	1	–	–	7
7	Французская новая волна.	8	2	2	–	4	8	1	–	–	7
8	Жанровое, авторское и коммерческое кино. 1960-е гг.	8	2	2	–	4	8	1	–	–	7
9	Современные тенденции развития мирового кинематографа.	8	2	2	–	4	8	1	–	–	7
Итого по содержательному модулю 1		72	18	18		36	72	10	2		60
Содержательный модуль 2. История отечественного кинематографа.											
10	Кино дореволюционной России.	8	2	2	–	4	8	1	–	–	7
11	Советское немое кино.	8	2	2	–	4	8	1	–	–	7
12	Советское кино 1930-х гг.	8	2	2	–	4	8	1	–	–	7
13	Советское кино в	8	2	2	–	4	8	1	–	–	7

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	40-е-сер. 50-х гг.										
14	Советское кино сер. 1950-х-сер.-1960-х гг.	8	2	-	-	4	8	1	-	-	7
15	Советское кино сер. 1960-х-сер. 1970-х гг.	8	2	2	-	4	8	1	-	-	7
16	Советское кино сер. 1970-х-сер. 1980-х гг.	8	2	2	-	4	8	1	-	-	7
17	Советское кино периода перестройки. Кризис российского кино (90-е гг.)	8	2	2	-	4	8	1	1	-	6
18	Современные тенденции отечественного кинематографа.	8	2	-	-	6	8	2	1	-	5
Итого по содержательному модулю 2		72	18	16	-	38	72	10	2	-	60
Итого:		144	36	34	-	74	144	20	4	-	120

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Возникновение и первые годы кинематографа.	2	2
2	Развитие кинематографа в 1920-е гг.	2	2
3	Немецкий экспрессионизм и каммершпиле. Французский авангард.	2	1
4	Звуковое кино. Поэтический реализм.	2	2

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
5	Нуар. Американское кино 1940-х гг.	2	1
6	Итальянский неореализм.	2	1
7	Французская новая волна.	2	1
8	Жанровое, авторское и коммерческое кино. 1960-е гг.	2	1
9	Современные тенденции развития мирового кинематографа.	2	1
10	Кино дореволюционной России.	2	1
11	Советское немое кино.	2	1
12	Советское кино 1930-х гг.	2	1
13	Советское кино в 40-е-сер. 50-х гг.	2	1
14	Советское кино сер. 1950-х-сер.-1960-х гг.	2	1
15	Советское кино сер. 1960-х-сер. 1970-х гг.	2	1
16	Советское кино сер. 1970-х-сер. 1980-х гг.	2	1
17	Советское кино периода перестройки. Кризис российского кино (90-е гг.)	2	1
18	Современные тенденции отечественного кинематографа.	2	2
Всего:		36	20

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Возникновение и первые годы кинематографа.	2	1
2	Развитие кинематографа в 1920-е гг.	2	1
3	Немецкий экспрессионизм и камершпиле. Французский авангард.	2	
4	Звуковое кино. Поэтический реализм.	2	
5	Нуар. Американское кино 1940-х гг.	2	
6	Итальянский неореализм.	2	
7	Французская новая волна.	2	
8	Жанровое, авторское и коммерческое кино. 1960-е гг.	2	
9	Современные тенденции развития мирового кинематографа.	2	
10	Кино дореволюционной России.	2	
11	Советское немое кино.	2	
12	Советское кино 1930-х гг.	2	
13	Советское кино в 40-е-сер. 50-х гг.	2	
14	Советское кино сер. 1950-х-сер.-1960-х гг.	2	
15	Советское кино сер. 1960-х-сер. 1970-х гг.	2	
16	Советское кино сер. 1970-х-сер. 1980-х гг.	2	
17	Советское кино периода перестройки. Кризис российского кино (90-е гг.)	2	1

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
18	Современные тенденции отечественного кинематографа.	-	1
Всего:		34	4

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала.

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Возникновение и первые годы кинематографа.	4	5
2	Развитие кинематографа в 1920-е гг.	4	6
3	Немецкий экспрессионизм и каммершпиль. Французский авангард.	4	7
4	Звуковое кино. Поэтический реализм.	4	7
5	Нуар. Американское кино 1940-х гг.	4	7
6	Итальянский неореализм.	4	7
7	Французская новая волна.	4	7
8	Жанровое, авторское и коммерческое кино. 1960-е гг.	4	7
9	Современные тенденции развития мирового кинематографа.	4	7
10	Кино дореволюционной России.	4	7
11	Советское немое кино.	4	7
12	Советское кино 1930-х гг.	4	7
13	Советское кино в 40-е-сер. 50-х гг.	4	7
14	Советское кино сер. 1950-х-сер. -1960-х гг.	4	7
15	Советское кино сер. 1960-х-сер. 1970-х гг.	4	7
16	Советское кино сер. 1970-х-сер. 1980-х гг.	4	7
17	Советское кино периода перестройки. Кризис российского кино (90-е гг.)	4	6
18	Современные тенденции отечественного кинематографа.	6	5
Всего:		74	120

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Очная форма обучения

Семестр	5	6
Форма контроля	зачет	экзамен

7.2. Заочная форма обучения

Семестр	5	6
Форма контроля	зачет	экзамен

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «История кинематографа» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (5 семестр), и экзамена (6 семестр). Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы. Зачетная и экзаменационная оценка включает в себя рейтинговый балл, набранный обучающимся за семестр и баллы, набранные обучающимся непосредственно в процессе зачета, экзамена.

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	36
	Контрольная работа	24
	Зачет	40
	Итого	100
2 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа	26
	Экзамен	40
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – максимально 1 балл за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических

занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа максимально оценивается в 24 баллов из расчёта максимально 8 баллов за 1 задание в 1 семестре и 26 баллов из расчета 8 баллов за первое и второе задания и 10 баллов за третье во 2 семестре.

Итоговый контроль знаний во 2 семестре проводится в виде экзамена. Примерный перечень экзаменационных вопросов отражен в п. 9.3. настоящей рабочей программы. Максимальное количество баллов, которые может получить студент непосредственно за отличный ответ на экзамене, составляет 40 баллов. Общая экзаменационная оценка включает в себя рейтинговый балл, набранный обучающимся за семестр и баллы, набранные обучающимся непосредственно в процессе экзамена.

8.1.2. Заочная форма обучения

Общая оценка знаний студентов заочной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории	24
	Самостоятельная работа студента	18
	Контрольная работа	18
	Зачет	40
	Итого	100
2 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории	24
	Самостоятельная работа студента	18
	Контрольная работа	18
	Экзамен	40
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории рассчитывается из расчёта – максимально 2 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий).

Самостоятельная работа студента максимально оценивается в 18 баллов в 1 семестре, 18 баллов – во 2 семестре. Организуется на основе выделения таких вопросов в рамках изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа, а также изучения дополнительных учебно-методических источников (изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение диагностических и тренировочных заданий (упражнений /техник) в рамках рассматриваемых тем). Распределение баллов по темам указано в нижеприведенной таблице:

		1 семестр								
№ темы		T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9
Баллы		2	2	2	2	2	2	2	2	1
		2 семестр								
№ темы		T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18
Баллы		1	1	1	1	1	1	1	1	1

Контрольная работа максимально оценивается в 18 баллов из расчета максимально 6 баллов за каждое задание в 1 и 2 семестрах.

Итоговый контроль знаний в 2 семестре проводится в виде экзамена. Примерный перечень экзаменационных вопросов отражен в п. 9.3. настоящей рабочей программы. Максимальное количество баллов, которые может получить студент непосредственно за отличный ответ на экзамене, составляет 40 баллов. Общая экзаменационная оценка включает в себя рейтинговый балл, набранный обучающимся за семестр и баллы, набранные обучающимся непосредственно в процессе экзамена.

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

8.3. Критерии оценивания

Оценка «А» выставляется за правильные полные ответы на семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ, тестовых заданий по материалам лекционного курса. При этом студент способен установить причины и последствия прошлых событий, умеет анализировать и объективно оценивать исторические факты, события и явления. Он должен иметь навыки, необходимые для дифференциации, интеграции и унификации знаний учебного модуля; аргументированного изложения собственной точки зрения. Важно, чтобы студент самостоятельно находил новые источники

информации и использовал их в соответствии целей деятельности. Достояна внимания способность студента выявлять и анализировать основную литературу для изучения данного курса, свободно владеть понятийным аппаратом, терминологией.

Оценка «В – С» выставляется за правильные полные ответы на семинарах, при выполнении контрольных заданий, тестовых материалов и др. Отдельные ошибки, допущенные студентом, существенно не влияют на общий уровень работы. Важно, что студент при этом умеет установить взаимосвязь между причинами и следствиями исторических событий и явлений, довольно точно знает исторические факты, их хронологию. Кроме того, студент должен самостоятельно исправлять допущенные ошибки, знать основную литературу и обладать достаточным понятийным аппаратом.

Оценка «D – E» требует правильных ответов на семинарских занятиях, а также во время выполнения подавляющего большинства заданий, предусмотренных в контрольных работах и тестовых материалах. Учитывается, что студент допустил несколько существенных ошибок. При этом он знает общее содержание изученного материала, но не смог избежать некоторых ошибок, не последовательного освещения исторических явлений и событий. К этому надо добавить слабые представления о понятийном аппарате.

Оценка «FX» выставляется при неудовлетворительной подготовке или неполных ответах на семинарских занятиях, выполнении с ошибками заданий, предусмотренных контрольными работами и тестовыми материалами. При этом студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при характеристике исторических событий и явлений, не понимает логики исторического процесса; не владеет понятийным аппаратом. Общий смысл работы дает основания для повторной сдачи зачета.

Оценка «F» выставляется при неудовлетворительной подготовки или неполных ответов на семинарских занятиях, выполнении с ошибками заданий, предусмотренных контрольными работами и тестовыми материалами. При этом студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при характеристике исторических событий и явлений, не понимает логики исторического процесса; не владеет понятийным аппаратом.

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Темы контрольных работ (заданий)

Контрольная работа № 1 (1 семестр)

Задание 1. Период «ярмарочного кино».

Задание 2. Ч. Чаплин.

Задание 3. Итальянский неореализм.

Контрольная работа № 2 (2 семестр)

Задание 1. Деятельность А.А. Ханжонкова.

Задание 2. Советское кино периода «оттепели».

Задание 3. «Война и мир» С.Ф. Бондарчука.

9.2. Перечень заданий для подготовки к зачету

Практические задания для подготовки к зачету не предусмотрены.

9.2.2. Вопросы, выносимые на зачет

1 семестр:

1. Предпосылки возникновения кинематографа.
2. Кинематограф братьев Люмьер.
3. Первые кинофильмы.
4. Жорж Мельес и его эксперименты.
5. Восприятие кино обществом в нач. XXв.
6. Британское кино в нач. XXв.
7. Рождение Голливуда и его причины.
8. Э.Портер.
9. Мак Сеннет.
10. Томас Х. Инс.
11. Дэвид У.Гриффит.
12. Чарльз Чаплин.
13. Итальянское кино нач. XXв. Дивизм.
14. Датское кино нач. XXв.
15. Кинематограф в годы Первой мировой войны.
16. Шведский кинематограф.
17. Немецкий экспрессионизм и каммершпиле.
18. Французский авангард и его виды.
19. Звезды Сюрреализм и «Андалузский пес».
20. Карл Т.Дрейер «Жанна д'Арк».
21. Звезды Голливуда периода немого кино.
22. Появление звука в кино: последствия и значение.
23. Особенности поэтического реализма.
24. Европейское кино в 30-е гг.
25. Американское кино в 30-е гг.
26. Нуар. Американское кино 1940-х.
27. Итальянский неореализм.
28. Французская новая волна.
29. Жанровое, авторское и коммерческое кино. 1960-е.
30. Кино Западной Европы в 60-80-е гг.
31. Послевоенное кино Восточной Европы.
32. Кино США в 50-60-е гг. Пеплуны.
- 33 Особенности кинематографа стран Востока.

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

9.3. Перечень вопросов для подготовки к экзамену

2 семестр:

1. Предпосылки возникновения кинематографа.
2. Кинематограф братьев Люмьер.
3. Первые кинофильмы.
4. Жорж Мельес и его эксперименты.
5. Восприятие кино обществом в нач. XXв.
6. Британское кино в нач. XXв.
7. Рождение Голливуда и его причины.
8. Деятели зари Голливуда.
9. Чарльз Чаплин.
10. Итальянское кино нач. XXв. Дивизм.
11. Датское кино нач. XXв.
12. Кинематограф в годы Первой мировой войны.
13. Шведский кинематограф.
14. Немецкий экспрессионизм.
15. «Каммершпиль».
16. Французский авангард и его виды.
17. Сюрреализм и «Андалузский пес».
18. Карл Т. Дрейер «Жанна д'Арк».
19. Звезды Голливуда периода немого кино.
20. Появление звука в кино: последствия и значение.
21. Особенности поэтического реализма.
22. Европейское кино в 30-е гг.
23. Американское кино в 30-е гг.
24. Нуар. Американское кино 1940-х.
25. Итальянский неореализм.
26. Французская новая волна.
27. Жанровое, авторское и коммерческое кино. 1960-е.
28. Кино Западной Европы в 60-80-е гг.
29. Послевоенное кино Восточной Европы.
30. Кино США в 50-60-е гг. Пеплумы.
31. Особенности кинематографа стран Востока.
32. Русское дореволюционное кино.
33. Деятельность А.А. Ханжонкова. «Оборона Севастополя».
34. Творчество В. А. Старевича, Я. А. Протазанова, Е. Ф. Бауэра.
35. Советское кино 1920-х годов. Фильмы, режиссеры, направления.
36. Значение творчества С.Эйзенштейна. «Броненосец «Потемкин».
37. Рождение советского звукового кино. «Путевка в жизнь».
38. Советское кино 1930-х гг. Влияние идеологии и культа личности. Тематика.
39. Выдающиеся киноработы 1930-х гг.
40. Советское кино периода Великой Отечественной войны.

41. Период «малокартинья». «Кубанские казаки» И.Пырьева.
42. Период «оттепели» в советском кино. Мировое признание лент.
43. Советского кино периода «застоя».
44. Фильмы С.Герасимова.
45. Фильмы М.Ромма.
46. Советские фильмы-сказки.
47. Фильмы В.Шукшина.
48. Фильмы А. Тарковского.
49. Фильмы Г.Чухрая.
50. Фильмы Э.Рязанова.
51. Фильмы А. Кончаловского.
52. Советские телефильмы-сериалы.
53. Музыкальные фильмы.
54. Приключенческое кино. «Истерн».
55. Советский детектив.
56. Фильмы С.Бондарчука. «Война и мир».
57. Фильмы Л.Гайдая.
58. Советские экранизации Л.Толстого, А.Чехова, Ф. Достоевского.
59. Музыка советского кино.
60. Фильмы Н. Михалкова.
61. Фильмы Э. Климова.
62. Фильмы А.Германа-ст.
63. Советское кино для детей.
64. Фильмы периода «перестройка».
65. Российское кино 90-х гг.
66. Современные тенденции отечественного кинематографа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер/ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы, прочее).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Агафонова Н.А. История киноискусства. Этапы, стили, мастера: пособие для студентов вузов / Н.А. Агафонова. – Мн.: Тесей, 2005. – 192 с.
2. Беленький, И. История кино: Киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. - 405 с.
3. Беленький, И. Лекции по всеобщей истории кино: Годы беззвучия: Кн. 1, Кн.2 / И. Беленький. – М.: ГИТР, 2008. – 416 с.
4. Воденко, М. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учебное пособие / М. О.Воденко. – М.: ВГИК, 2011. — 119 с.
5. Жуков, С. М. Театр и кино: история и теория / С. М. Жуков, Т. А. Стецюк; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Донецкий национальный университет". - Донецк: ДонНУ, 2020. - 419 с.

6. Зоркая, Н. История отечественного кино. XX век / Н. Зоркая. – М.: Белый город, 2014. – 512 с.
7. Изволов, Н. Феномен кино: История и теория / Н. Изволов. – М.: Материк, 2005. – 164 с.
8. История зарубежного кино (1945-2000): Учебник / Отв. ред. В. А. Утилов. – М.: прогресстрадиция, 2005. – 566 с.
9. История отечественного кино. Хрестоматия: учебник для студентов вузов / Мин-во культуры РФ, НИИ киноискусства; сост. А. С. Трошин [и др.]. - М.: Канон+, 2011. – 671 с.
10. История советского кино. 1917-1967 [Текст] : в 4 т. Т. 1 : 1917 - 1931 / [редкол.: Х. Абул-Касымова и др.] ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва : Искусство, 1969. - 755 с.
11. Кузнецов, Д. Язык кино. Как понимать кино и получать удовольствие от просмотра / Д. Кузнецов. – М.: Синхронизация; Эксмо., 2019. –150 с.
12. Разлогов, К. Мировое кино. Искусство экрана / К.Разлогов. – М.: Эксмо, 2013. – 688 с.
13. Росс, Э. Как устроено кино. Теория и история кинематографа / Э. Росс. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 208 с.
14. Русина, Ю. История советского кино: учеб.пособие /Ю. Русина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. – 104 с.
15. Садуль, Ж. Всеобщая история кино / Ж.Садуль. – Т. 1-6. – М., Искусство, 1958-1982.
16. Соколова, Н. История и теория кино: Учебно-методический комплекс / Н.Соколова. – РИЦ ТГАКИ, 2007. – 240 с.
17. Юренев, Р. Краткая история киноискусства / Юренев Р. - М.: Академия, 1997. – 286 с.

11.2 Дополнительная литература:

1. Божович, В. И. Современные западные кинорежиссеры / В. И. Божович ; [отв. ред. Е. И. Полякова] ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – М.: Наука, 1972. - 228 с.
2. Большаков, И. Советское киноискусство в годы Великой Отечественной войны / И. Большаков. - 2-е изд. – М.: Госкиноиздат, 1950. - 213 с.
3. Бровченко, Г. Н. История советского кино: тема Великой Отеч. войны на сов.экране / Г. Н. Бровченко. – М.: Изд-во МГУ, 1982. - 71 с.
4. Ветрова, Т. Н. Кинематограф Латинской Америки / Т. Н. Ветрова. – М.: Знание, 1984. - 128 с.
5. Вопросы мастерства в советском киноискусстве: сб. ст. / [сост. О. Г. Абольник]. – М.: Госкиноиздат, 1952. - 256 с.
6. Генс, И. Ю. Бросившие вызов: яп. кинорежиссеры 60-70-х гг. / И. Ю. Генс ; [послел. В. Цветова; ВНИИ искусствоведения]. – М.: Искусство, 1988. - 271 с.
7. Долин, А. Как смотреть кино / А.Долин. – М.: Альпина Диджитал, 2019. – 100 с.
8. Еремеева, Т. А. Игорю Ильинскому - артисту и человеку... / Т.Еремеева ; [вступ. ст. В. Вульфа]. – М.: Лазурь, 2001. – 334 с.
9. Звезды немого кино: [сб.] / [сост. В. Головской; вступ. ст. Э. Арнольди]. – М.: Искусство, 1968. - 239 с.
10. Зеленина, М. Е. Зарубежное киноискусство; Страны Европы: рек.библиогр. указ. в помощь самообразованию молодежи / М. Е. Зеленина. - М.: Книга, 1981. - 142 с.
11. Кинословарь: в 3 томах / Сост. Л. Аркус. – СПб.: Сеанс. -508 + 529 + 626.
12. Кино Европы. Актерская энциклопедия /НИИ Киноискусства. – М.: Материк, 2009. 408 с.
13. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия /НИИ киноискусства. – М: Материк, 2002. 203 с.

14. Корниенко, И. С. Кино Советской Украины: страницы истории / И. С. Корниенко. - М.: Искусство, 1975. - 241 с.
15. Левчук, Т. В. Люди и фильмы: записки кинорежиссера / Т. В. Левчук. - Киев: Мистецтво, 1984. - 222 с.
16. Маркулан, Я. К. Киномелодрама. Фильм ужасов: Кино и буржуазная массовая культура / Я. К. Маркулян; Ленингр. Гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л.: Искусство, 1978. - 200 с.
17. Мусский, И. А. Сто великих актеров / И. А. Мусский. - М.: Вече, 2006. - 527 с.
18. Мусский, И. А. Сто великих зарубежных фильмов / И. А. Мусский. - М.: Вече, 2006. - 471 с.
19. Немешкюрти, И. История венгерского кино (1896-1966) / И. Немешкюрти; сокр. пер. с венг. К. Горфана, В. Гусева; вступ. ст. А. Гершковича]. - М.: Искусство, 1969. - 254 с.
20. Поличко, Г.А. Киноязык, объясненный студенту. - М.: Русское слово, 2006. - 201 с.
21. Селезнева, Т. Ф. Киномысль 1920-х годов / Т. Ф. Селезнева. - Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972. - 184 с.
22. Склярченко, В. М. 100 знаменитых актеров / В. М. Склярченко, Т. Б. Тоболкина. - Харьков: ФОЛИО, 2006. - 510 с.
23. Соболев, Р. П. Кинематография развивающихся стран Азии и Африки: очерки / Р. П. Соболев, О. В. Тенейшвили; АН ГССР, Музей дружбы народов. - М.: Наука, 1985. - 247 с.
24. Советское кино 70-е годы: основные тенденции развития / [редкол.: С. Дробашенко (отв. ред.) и др.]; ВНИИ киноискусства Госкино СССР. - М.: Искусство, 1984. - 343 с.
25. Теплиц, Е. История киноискусства. 1928-1933: пер. с пол. / Е. Теплиц. - М.: Прогресс, 1971. - 278 с.
26. Теплиц, Е. История киноискусства. 1934-1939 : пер. с пол. / Е. Теплиц. - Москва: Прогресс, 1973. - 271 с.
27. Теплиц, Е. История киноискусства. 1939-1945 : пер. с пол. / Е. Теплиц. - Москва: Прогресс, 1974. - 314 с.
28. Торопцев, С. Очерки истории китайского кино/ С. Торопцев. - М.: Наука, 1979. - 230 с.
29. Фрейлих, С. И. Фильмы и годы. Развитие реализма в киноискусстве / С. И. Фрейлих. - М.: Искусство, 1964. - 370 с.
30. Цивьян, Ю. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России (1896 - 1930). - Рига: Зинатне, 1991. 492 с.
31. Шахов, А. Кинематограф Арабского Востока: история и современность / А. Шахов. - М.: ГУК им. С.А. Герасимова, 2015. - 469 с.
32. Эйзенштейн, С. М. Монтаж. - М.: ВГИК, 1998. - 588 с.
33. Юткевич, С. И. Франция - кадр за кадром: о людях, фильмах, спектаклях, книгах / С. И. Юткевич. - М.: Искусство, 1970. - 335 с.

11.3. Информационные ресурсы:

1. Источники, учебники и научные издания по истории России электронном виде:[Электронный ресурс]. - <http://rusistor.ru/>
2. История России XIX века - письменные, статистические и графические источники[Электронный ресурс]. - <http://www.rusempire.ru/>
3. Российский электронный журнал «Мир истории» [Электронный ресурс]. - <http://www.historia.ru>
4. Электронный научно-образовательный журнал «История».[Электронный ресурс]. - <http://mes.igh.ru/magazine>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина: Б1.О.12 «История кинематографа»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Образовательная программа: специалитет

Целью изучения дисциплины «История кинематографа» является формирование у студентов системы знаний и представлений о киноязыке, об основных этапах развития мирового и отечественного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процессе эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.

Задачи:

- ознакомление студентов с основными вехами истории мирового и отечественного киноискусства;
- формирование устойчивых представлений о своеобразии киноязыка; овладение студентами знаниями о специфике кино, его выразительных средствах;
- осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий;
- ознакомление с ключевыми произведениями киноискусства, выражающими художественное своеобразие мирового и отечественного кинематографа;
- развитие навыков анализа экранного произведения;
- формирование у студентов умения применять знания при создании собственных творческих проектов.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия киноязыка;
- историю кино и особенности стилевых течений в киноискусстве;
- основные этапы истории мирового и отечественного кино; логику развития кинематографа;
 - основные направления, школы, жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе;
 - наиболее известных создателей мирового и отечественного кино (режиссёров, операторов, композиторов, актёров и др.);
 - специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.;

уметь:

- анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.);
- использовать знания касательно особенностей киноязыка в своей практической актерской работе;

владеть:

- теоретическими знаниями о специфике искусства кино, его значении в современном обществе;
- различными исследовательскими подходами в изучении кино;

- навыками осознанного восприятия образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации кинопродуктов;
- техническими приёмами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения на практике.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5: способен анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умением исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;
- ПК-14: владением теорией и практикой актерского анализа;
- ПК-15: умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-19: умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. История мирового кинематографа.

Тема 1. Возникновение и первые годы кинематографа.

Тема 2. Развитие кинематографа в 1920-е гг.

Тема 3. Немецкий экспрессионизм и камершпиль. Французский авангард.

Тема 4. Звуковое кино. Поэтический реализм.

Тема 5. Нуар. Американское кино 1940-х гг.

Тема 6. Итальянский неореализм.

Тема 7. Французская новая волна.

Тема 8. Жанровое, авторское и коммерческое кино. 1960-е гг.

Тема 9. Современные тенденции развития мирового кинематографа.

Содержательный модуль 2. История отечественного кинематографа.

Тема 10. Кино дореволюционной России.

Тема 11. Советское немое кино.

Тема 12. Советское кино 1930-х гг.

Тема 13. Советское кино в 40-е-сер. 50-х гг.

Тема 14. Советское кино сер. 1950-х-сер.1960-х гг.

Тема 15. Советское кино сер. 1960-х-сер. 1970-х гг.

Тема 16. Советское кино сер. 1970-х-сер. 1980-х гг.

Тема 17. Советское кино периода перестройки. Кризис российского кино (90-е гг.)

Тема 18. Современные тенденции отечественного кинематографа.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: лекции, практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Разработчик: Абуков С.Н., канд. ист. наук, доцент.