

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА ИСТОРИИ, ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2021 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

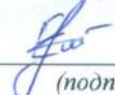
Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г. № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности 52.05.01 Актерское искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым советом Академии (протокол № 13 от 23 июня 2021 г.).

Разработчики:
старший преподаватель


(подпись) А. П. Сеницкая

преподаватель


(подпись) Е. Ю. Емелина

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

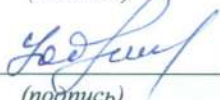
Протокол № 1 от «31» 08 2021 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) Р. Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО

Декан исполнительского факультета
«31» 08 2021 г.


(подпись) Ю. К. Дробот

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Сеницкая А. П., Емелина Е. Ю. 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История музыки» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 (Б1.О.13) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой истории, теории музыки и композиции.

Данная дисциплина взаимосвязана с фундаментальными дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла («Философия», «Эстетика», «История России», «История и культура Донбасса»), а также цикла истории и теории мировой художественной культуры («История литературы», «История театра», «История кинематографа»).

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся ориентироваться в историко-художественных процессах, более глубоко проникнуть в атмосферу определенной эпохи, ее мировоззренческие, морально-этические и психологические установки, использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13	
Формы контроля	Зачеты (1, 3 семестр), экзамены (2, 4 семестры)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	6	6
Год подготовки	1, 2	1, 2
Семестр	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4
Количество часов:	216	216
- лекционных	116	40
- практических	24	8
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	76	168
Недельное количество аудиторных часов	2	1 семестр (л./пр.): 16/2 2 семестр (л./пр.): 8/2 3 семестр (л./пр.): 8/2 4 семестр (л./пр.): 8/2

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является ознакомление с основными историческими этапами развития музыкального искусства, ведущими эстетико-стилевыми направлениями, национальными музыкальными школами, знакомство с творчеством крупнейших композиторов, ведущими музыкальными жанрами, отдельными наиболее значительными произведениями.

Задачи:

- создание панорамы развития мирового музыкального искусства от зарождения до современности;
- освещение характерных черт основных историко-стилевых направлений;
- ознакомление с творческими личностями выдающихся композиторов;
- анализ значительных музыкальных произведений, представляющих творческое наследие как конкретного автора, так и того или иного музыкального жанра.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История музыки» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-10: владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- ПК-15: умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-19: умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**знать:**

- стиливые направления мирового музыкального искусства;
- характерные черты музыкальных жанров;
- творчество выдающихся композиторов;
- значительные музыкальные произведения, созданные композиторами различных национальных школ;

уметь:

- раскрыть черты развития музыкальной культуры на определенном историческом этапе;
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- осветить творческий портрет композитора;
- анализировать музыкальное произведение с точки зрения его содержания и средств воплощения;
- составить план ответа по заданной теме;
- использовать специальную музыкальную терминологию;
- написать музыкальную «викторину»;

владеть:

- навыками слушания музыки и изучения музыковедческой литературы;
- приемами анализа музыкальных произведений;

- специальной музыкальной терминологией;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. История зарубежной музыкальной культуры.	
Тема 1. Зарождение и развитие западноевропейского музыкального искусства с древнейших времён.	Первобытное музыкальное искусство. Общая характеристика музыкального искусства древних цивилизаций. Музыкальная культура и эстетика Античности. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.
Тема 2. Музыкальное искусство эпохи Барокко.	Инструментальная музыка Барокко. Зарождение и развитие оперы (итальянская, французская, английская оперные школы, немецкая опера).
Тема 3. Творчество Г. Ф. Генделя.	Жизненный путь. Оперное и ораториальное творчество. Инструментальная музыка.
Тема 4. Творчество И. С. Баха.	Жизненный путь. Клавирное и органное творчество. Вокально-инструментальное творчество (мессы, кантаты, оратории, пассионы).
Тема 5. Музыкальное искусство эпохи Классицизма.	Музыкальная эстетика Классицизма. Оперная реформа К. В. Глюка. Венская классическая школа. Й. Гайдн. Жизненный путь. Клавирное и симфоническое творчество. Оратории.
Тема 6. Творчество В. А. Моцарта.	Жизненный путь. Инструментальное творчество. Оперное наследие.
Тема 7. Творчество Л. ван Бетховена	Л. ван Бетховен. Жизненный путь. Фортепианное и симфоническое творчество.
Тема 8. Музыкальное искусство эпохи Романтизма.	Музыкальная эстетика эпохи Романтизма. Вокальное и инструментальное творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана: сравнительная характеристика. Творчество Ф. Мендельсона-Бартольди.
Тема 9. Музыкальная культура Германии XIX века.	Музыкальная культура Германии второй половины XIX века. Оперная реформа Р. Вагнера. Творческая фигура Й. Брамса.
Тема 10. Музыкальная культура Венгрии, Австрии XIX века.	Музыкальная культура Венгрии XIX века. Творческая фигура Ф. Листа. Музыкальная культура Австрии второй половины XIX века. Симфонизм А. Брукнера. Песни Г. Вольфа.
Тема 11. Музыкальная культура Франции, Италии второй половины XIX века.	Особенности музыкальной культуры Италии второй половины XIX века. Оперный театр Дж. Верди. Музыкальная культура Франции второй половины XIX века. «Лирическая опера». Инструментальные жанры
Тема 12. Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании XIX века.	Музыкальная культура Чехии XIX века. Обзор творчества Б. Сметаны и А. Дворжака. Музыкальная культура Норвегии XIX века. Творческая фигура Э. Грига. Музыкальная культура Испании XIX века. И. Альбенис.
Тема 13. Музыкальная культура Франции на рубеже XIX-XX веков, первой половины XX века.	Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Творчество композиторов группы «Шести» и «Молодая Франция».
Тема 14. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже XIX-XX веков, первой	Симфонизм Г. Малера. Нововенская школа. Р. Штраус, П. Хиндемит, К. Орф.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
половины XX века.	
Тема 15. Музыкальная культура Италии первой половины XX века.	Оперный веризм и творчество Дж. Пуччини, П. Масканьи, Р. Леонкавалло.
Тема 16. Музыкальная культура Испании, Финляндии, Англии, США в XX веке.	Творчество М. Фальи, Я. Сибелиуса, Б. Бриттена, Ч. Айвза, Дж. Гершвина, Б. Бернштейна
Содержательный модуль 2. История отечественной музыкальной культуры.	
Тема 17. История музыкального искусства восточных славян. Развитие русской церковно-певческой традиции. Творчество Д. Бортнянского, М. Березовского.	Зарождение музыкальной культуры у древних славян. Восточнославянские племена. Славянская мифология. Языческие обряды и их оформление. Музыка в календарных и семейных обрядах. Инструментарий. Киевская, Новгородская, Московская Русь. Духовная музыка Средневековья. Христианская область духовной культуры, составной частью которой является культовая музыка. Д. Бортнянский, М. Березовский.
Тема 18. Украинская музыкальная культура XIX века.	С. С. Гулак-Артемовский. Творчество создателя украинской композиторской школы Н. В. Лысенко. Хоровые произведения Н. Леонтовича, К. Стеценко, Я. Степового.
Тема 19. М. И. Глинка – основоположник русской классической музыкальной школы.	Идея синтеза русской и западноевропейской музыкальных традиций, классическая доминанта творчества Глинки. Параллель М. Глинка – А. Пушкин. Глинка и Украина. Фольклор в творчестве Глинки: идеи и творческий опыт («Камаринская», испанские увертюры). Жанр эпической оперы в творчестве М. И. Глинки. Историко-героическая трагедия «Жизнь за царя» как первая русская классическая опера. Проблема жанрового своеобразия оперы «Руслан и Людмила».
Тема 20. Творчество А. С. Даргомыжского.	Жанр лирико-психологической оперы, новаторство камерно-вокальной музыки, особенности симфонического стиля.
Тема 21. «Могучая кучка». Эпический стиль творчества А. П. Бородина. Новаторство оперной драматургии и «вокальный театр» М. П. Мусоргского.	Композиторы «Могучей кучки». Личность А. П. Бородина, как представителя поколения «шестидесятников» в России. Научные и художественные открытия. Опера «Князь Игорь». «Богатырская» симфония. Новаторство оперной драматургии и «вокальный театр» М. П. Мусоргского. «Детская». «Картинки с выставки».
Тема 22. Симфонический стиль и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.	Этико-философские и эстетические основы композиторской деятельности Римского-Корсакова. Мастерство симфонического стиля в создании музыкальных пейзажей. Оперный мир Римского-Корсакова как универсум истории и мифа, эстетики и морали, искусства и религии: путь от сказки до прорицания будущности России.
Тема 23. Творческое наследие П. И. Чайковского.	Основные черты стиля: универсализм творческого метода, проблемы общего и индивидуального, традиции и новаторства, объединение русского и западноевропейского. Автобиографичность в творчестве. Периодизация. Опера-драма и симфония-драма как высшее достижение композитора в оперном и симфоническом жанрах. Создание русского классического балета. Симфонизация балетного жанра. Достижение в области камерной инструментальной музыки. Взаимодействие музыки и текста в романах Чайковского.
Тема 24. Основные тенденции развития русского инструментализма рубежа	Скрябин и философия русского «космизма». Идеи и образы русского модерна, черты символизма в творчестве Скрябина. Эволюция фортепьянного стиля. Программная трактовка жанров фортепианной поэмы и сонаты. Симфоническое творчество как воспроизведение

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
XIX-XX столетия. А. Скрябин. С. Рахманинов.	философских взглядов Скрябина: Симфоническое и фортепианное творчество С. В. Рахманинова.
Тема 25. Основные этапы развития отечественного музыкального искусства советского периода. Песенное творчество.	Характеристика основных этапов развития отечественного музыкального искусства советского периода. Возникновение жанра «массовая песня» в искусстве 1920-х годов. Характерные признаки этого жанра, его четкая социальная направленность.
Тема 26. Творческое наследие С. Прокофьева.	Творчество С. Прокофьева в контексте музыкального искусства XX столетия. Черты стиля композитора – особенности мелодики, гармонии, ритмики, полифонии, приёмов развития, форм. Опера «Война и мир», балеты.
Тема 27. Украинская советская музыкальная культура XX столетия.	Творческие портреты В. Косенко, Л. Ревуцкого, Б. Лятошинского, А. Штогаренко.
Тема 28. Творческий портрет Д. Шостаковича.	Основные этапы творческого пути Д. Шостаковича, сложность его судьбы. Главные эстетичные принципы композитора, проблематика творчества. Трагедийность мировосприятия. Опера «Катерина Измайлова». Симфоническое творчество Симфонии № 5 и № 7.
Тема 29. Творческий портрет А. Хачатуряна. Балет «Спартак».	Место творчества А. Хачатуряна в музыкальной культуре XX столетия. Яркая самобытность, индивидуальная неповторимость авторского стиля художника. Основные этапы творческого пути композитора. Балет «Спартак».
Тема 30. Творческий портрет Г. Свиридова.	Г. В. Свиридов – выдающийся представитель русской композиторской школы XX столетия. Своеобразность его творческой фигуры, органическая связь с традициями национальной культуры. Камерно-вокальное и вокально-симфоническое творчество.
Тема 31. Творчество композиторов-шестидесятников. Балет Р. Щедрина «Анна Каренина»	Появление плеяды молодых талантливых композиторов, их смелое новаторство и экспериментальность их творчества. Новые подходы к трактовке музыкальных жанров, оперирование современными техниками композиции. Формирование музыкального авангарда в лице А. Шнитке. Э. Денисова. С. Губайдулиной, А. Волконского, Р. Щедрина, С. Слонимского, Г. Банщикова и др. Балет Р. Щедрина «Анна Каренина».
Тема 32. Новые направления в отечественном искусстве конца XX - начала XXI столетий.	Музыкально-стилистическая переориентация творчества нового поколения талантливых композиторов. Творческие портреты Дычко Леси, Сильвестрова В., Ищенко Ю, Скорика М., Карабица И., Станковича Е. и др.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. История зарубежной музыкальной культуры.											
1	Зарождение и развитие западноевропейского музыкального искусства с древнейших времён.	10	6	–	–	4	7,5	1,5	–	–	6
2	Музыкальное искусство эпохи Барокко.	6	4	–	–	2	6,5	1,5	–	–	5
3	Творчество Г. Ф. Генделя.	4	2	–	–	2	6,5	1,5	–	–	5
4	Творчество И. С. Баха.	6	2	2	–	2	6,5	1,5	–	–	5
5	Музыкальное искусство эпохи Классицизма.	6	4	–	–	2	6,5	1,5	–	–	5
6	Творчество В. А. Моцарта.	4	2	–	–	2	6,5	1,5	–	–	5
7	Творчество Л. ван Бетховена	6	2	2	–	2	6,5	1,5	–	–	5
8	Музыкальное искусство эпохи Романтизма.	10	4	2	–	4	7,5	1,5	2	–	6
9	Музыкальная культура Германии XIX века.	6	4	–	–	2	6,5	1,5	–	–	5
10	Музыкальная культура Венгрии, Австрии XIX века.	6	4	–	–	2	6,5	1,5	–	–	5
11	Музыкальная культура Франции, Италии второй половины XIX века.	8	4	2	–	2	6,5	1,5	–	–	5
12	Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании XIX века.	6	4	–	–	2	6,5	1,5	–	–	5
13	Музыкальная культура Франции на	6	4	–	–	2	6,5	1,5	–	–	5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	рубеже XIX-XX веков, первой половины XX века.										
14	Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже XIX-XX веков, первой половины XX века.	8	4	2	–	2	7,5	1,5	–	–	6
15	Музыкальная культура Италии первой половины XX века.	6	4	–	–	2	6,5	1,5	–	–	5
16	Музыкальная культура Испании, Финляндии, Англии, США в XX веке.	10	4	2	–	4	7,5	1,5	2	–	6
Итого по содержательному модулю 1		108	58	12	–	38	112	24	4	–	84
Содержательный модуль 2. История отечественной музыкальной культуры.											
1	История музыкального искусства восточных славян. Развитие русской церковно-певческой традиции. Творчество Д. Бортнянского, М. Березовского.	4	2	–	–	2	7,5	1	–	–	5
2	Украинская музыкальная культура XIX века.	8	4	–	–	4	6	1	–	–	6
3	М. И. Глинка – основоположник русской классической музыкальной школы.	10	6	2	–	2	6,5	1	–	–	5
4	Творчество А. С. Даргомыжского.	4	2	–	–	2	6	1	–	–	5
5	«Могучая кучка». Эпический стиль творчества	8	4	–	–	4	6	1	–	–	5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	А. П. Бородина. Новаторство оперной драматургии и «вокальный театр» М. П. Мусоргского										
6	Симфонический стиль и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.	6	4	–	–	2	6,5	1	–	–	5
7	Творческое наследие П. И. Чайковского.	8	4	2	–	2	7,5	1	–	–	5
8	Основные тенденции развития русского инструментализма рубежа XIX-XX столетия. А. Н. Скрябин. С. В. Рахманинов.	10	6	2	–	2	6	1	2	–	6
9	Основные этапы развития отечественного музыкального искусства советского периода. Песенное творчество.	6	4	–	–	2	6	1	–	–	5
10	Творческое наследие С. Прокофьева.	8	4	–	–	4	6,5	1	–	–	5
11	Украинская советская музыкальная культура XX столетия.	6	4	–	–	2	6	1	–	–	5
12	Творческий портрет Д. Шостаковича.	6	4	–	–	2	6,5	1	–	–	5
13	Творческий портрет А. Хачатуряна. Балет «Спартак».	6	2	2	–	2	6	1	–	–	5
14	Творческий портрет Г. Свиридова.	4	2	–	–	2	7,5	1	–	–	6
15	Творчество композиторов-шестидесятников. Балет Р. Щедрина	8	4	2	–	2	6	1	2	–	5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	«Анна Каренина».										
16	Новые направления в отечественном искусстве конца XX - начала XXI столетий.	6	2	2	–	2	7,5	1	–	–	6
Итого по содержательному модулю 2		108	58	12	–	38	104	16	4	–	84
Итого:		216	116	24	–	76	216	40	8	–	168

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Зарождение и развитие западноевропейского музыкального искусства с древнейших времён.	6	1,5
2	Музыкальное искусство эпохи Барокко.	4	1,5
3	Творчество Г. Ф. Генделя.	2	1,5
4	Творчество И. С. Баха.	2	1,5
5	Музыкальное искусство эпохи Классицизма.	4	1,5
6	Творчество В. А. Моцарта.	2	1,5
7	Творчество Л. ван Бетховена	2	1,5
8	Музыкальное искусство эпохи Романтизма.	4	1,5
9	Музыкальная культура Германии XIX века.	4	1,5
10	Музыкальная культура Венгрии, Австрии XIX века.	4	1,5
11	Музыкальная культура Франции, Италии второй половины XIX века	4	1,5
12	Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании XIX века.	4	1,5
13	Музыкальная культура Франции на рубеже XIX-XX веков, первой половины XX века.	4	1,5
14	Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже XIX-XX веков, первой половины XX века.	4	1,5
15	Музыкальная культура Италии первой половины XX века.	4	1,5

№	Название темы	Количество часов	
16	Музыкальная культура Испании, Финляндии, Англии, США в XX веке.	4	1,5
17	История музыкального искусства восточных славян. Развитие русской церковно-певческой традиции. Творчество Д. Бортнянского, М. Березовского.	4	1
18	Украинская музыкальная культура XIX века.	2	1
19	М И. Глинка – основоположник русской классической музыкальной школы.	4	1
20	Творчество А. С. Даргомыжского.	2	1
21	«Могучая кучка». Эпический стиль творчества А. П. Бородина. Новаторство оперной драматургии и «вокальный театр» М. П. Мусоргского.	6	1
22	Симфонический стиль и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.	4	1
23	Творческое наследие П. И. Чайковского.	4	1
24	Основные тенденции развития русского инструментализма рубежа XIX-XX столетия. А. Скрябин. С. Рахманинов.	4	1
25	Основные этапы развития отечественного музыкального искусства советского периода. Песенное творчество.	2	1
26	Творческое наследие С. Прокофьева.	4	1
27	Украинская советская музыкальная культура XX столетия.	4	1
28	Творческий портрет Д. Шостаковича.	4	1
29	Творческий портрет А. Хачатуряна. Балет «Спартак».	4	1
30	Творческий портрет Г. Свиридова.	2	1
31	Творчество композиторов-шестидесятников. Балет Р. Щедрина «Анна Каренина».	4	1
32	Новые направления в отечественном искусстве конца XX - начала XXI столетий.	4	1
Всего:		116	40

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Зарождение и развитие западноевропейского музыкального искусства с древнейших времён до эпохи Барокко.	2	–
2	Музыкальное искусство эпохи Классицизма.	2	–
3	Музыкальное искусство эпохи Романтизма.	2	2
4	Музыкальная культура Германии, Венгрии, Австрии, Франции, Италии, Чехии, Норвегии, Испании XIX века	2	–
5	Музыкальная культура Франции, Германии, Австрии рубежа XIX-XX веков, первой половины XX века.	2	–
6	Музыкальная культура Италии, Испании, Финляндии, Англии, США в XX веке.	2	2
7	История музыкального искусства восточных славян со времён Киевской Руси по XIX век включительно.	2	2

№	Название темы	Количество часов	
8	Русское музыкальное искусство первой половины XIX века.	2	–
9	«Могучая кучка». Творчество композиторов рубежа XIX-XX веков.	2	–
10	Творческие портреты советских украинских композиторов.	2	–
11	Творческие портреты российских советских композиторов.	2	–
12	Новые направления в отечественном искусстве конца XX - начала XXI столетий.	2	2
Всего:		24	8

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, изучение музыкального материала, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение тестовых заданий, подготовка развёрнутых ответов на вопросы.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Зарождение и развитие западноевропейского музыкального искусства с древнейших времён.	4	6
2	Музыкальное искусство эпохи Барокко.	2	5
3	Творчество Г. Ф. Генделя.	2	5
4	Творчество И. С. Баха.	2	5
5	Музыкальное искусство эпохи Классицизма.	2	5
6	Творчество В. А. Моцарта.	2	5
7	Творчество Л. ван Бетховена	2	5
8	Музыкальное искусство эпохи Романтизма.	4	6
9	Музыкальная культура Германии XIX века.	2	5
10	Музыкальная культура Венгрии, Австрии XIX века.	2	5
11	Музыкальная культура Франции, Италии второй половины XIX века.	2	5
12	Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании XIX века.	2	5
13	Музыкальная культура Франции на рубеже XIX-XX веков, первой половины XX века.	2	5
14	Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже XIX-XX веков, первой половины XX века.	2	6
15	Музыкальная культура Италии первой половины XX века.	2	5
16	Музыкальная культура Испании, Финляндии, Англии, США в XX веке.	4	6
17	История музыкального искусства восточных славян. Развитие русской церковно-певческой традиции. Творчество Д. Бортнянского, М. Березовского.	2	5

№	Название темы	Количество часов	
18	Украинская музыкальная культура XIX века.	4	6
19	М. И. Глинка – основоположник русской классической музыкальной школы.	2	5
20	Творчество А. С. Даргомыжского.	2	5
21	«Могучая кучка». Эпический стиль творчества А. П. Бородина. Новаторство оперной драматургии и «вокальный театр» М. П. Мусоргского.	4	5
22	Симфонический стиль и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.	2	5
23	Творческое наследие П. И. Чайковского.	2	5
24	Основные тенденции развития русского инструментализма рубежа XIX-XX столетия. А. Скрябин. С. Рахманинов.	2	6
25	Основные этапы развития отечественного музыкального искусства советского периода. Песенное творчество.	2	5
26	Творческое наследие С. Прокофьева.	4	5
27	Украинская советская музыкальная культура XX столетия.	2	5
28	Творческий портрет Д. Шостаковича.	2	5
29	Творческий портрет А. Хачатуряна. Балет «Спартак»	2	5
30	Творческий портрет Г. Свиридова.	2	6
31	Творчество композиторов-шестидесятников. Балет Р. Щедрина «Анна Каренина».	2	5
32	Новые направления в отечественном искусстве конца XX - начала XXI столетий.	2	6
Всего:		76	168

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	1	2	3	4
Форма контроля	зачет	экзамен	зачет	экзамен

7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	1	2	3	4
Форма контроля	зачет	экзамен	зачет	экзамен

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «История музыки» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (1 и 3 семестры) и экзамена (2 и 4 семестры). Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы.

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	60
	Итоговая музыкальная «викторина»	20
	Зачет	20
	Итого	100
2 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	60
	Итоговая музыкальная «викторина»	20
	Экзамен	20
	Итого	100
3 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	60
	Итоговая музыкальная «викторина»	20
	Зачет	20
	Итого	100
4 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	60
	Итоговая музыкальная «викторина»	20
	Экзамен	20
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – максимально 1 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Итоговая музыкальная «викторина» максимально оценивается в 20 баллов из расчёта максимально 2 балла за 1 задание.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 1 и 3 семестрах и экзамена во 2 и 4 семестрах. Зачетные и экзаменационные задания проводятся в устной и письменной форме (в виде ответов на вопросы).

8.1.2. Заочная форма обучения

Общая оценка знаний студентов заочной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа студента	18
	Итоговая музыкальная «викторина»	20
	Зачет	32

Семестр	Вид работы	Баллы
	Итого	100
2 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа студента	18
	Итоговая музыкальная «викторина»	20
	Экзамен	32
	Итого	100
3 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа студента	18
	Итоговая музыкальная «викторина»	20
	Зачет	32
	Итого	100
4 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа студента	18
	Итоговая музыкальная «викторина»	20
	Экзамен	32
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории рассчитывается из расчёта – максимально 3 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий).

Самостоятельная работа студента максимально оценивается в 18 баллов. Организуется на основе выделения таких вопросов в рамках изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа, а также изучения дополнительных учебно-методических источников (изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение диагностических и тренировочных заданий (упражнений /техник) в рамках рассматриваемых тем). Распределение баллов по темам указано в нижеприведенной таблице:

№ темы	1 семестр								2 семестр							
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16
Баллы	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	4
№ темы	3 семестр								4 семестр							
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16
Баллы	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	4

Итоговая музыкальная «викторина» максимально оценивается в 20 баллов из расчёта максимально 2 балла за 1 задание.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 1 и 3 семестрах и экзамена во 2 и 4 семестрах. Зачетные и экзаменационные задания проводятся в устной и письменной форме (в виде ответов на вопросы).

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Список музыкальных произведений для подготовки к музыкальной викторине 1 семестр:

1. А. Вивальди. 1 часть концерта «Весна» из цикла «Времена года»
2. А. Корелли. Concerto grosso до-минор
3. Ж.-Ф. Рамо. «Тамбурин»
4. Л. Дакен. «Кукушка»
5. У. Бёрд. «Возница насвистывает»
6. Дж. Буль. «Королевская охота»
7. Дж. Фрескобальди. Канцона для органа
8. Д. Букстехуде. Чакона для органа ми-минор
9. Я. Пери. Пролог к музыкальной драме «Эвридика»
10. К. Монтеверди. Мадригал «Si dolce e 'l tormento»
11. К. Монтеверди. Прощание Нерона и Поппеи из оперы «Коронация Поппеи»
12. А. Скарлатти. Ария Дафны из оперы «Дафна и Галатея»
13. Г. Пёрселл. Финальная ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
14. Г. Ф. Гендель. Ария Альмилены «Lascia Ch'io Pianga» из оперы «Ринальдо»
15. Г. Ф. Гендель. Ария Юлия Цезаря из оперы «Юлий Цезарь»
16. Г. Ф. Гендель. Хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия»
17. Г. Ф. Гендель. Ария Самсона из оратории «Самсон»
18. Г. Ф. Гендель. Хорнпайп из сюиты «Музыка на воде»
19. И. С. Бах. Прелюдия и фуга №№1, 2 из 1 тома «ХТК»
20. И. С. Бах. «Итальянский концерт», 1 часть
21. И. С. Бах. Аллеманда и куранта из «Французской сюиты» №6
22. И. С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа
23. И. С. Бах. Пассакалия для органа до-минор
24. И. С. Бах. Ария Лизхен из «Кофейной кантаты»

25. И. С. Бах. «Kyrie eleison», «Agnus Dei» из Мессы си-минор
26. И. С. Бах. Ария «Erbarme Dich», заключительный хор из «Страстей по Матфею»
27. И. С. Бах. Вступительный хор из «Рождественской оратории»
28. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда?», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная песнь ручья»
29. Ф. Шуберт. Симфония №8
30. Ф. Шопен. Мазурки: ор. 68 №№ 2,3
31. Полонезы: ор. 26 №№ 1,2
32. Этюды: ор. 10 №№ 1, 12,
33. Прелюдии № 7, 21
34. Ноктюрны: ор. 15 №№1,2
35. Вальсы: ор. 34, ор. 69
36. Баллада ор. 23
37. Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал»: «Преамбула», «Флорестан», «Эвзебий», «Кьярина», «Шопен», «Паганини», Марш давидсбюндлеров против филистимлян»
38. Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней», «Я не сержусь», «Напевом скрипка чарует», «Во сне я горько плакал», «Вы злые, злые песни».
39. Ф. Мендельсон-Бартольди. Увертюра «Сон в летнюю ночь».
40. Ф. Мендельсон-Бартольди. Песни без слов ор. 19 №6, ор. 38 №6, ор. 53 №5
41. Ф. Мендельсон-Бартольди. Концерт для скрипки с оркестром ми-минор

2 семестр:

1. Ф. Лист Симфоническая поэма «Мазепа»;
2. Ф. Лист Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Es-dur;
3. Ф. Лист «Венгерская рапсодия» № 6;
4. Ф. Лист Парафраз на тему из оперы Дж. Верди «Риголетто»;
5. Ф. Лист Мефисто-вальс № 1
6. Ф. Лист Ноктюрн № 3 «Грезы любви»
7. Р. Вагнер Опера «Летучий голландец»;
8. Р. Вагнер Опера «Тангейзер» (увертюра);
9. Й. Брамс Симфония № 3;
10. Й. Брамс Интермеццо ор. 117.
11. А. Брукнер Симфония № 7
12. Дж. Верди Оперы «Трубадур», «Травиата», «Риголетто», «Отелло»
13. Сен-Санс К. «Пляска смерти»; «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром».
14. Бизе Ж. «Кармен» (фрагменты)
15. Оффенбах Ж. «Сказки Гофмана» (фрагменты)
16. Б. Сметана опера «Проданная невест»; симфоническая поэма «Влтава».
17. Дворжак А. Симфония № 9
18. Э. Грига Концерт для фортепиано с оркестром a-moll
19. Э. Григ «Пер Гюнт»
20. К. Дебюсси: «Ноктюрны»; Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»,
21. М. Равель: «Сонатина»; «Игра воды»; опера-балет «Дитя и волшебство»
22. Д. Мийо Фортепианная сюита «Скарамуш»;
23. А. Онеггер Симфония № 3;
24. Ф. Пуленк «Негритянская рапсодия»;
25. Г. Малер Симфонии №№ 1, 4, 5.
26. А. Шенберг «Лунный Пьеро», кантата «Свидетель из Варшавы»
27. Штраус Р. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».
28. Орф К. «Carmina burana»

29. Дж. Пуччини Оперы: «Тоска», «Чио-Чио-Сан», «Турандот».
30. Гершвин Дж. «Рапсодия в стиле блюз»
31. Бернстайн Л. «Вестсайдская история»
32. Сибелиус Я. Симфония №1

3 семестр:

1. Гулак-Артемьевский С., «Запорожец за Дунаем»;
2. Березовский М., Соната для скрипки и клавесина C-dur, 1 ч.;
3. Бортнянский Д., Ария Бабетты из оперы «Праздник сеньора»;
4. Лысенко Н., оперы «Тарас Бульба», «Наталка Полтавка»;
5. Лысенко Н., фортепианные произведения – Рапсодия №2, Элегия;
вокальные произведения – Місяцю-князю, Вічний революціонер, Пливе човен, Садох вишневий, Коли розлучаються двоє;
6. Леонтович Н., обработки народных песен – Щедрик, Дударик, Мала мати одну дочку, П'ють півні;
7. Степовой Я., «Прелюд пам'яті Т. Шевченка»;
8. М. И. Глинка. Симфонические произведения: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Камаринская», «Вальс-фантазия». Оперы («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).
9. А. Даргомыжский. Оперы: «Русалка», «Каменный гость». Симфонические фантазии «Баба-Яга», «Казачок», «Чухонская фантазия», «Болеро». Романсы.
10. А. П. Бородин. Симфония № 2. II квартет, опера «Князь Игорь».
11. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вокальный цикл «Детская». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
12. П. И. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Симфонии №4, №6. Романсы. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица».
13. Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок», «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехерезада».
14. А. Н. Скрябин. Симфонические произведения: Третья симфония - «Божественная поэма», «Поэма экстаза», поэма «Прометей». Фортепианные прелюдии.
15. С. В. Рахманинов. Симфонической поэме «Колокола». Второй фортепианный концерт. Романсы.

4 семестр:

1. Ревуцкий Л., «Хустина»;
2. Людкевич С., «Запоїт»;
3. Лятошинский Б., «Кто, волны, вас остановил?»;
4. Косенко В., «11 этюдов в форме старинных танцев»;
5. Косенко В., «Героическая увертюра»;
6. Скорик М., Концерт для скрипки с оркестром;
7. Дычко Леся, Кантата «Четыре времени года»;
8. Сильвестров В., «Детская музыка» для фортепиано;
9. Ищенко Ю., «Календарные песни» для голоса с фортепиано.
10. Песни И. О. Дунаевского, А. Пахмутовой.
11. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Седьмая симфония. Симфоническая сюита «Петя и волк». Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир».
12. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии № 7. Фортепианные прелюдии.
13. А. Хачатурян. Балет «Спартак».
14. Г. Свиридов. Вокально-симфоническая «Поэма памяти Сергея Есенина».
15. Р. Щедрин. Балеты «Конёк-Горбунок», «Анна Каренина».

9.2. Перечень заданий для подготовки к зачету и экзамену

1 семестр:

1. Музыкальная культура эпохи Барокко: общая характеристика.
2. Инструментальная музыка Барокко.
3. Рождение и развитие оперы. Опера в Италии.
4. Становление оперного искусства Франции, Англии, Германии.
5. Г. Ф. Гендель – творческий облик, жизненный путь композитора.
6. Оперное и ораториальное творчество Г. Ф. Генделя.
7. Инструментальная музыка Г. Ф. Генделя.
8. И. С. Бах – творческий портрет барочного автора, обзор жизненного пути.
9. Клавирные и органнe сочинения И. С. Баха.
10. Вокально-инструментальное творчество И. С. Баха: кантаты, оратории, месса, пассионы.
11. Классицизм как художественное направление в искусстве. Венская классическая школа
12. Оперная реформа К. В. Глюка
13. Й. Гайдн. Творческие портрет, черты стиля
14. Симфоническое творчество Й. Гайдна
15. Жизненный и творческий путь В. А. Моцарта
16. Симфоническое творчество В. А. Моцарта
17. Оперное наследие В. А. Моцарта
18. Л. ван Бетховен: творческий портрет, черты стиля
19. Фортепианное творчество Л. ван Бетховена
20. Симфоническое творчество Л. ван Бетховена
21. Музыкальная эстетика эпохи Романтизма.
22. Ф. Шуберт: биография, творческий портрет
23. Ф. Шуберт: вокальное творчество
24. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена
25. Фортепианное творчество Ф. Шопена
26. Р. Шуман: биография, характеристика творчества
27. Фортепианное творчество Р. Шумана
28. Вокальное творчество Р. Шумана
29. Ф. Мендельсон-Бартольди: жизненный и творческий путь композитора
30. Симфоническое творчество Ф. Мендельсона

2 семестр:

1. Венгерская музыкальная культура XIX века. Творчество Ф. Эркеля.
2. Ф. Лист эстетика и стиль.
3. Симфоническое творчество Ф. Листа.
4. Фортепианное творчество Ф. Листа.
5. Музыкальная культура Австрии и Германии 2-й половины XIX века.
6. Основы оперной реформы Р. Вагнера.
7. Оперное творчество Р. Вагнера 1840-х годов. «Летучий голландец».
8. Оперное творчество Р. Вагнера 1840-х годов. «Тангейзер».
9. Тетралогия «Кольцо нибелунгов» Р. Вагнера: идейная концепция, музыкальная драматургия, жанры частей.
10. Й. Брамс: эстетика и черты стиля.
11. Симфоническое творчество Й. Брамса.
12. Эволюция фортепианного творчества Й. Брамса.
13. Симфонизм А. Брукнера: концепция, драматургия, стилистика.

14. Новаторские принципы песенного творчества Г. Вольфа.
15. Итальянская музыкальная культура 2-й половины XIX века. Оперный театр Дж. Верди.
16. Оперное творчество Дж. Верди 1850-х годов. «Трубадур».
17. Позднее творчество Дж. Верди. «Отелло» - вершина реалистических достижений композитора.
18. Французская музыкальная культура 2-й половины XIX века.
19. «Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма в мировом оперном искусстве.
20. Французская оперетта в творчестве Ж. Оффенбаха. Лирико-романтическая опера «Сказки Гофмана».
21. Творческая фигура К. Сен-Санса.
22. Чешская музыкальная культура XIX столетия.
23. Б. Сметана – основоположник чешской классической музыки.
24. Оперное творчество Б. Сметаны. «Проданная невеста».
25. Симфоническое творчество Б. Сметаны.
26. А. Дворжак: этапы творческого пути и черты стиля.
27. Инструментальные жанры в творчестве А. Дворжака.
28. Норвежская музыкальная культура XIX века. Творчество Э. Грига.
29. Французская музыкальная культура 1-й половины XX века. К. Дебюсси: эстетика и стиль.
30. Оркестровое и фортепианное творчество К. Дебюсси: жанры, стилистика, особенности оркестровки.
31. М. Равель: эстетические взгляды и черты стиля.
32. Музыкальный театр Н. Равеля.
33. Поиски композиторов группы «Шести» в контексте музыкальной культуры Франции 1920-х годов.
34. Д. Мийо: идейные поиски и новаторство музыкального языка.
35. «Военные симфонии» А. Онеггера: образный строй, особенности драматургии и стилистики.
36. Творчество Ф. Пуленка.
37. Австрийская музыкальная культура 1-й половины XX века.
38. Г. Малер: личность, мировоззрение, эстетика, жанры творчества.
39. Первая симфония Г. Малера: строение цикла, тематизм и образные сферы.
40. Четвертая симфония Г. Малера: своеобразие замысла и традиции песенного симфонизма.
41. Пятая симфония Г. Малера: идейная концепция и её воплощение.
42. Экспрессионизм в западном искусстве XX века. Творчество композиторов «новой венской школы»
43. Музыкальная культура Германии 1-й половины XX века.
44. Жанр симфонической поэмы в творчестве Р. Штрауса.
45. Сценическая кантата «Кармина Бурана» К. Орфа – как образец неоклассицизма.
46. Итальянская музыкальная культура 1-й половины XX века.
47. Веристский музыкальный театр: эстетические принципы, особенности драматургии и вокального стиля.
48. Развитие принципов веризма в оперном творчестве Дж. Пуччини. «Богема» и «Мадам Баттерфляй»
49. Традиции вердиевской драматургии в опере Дж. Пуччини «Тоска».
50. Позднее творчество Дж. Пуччини. «Турандот».
51. Пути развития американской музыки в XX веке.
52. Дж. Гершвин: жанры творчества и черты стиля.
53. Жанр мюзикла в американской музыке XX века. «Вестсайдская история» Л. Бернстайна

54. Музыкальная культура Финляндии. Творчество Я. Сибелиуса.
 55. Музыкальная культура Испании XX века. Творчество М. де Фальи.

3 семестр:

1. Музыкальное искусство древних восточных славян.
2. Музыкальная культура Киевской Руси.
3. Знаменный распев как основа церковно-певческой православной традиции.
4. Русские княжества после распада Киевской Руси. Музыкальная культура.
5. Хоровой духовный концерт в творчестве М. Березовского и Д. Бортнянского.
6. Принципы эпической драматургии в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
7. Особенности симфонического стиля М. Глинки.
8. Жанр романса в творчестве М. Глинки (элегия, романс-монолог, русская песня-романс, украинская песня, испанская серенада, итальянская баркарола).
9. С. Гулак-Артемовский. Опера «Запорожец за Дунаем».
10. Значение деятельности и творчества Н. В. Лысенко – классика украинской музыки, основоположника национальной композиторской школы.
11. Фольклористическая деятельность Н. Лысенко.
12. Н. Лысенко. Хоровое и камерно-вокальное творчество.
13. Создание Н. Лысенко классических образцов национальной оперы.
14. Н. Лысенко. Опера «Наталка-Полтавка».
15. Значение деятельности и творчества Н. Леонтовича для презентации украинской песни в мире.
16. Обзор и характеристика творчества А. Степового.
17. Жанр обработки народной песни в творчестве К. Стеценко.
18. А. С. Даргомыжский как родоначальник жанра лирико-психологической оперы. Опера «Русалка».
19. Романсы А. Даргомыжского. Новаторство вокального стиля.
20. М.А. Балакирев и композиторы «Могучей кучки».
21. Личность А. П. Бородин, как представителя поколения «шестидесятников» в России. Научные и художественные открытия.
22. Эпический симфонизм Бородин.
23. Традиции древнерусского повествования в драматургии оперы «Князь Игорь».
24. Романсы и песни Бородин.
25. М. П. Мусоргский. Новаторство оперной драматургии. Опера «Борис Годунов».
26. М. П. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки».
27. М. П. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская».
28. Жанр симфонии-драмы в творчестве П. И. Чайковского
29. Формирование жанра лирико-психологической оперы в творчестве Чайковского («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»).
30. П. И. Чайковский. Новации балетного жанра.
31. Эстетика и творческий метод Н.А. Римского-Корсакова.
32. Программный симфонизм Римского-Корсакова, особенности оркестрового стиля.
33. Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. Опера «Снегурочка».
34. Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. Опера «Садко».
35. Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. Опера «Царская невеста».
36. Эволюция фортепианного стиля Скрябина.
37. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина. Традиции и новаторство в жанре симфонической поэмы.
38. Программный симфонизм Рахманинова в синтезе черт романтизма, реализма и символизма.
39. Жанровая природа симфоний Рахманинова.

40. Фортепианный стиль Рахманинова. Жанровые разновидности фортепианной музыки.
 41. Романсы Рахманинова (тексты, образы, интонационная основа мелоса, драматургия, соотношение вокальной и фортепьянной партий).

4 семестр:

1. Основные этапы развития музыкального искусства советского период
2. Массовая песня в творчестве советских композиторов.
3. Украинская советская музыкальная культура на различных этапах своего развития – обзор.
4. Становление украинского советского симфонизма: творчество В. Косенко, Л. Ревуцкого, Б. Лятошинского.
5. Хоры украинских советских композиторов.
6. Хоровые обработки украинских народных песен.
7. Опера и балет в творчестве украинских советских композиторов.
8. Жизненный и творческий путь С. Прокофьева.
9. Характеристика творчества С. Прокофьева.
10. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».
11. Симфония № 7 С. Прокофьева.
12. Значение музыкального театра С. Прокофьева, характерные черты оперного и балетного творчества.
13. Новаторство балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», музыкальные характеристики персонажей.
14. С. Прокофьев. История создания и бытования оперы «Война и мир».
15. С. Прокофьев. Лирическая линия оперы «Война и мир».
16. С. Прокофьев. Героико-эпическая линия оперы «Война и мир».
17. Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича.
17. Д. Шостакович. Черты стиля композитора.
18. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова», история создания и судьба произведения.
19. Д. Шостакович. Образ главной героини оперы «Катерина Измайлова».
21. Д. Шостакович. Сатирические образы оперы «Катерина Измайлова».
22. Характеристика симфонического творчества Д. Шостаковича.
23. Драматургическое и композиционное строение Симфонии № 5 Д. Шостаковича.
24. Место Симфонии № 7 Д. Шостаковича в мировом музыкальном искусстве периода Второй мировой войны.
25. Особенности строения Симфонии № 7 Д. Шостаковича.
26. Жизненный и творческий путь А. Хачатуряна.
27. А. Хачатурян. Черты стиля композитора.
28. Балет «Спартак» А. Хачатуряна – ярчайший образец балетного театра XX века. История создания балета.
29. А. Хачатурян. Композиционное и драматургическое строение балета «Спартак».
30. Балет «Спартак» А. Хачатуряна. Лагерь Спартака.
31. Балет «Спартак» А. Хачатуряна. Лагерь Красса.
32. Жизненный и творческий путь Г. Свиридова.
33. Г. Свиридов. Черты стиля композитора
34. Вокально-симфоническая «Поэма памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова.
35. Смелое новаторство и экспериментальность творчества молодых талантливых композиторов-шестидесятников.
36. Новые подходы к трактовке музыкальных жанров, оперирование современными техниками композиции в творчестве композиторов-шестидесятников.
37. Формирование музыкального авангарда в лице А. Шнитке. Э. Денисова. С. Губайдулиной, А. Волконского, Р. Щедрина, С. Слонимского, Г. Банщикова и др.
38. Балет Р. Щедрина «Анна Каренина».

39. Музыкально-стилистическая переориентация творчества поколения талантливых композиторов рубежа XX - XXI столетий.

40. Творческие портреты Дычко Леси, Сильвестрова В., Ищенко Ю, М. Скорика М., Карабица И, Станковича Е. и др.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер / ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. История зарубежной музыки. С древности до XXв. 6 выпусков
Выпуск 1. Розеншильд Р. До середины 18 века.
Выпуск 2. Левик Б. Вторая половина 18 века.
Выпуск 3. Конен В. Д. С 1789 до середины 19 века
Выпуск 4. Друскин М. Вторая половина 19 века
Выпуск 5. Нестьев И. Конец 19 - начало 20 века
Выпуск 6. Первая половина 20 века.
2. Конен В.Д. Очерки по истории зарубежной музыки.
3. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех. Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм.
4. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. 2 тома.
5. Гудимова С.А. Музыка в контексте культуры
6. Музыка народов Азии и Африки. Выпуск 4.
7. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века. От авангарда к постмодерну
8. Браудо Е. М. История музыки (сжатый очерк, 1935)
9. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах (2015)
10. Стригина Е.В. Музыка XX века (2006)
11. Черная М. Р. История музыки, ч. 1 (2008)
12. Черная М. Р. История музыки, ч. 2 (2008)
13. Черная М. Р. История музыки, ч. 3 (2010)
14. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки (ч. 1, 1960)
15. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература (1_романтизм)
16. (Шуман, Россини, Верди, Лист, Вагнер, Бизе)
17. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература (2_модернизм)
18. (Поздний романтизм. Веризм. Импрессионизм. Экспрессионизм. "Шестерка". Кроссовер. Авангардизм)
19. Історія української музики. Т.1. – К.: Наукова думка, 1989
20. Історія української музики XIX століття. Том 2. – К., 2009.
21. Історія української дожовтневої музики. – К., 1969.
22. Кияновська Л. Українська музична культура. – Тернопіль: СМП «Астон», 2000.
23. Гордейчук Н. Украинская советская музыка. – К., 1960
24. Гордейчук Н. Украинская советская симфоническая музыка. – К., 1969
25. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки (по рукописным материалам XV–XVIII веков).-Л.:Музыка,1972.-424 с.

26. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник В 3-х вып. Вып. I. / Ред. А. Кандинский, Э. Сорокина. - Г. : Музыка, 1999. - 560 с.
27. Келдыш Ю. В. История русской музыки. Т. 1: Древняя Русь. XI-XVII века. - Г.: Музыка, 1983.- 383 с.: нот.
28. Советская музыкальная литература. – М. : Музыка, 1972. – 583 с.
29. Алексеева Л. О некоторых тенденциях в советской песне 60 – 70-х годов / Л. Алексеева // Советская музыкальная культура. – М. : Сов. композитор, 1980. – С. 136 - 154.

11.2. Дополнительная:

1. Новак Л. Йозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение = Joseph Haydn. Leben, Bedeutung und Werk / Перевод с немецкого Д. Каравкина и Вс. Розанова. — М.: «Музыка», 1973. — 448 с. — 10 000 экз.
2. Альшванг А. А. Иосиф Гайдн. — М.—Л., 1947.
3. Альшванг А. И. Гайдн, в кн.: Избр. соч. — М., т. 2, 1965.
4. Кремлев Ю. А. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.
5. Рабинович А. С. Гайдн, в кн.: Избр. статьи и материалы. — М., 1959.
6. Вольман Б. Наследие Гайдна в России. // «Советская музыка», 1959, № 6.
7. Баттерворт Н. Гайдн. — Челябинск, 1999.
8. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть первая, книга первая / пер. с нем., вступ. статья, коммент. К. К. Саквы. — М.: Музыка, 1978. — 534 с.
9. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть первая, книга вторая / пер. с нем., вступ. статья, коммент. К. К. Саквы. — 2-е изд. — М.: Музыка, 1988. — 608 с. — ISBN 5—7140—0053—6.
10. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть вторая, книга первая / пер. с нем., вступ. статья, коммент. К. К. Саквы. — М.: Музыка, 1983. — 518 с.
11. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть вторая, книга вторая / пер. с нем., вступ. статья, коммент. К. К. Саквы. — 2-е изд. — М.: Музыка, 1990. — 560 с. — ISBN 5—7140—0215—6.
12. Акопян Л. О. Моцарт. Путеводитель. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. — 240 с. — (Легенды и бренды классической музыки). — 3000 экз. — ISBN 5-89817-154-1.
13. Вольфганг Амадей Моцарт. Письма = Wolfgang Amadeus Mozart. Briefe / составление, введение и редакция переводов — А. Розинкина. — М.: Аграф, 2000. — 448 с. — (Волшебная флейта. Исповедь звезды). — 2000 экз. — ISBN 5-7784-0120-5.
14. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 624 с. — 1000 экз. — ISBN 978-5-89817-261-9.
15. Чёрная Е. С. Моцарт. Жизнь и творчество. — 2-е изд. — М.: Музыка, 1966. — 376 с. — 55 000 экз.
16. Чёрная Е. С. Моцарт и австрийский музыкальный театр / общая редакция Б. В. Левика. — М.: Музыка, 1963. — 436 с. — 4300 экз.
17. Чигарева Е. И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. Художественная индивидуальность. Семантика. — М.: URSS, 2015. — 282 с. — ISBN 978—5—397—04743—2.
18. Эйнштейн А. Моцарт: Личность. Творчество = Mozart. Sein Character. Sein Werk / научн. ред. перевода Е. С. Чёрная. — М.: Музыка, 1977. — 455 с. — 12 000 экз.
19. Бетховен, Людвиг // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
20. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчество.
21. Аменда А. Аппассионата. Роман из жизни Людвиг ван Бетховена.
22. Корганов В. Д. Бетховен. Биографический этюд. — М.: Алгоритм, 1997. (djvu-книга на www.libclassicismusic.ru)
23. Кремнев Б. Бетховен ЖЗЛ
24. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество : В 2 т. — М.: Московская консерватория, 2009.

25. Кириллина Л. В. Бетховен. — М.: Молодая гвардия, 2015. — 495 с. — (ЖЗЛ). — ISBN 978-5-235-03848-6.
26. Роллан Р. Жизнь Бетховена / Пер. с франц. — Л., 1937.
27. А. И. Климовский. Черновая нотная тетрадь Бетховена — В сб. «Памятники культуры. Письмо. Искусство. Археология.» Изд-во «Наука», Ленинград, 1985.
28. Бах, Иоганн Себастьян // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). -- СПб., 1890--1907.
29. Гендель Г.Ф. Музыкальная энциклопедия. - М., 1995.
30. Грубер Р. И. Гендель. Жизнь и творчество. -- Л., 1935.
31. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха (Сборник, перевод с немецкого, составитель Ханс Йоахим Шульце). М.: Музыка, 1980.
32. Друскин М.С. Пассионы и мессы Иоганна Себастьяна Баха. М.: Музыка, 1976.
33. Конен В.Д. Гендель Г. Ф. // Музыкальная энциклопедия. -- М.: Советская энциклопедия (гл. ред. Ю. В. Келдыш), 1973. -- Т. 1. -- С. 951--957. -- 1070 с.
34. Морозов С.А. Бах. (Биография И. С. Баха в серии ЖЗЛ), М.: Молодая гвардия, 1975.
35. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. М.: Классика-XXI, 2005. М. Лебуше. Бах. (Серия ЖЗЛ. Малая серия) М.: Молодая гвардия. 2015.
36. Соловьёв Н. Ф. Гендель, Георг-Фридрих // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). -- СПб., 1890--1907.
37. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. М.: Музыка, 1987.
38. Чернобривец П. А. Стилистика и тематизм. К вопросу о функциональных аналогиях. На материале клавирного творчества Георга Фридриха Генделя. -- 1993.
- 39.
40. Хохлов Ю. Н. Шуберт Ф. П (рус.) // Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). — М.: Советская энциклопедия, 1982. — Т. 6. — С. 435—446.
41. Глазунов А. К. Франц Шуберт. Прил.: Оссовский А. В. Хронограф, перечень произведений и библиогр. Ф. Шуберта. — М.: Academia, 1928. — 48 с.
42. Воспоминания о Франце Шуберте. Сост., перевод, предисл. и примеч. Ю. Н. Хохлова. — М., 1964.
43. Жизнь Франца Шуберта в документах. Сост. Ю. Н. Хохлов. — М., 1963.
44. Конен В. Шуберт. Изд. 2-е, доп. — М.: Музгиз, 1959. — 304 с.
45. Вульфийс П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества. — М.: Музыка, 1983. — 447 с.
46. Хохлов Ю. Н. «Зимний путь» Франца Шуберта. — М., 1967.
47. Хохлов Ю. Н. О последнем периоде творчества Шуберта. — М., 1968.
48. Хохлов Ю. Н. Шуберт. Некоторые проблемы творческой биографии. — М., 1972.
49. Хохлов Ю. Н. Песни Шуберта: Черты стиля. — М.: Музыка, 1987. — 302 с.
50. Хохлов Ю. Н. Строфическая песня и её развитие от Глюка к Шуберту. — М.: Эдиториал УРСС, 1997.
51. Хохлов Ю. Н. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. — М.: Эдиториал УРСС, 1998. — ISBN 5-901006-55-0.
52. Хохлов Ю. Н. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. — М.: Эдиториал УРСС, 2002. — ISBN 5-354-00104-8.
53. Франц Шуберт: К 200-летию со дня рождения: Материалы Международной научной конференции. — М.: Прест, 1997. — 126 с. — ISBN 5-86203-073-5.
54. Франц Шуберт: переписка, записи, дневники, стихотворения. Сост. Ю. Н. Хохлов. — М.: Эдиториал УРСС, 2005.
55. Франц Шуберт и русская музыкальная культура. Отв. ред. Ю. Н. Хохлов. — М., 2009. — ISBN 978-5-89598-219-8.
56. Шуберт и шубертианство: Сборник материалов научного музыковедческого симпозиума. Сост. Г. И. Ганзбург. — Харьков, 1994. — 120 с.

57. Асафьев Б. В. Шопен (1810—1849). Опыт характеристики. — Москва, 1922 год.
58. Богданов-Березовский В. М. Шопен. Краткий очерк жизни и творчества. — Л.: Тритон, 1935. — 46 с.
59. Бэлза И. Ф. Фридерик Францишек Шопен / Академия наук СССР ; Институт истории искусств. — М. : Издательство Академии наук СССР, 1960. — 463 с.
60. Вахранёв Ю., Сладковская Г. Этюды Op. 10 Ф. Шопена. — Харьков, 1996.
61. Венок Шопену. — М. 1989.
62. Давыдова Л. К. Фр. Шопен: Его жизнь и музыкальная деятельность. — СПб.: Тип. С. Н. Худекова, 1892. — 76 с. — (Жизнь замечательных людей: Биографическая библиотека Ф. Павленкова).
63. Егорова М. Сонаты Шопена. — М., 1986.
64. Ежевская З. Фридерик Шопен. — Варшава, 1969.
65. Зенкин К. В. Система жанров фортепианной миниатюры Шопена. — М., 1985.
66. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. — М., 1995.
67. Ивашкевич Я. Шопен. — М., 1963.
68. Кремлев Ю. А. Фредерик Шопен. — М., 1960.
69. Лист Ф. Ф. Шопен. — М., 1956.
70. Мазель Л. А. Исследования о Шопене. — М., 1971.
71. Мильштейн М. И. Очерки о Шопене. — М., 1987.
72. Николаев В. Шопен-педагог. — М., 1980.
73. Раковец Т. Этюды Шопена. — М., 1956.
74. Синявер Л. Жизнь Шопена. — М., 1966.
75. Соловьёв Н. Ф. Шопен, Фредерик // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
76. Соловцов А. Фредерик Шопен: Жизнь и творчество. — М., 1960.
77. Тюлин Ю. Н. О программности в произведениях Шопена. — М., 1968.
78. Фридерик Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. — М., 1960.
79. Фридерик Шопен: Збірка статей / Ред.-упорядник Я. Якуб'як. — Львів: Сполом, 2000. ISBN 966-7445-57-7
80. Хитрик И. Лирический дневник Шопена: Книга для музыкантов и любителей музыки. — Москва — Париж — Нью-Йорк: «Третья волна», 2001.
81. Цыпин Г. М. Шопен и русская пианистическая традиция. — М., 1990.
82. Шопен Ф. Письма: в 2-х т. / Сост. Г. С. Кухарский.— 4-е изд.— М.: Музыка. 1990.
83. Шопен, каким мы его слышим / Сост. С. М. Хентова. — М., 1970.
84. Отзвуки Шопена в русской культуре / Отв. ред. Н. М. Филатова. — М.: Индрик, 2012. ISBN 978-5-91674-173-5
85. Соловьёв Н. Ф., — Шуман, Роберт-Александр // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
86. Воспоминания о Роберте Шумане / Сост., коммент., предисл. О. В. Лосевой; Пер. А. В. Михайлова и О. В. Лосевой. — Композитор. — М., 2000. — ISBN 5-85285-225-2; 5-89598-076-7.
87. Ганзбург Г. И. Песенный театр Роберта Шумана // Музыкальная академия. — 2005. — № 1. — С. 106—119.
88. Ганзбург Г. Театрализация в вокальных циклах Роберта Шумана: Исследование. — Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. — 128 с. ISBN 978-3-659-10435-0
89. Грохотов С. В. Шуман и окрестности : Романтические прогулки по «Альбому для юношества». — М., 2006. — ISBN 5-89817-159-2.
90. Грохотов С. В. Шуман: Карнавал. — М., 2009. — ISBN 978-5-89817-285-5.
91. Житомирский Д. В. Роберт и Клара Шуман в России. — М., 1962.
92. Житомирский Д. В. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. — М., 1964. || . — 2-е изд. — М., 2000.

93. Карминский М. В. Драматургия жизни Роберта Шумана // Харківські асамблеї-1995 : Міжнародний музичний фестиваль «Роберт Шуман і мистецька молодь»: Зб. матер. / Упорядник Г. І. Ганзбург. — Харків, 1995. — С. 7—18.
94. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. — М., 2011
95. Роберт Шуман и перекрестье путей музыки и литературы: Сб. науч. тр / Сост. Г. И. Ганзбург. — Харьков: РА — Каравелла, 1997. — 272 с. — ISBN 966-7012-26-3.
96. Свириденко С. Шуман и его песни. — СПб., 1911.
97. Бэлза И. Очерки развития чешской музыкальной культуры / И. Бэлза. — М., 1983. — Т. 2.
98. Вагнер Р. Избранные работы : Сост. и коммент И. А. Барсовой, С. А. Ошерова; вступ. ст. А. Ф. Лосева / Р. Вагнер. — М., 1978.
99. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века / В. Васина-Гроссман. — М. : Музыка, 1966. — 405 с.
100. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира / Г. Галь. — М., 1986.
101. Дворжак Антонин : Сб. ст. / вступ. ст. И. Ф. Бэлзы; сост. и общ. Ред. Л. С. Гинзбурга. — М. Музыка, 1967. — 259 с.
102. Друскин М. Иоганнес Брамс / М. Друскин. — М. : Музыка, 1970. — 144 с.
103. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. Вторая половина XIX века : Учебник : 3-е изд. / М. Друскин. — М. : Музыка, 1967. — 519 с.
104. Егорова В. Антонии Дворжак : Монография / В. Егорова. — М. : Музыка, 1997. 616 с.
105. Коннов В. Песни Гуго Вольфа / В. Конов. — М., 1988.
106. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс / Ю. Кремлев. — М. : Сов. композитор, 1970. — 328 с.
107. Левашова О. Эдвард Григ : Очерк жизни и творчества / [общ. Ред. Д. Житомирского] / О. Е. Левашова. — М. : Музыка, 1974. — 622 с.
108. Левик Б. Рихард Вагнер / Б. Левик. — М. : Музыка, 1978. — 446 с.
109. Лейтес Г. Драматургические особенности оперы Верди «Отелло» / Г. Лейтес. — Л., 1976.
110. Лобанова М. Воплощение мифа в «Кольце Нибелунга» Вагнера // Проблемы музыкальной науки. — М., 1989. — Вып. 7. — С. 266-289.
111. Лосев А. Исторический смысл эстетического мировоззрения Рихарда Вагнера // Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
112. Мильштейн Я. Ференц Лист : Монография / Я. Мильштейн. — М., 1999. — 862 с.
113. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 2 : Учебн. Пособие / под ред. Т. Цытович. — М. : Музыка, 1990. — 526 с.
114. Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира / Г. Орджоникидзе. — М. : Музыка, 1967. — 327 с.
115. Рогожина Н. Сезар Франк / Н. И. Рогожина. — М. : Сов. композитор, 1969. — 266 с.
116. Роллан Р. Обновление. Очерк музыкального развития Парижа начиная с 1870 года / Р. Роллан // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. — Вып. 4. — М. Музыка, 1989. — С. 117-134.
117. Роллан Р. Хуго Вольф / Р. Роллан // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В 8-ми вып. — Вып. 4. — М. : Музыка, 1989. — С. 117-134.
118. Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии / И. Соллертинский // Соллертинский И. Избранные статьи о музыке. — Л. — М. : Музыка, 1990. — 526 с.
119. Соловцова Л. Джузеппе Верди / Л. В. Соловцова. — М. : Музыка, 1981. — 416 с.
120. Царева Е. Иоганнес Брамс : Монография / Е. Царева. — М. : Музыка, 1986. — 383 с.
121. Цуккерман В. Соната си-минор Листа / В. Цуккерман. — М. : Музыка, 1984. — 111 с.
122. Барсова И. А. Симфонии Густава Малера / И. А. Барсова. — М.: Сов. композитор, 1975. — 495 с.
123. Богоявленский С. Н. Итальянская музыка первой половины XX века: Очерки / С. Н. Богоявленский. — Л. : Музыка, 1986. — 142 с.
124. Браиловский М. Жанровые и поэтические истоки «Триумфов» К. Орфа / М. Браиловский // Вопросы теории и эстетики музыки. — Вып. 9 — Л., 1969.
125. Гаврилова Н. Богуслав Мартину / Н. Гаврилова. — М. : Музыка, 1974. — 258 с.

126. Дебюсси и музыка XX века : Сб. ст. – Л. : Музыка, 1983. – 248 с.
127. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники /Э. Денисов // Музыка и современность. – Вып. 6. – М., 1969.
128. Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века / М. С. Друскин. – М. : Сов. композитор, 1973. – 271 с.
129. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы: Учеб, пособие / ред., сост. и коммент. И. В. Нестьева – М. : Музыка, 1975. – 255 с.
130. История зарубежной музыки : Учебник. Вып. 5 / [ред. И. Нестьев]. – М.: Музыка, 1988. – 448 с.
131. История зарубежной музыки : Учебник. Вып. 6 / [ред. В. Смирнов]. – М. : Музыка, 1988.
132. История зарубежной музыки. XX век / [отв. ред. Н. Гаврилова]. – М. : Музыка, 2007. – 576 с.
133. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века (истоки и этапы развития): Очерки / Л. Г. Ковнацкая. – М.: Сов. композитор, 1986. – 215 с.
134. Кокорева Г. Дариус Мийо / Г. Кокорева. – М., 1986.
135. Конен В. Дж. Пути американской музыки / В. Дж. Конен. – М.: Сов. композитор, 1977. – 446 с.
136. Краузе Э. Рихард Штраус: [пер. с нем; предисл. Б. Левик] / Э. Краузе. – М. : Музгиз, 1961. – 611 с.
137. Куницкая Р. И. О романтической поэтике в творчестве Дебюсси / Р. И. Куницкая. – М. : Музыка, 1982. – 88 с.
138. Куницкая Р. И. Французские композиторы XX века / Р. И. Куницкая. – М. : Сов. композитор, 1990. - 208 с.
139. Крауклис Г. В. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса / Г. В. Крауклис. – М. : Музыка, 1970. –107 с.
140. Левашова О. Е. Пуччини и его современники / О. Е. Левашова. – М. : Сов. композитор, 1980. – 525 с.
141. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит: Жизнь и творчество / Т. Левая. О. Леонтьева. – М. : Музыка, 1974. – 448 с.
142. Леонтьева О. Т. Карл Орф / О. Т. Леонтьева. - М. : Музыка, 1984. –334 с.
143. Малер Г. Письма. Воспоминания / [пер. с нем. / сост., вступ, ст. и примем. И. Барсовой]. – М. : Музыка, 1968. – 607 с.
144. Мартынов И. И. Музыка Испании: Монография / И. И. Мартынов. М. : Сов. композитор, 1977. – 360 с.
145. Мессиан О. Техника моего музыкального языка / [пер. с нем. и коммент. М. Чебуркиной: науч. Редакция Ю. Холопова]. – М. : Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 1994 (1995). – 124 с.
146. Музыка XX века. Очерки в 2-х чч. Ч. 1, кн. 2. – М. : Музыка, 1976. – 574 с.
147. Музыка XX века : Очерки в 2-х чч. Ч. 2, кн. 4. – М. : Музыка, 1984. – 510 с.
148. Музыка XX века : Очерки. В 2-х частях. Ч. II, кн. 5 (А). – М. : Музыка, 1987. – 342 с.
149. Неболюбова Л. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XIX-XX веков: Густав Малер, Рихард Штраус: учеб, пособие / Л. Неболюбова. – К. : Муз. Україна, 1990. – 167 с.
150. Нестьев И. Бела Барток / И. Нестьев. – М., 1969.
151. Орджоникидзе Г. Опера Рихарда Штрауса «Кавалер Роз» / Г. Орджоникидзе / История и современность : [сб. ст. / сост. и ред. А. Климовицкого, Л. Ковнацкой. М. Сабининой]. – Л. : Сов. композитор, 1981. – С. 150– 70.
152. Орджоникидзе Г. Ш. «Саломея» и «Электра» Р. Штрауса / Г. Ш. Орджоникидзе // Муз. современник. – Вып. 5. – М. : Сов. композитор, 1984. – С. 214–246.
153. Павчинский С. Э. Симфоническое творчество А. Онеггера / С. Э. Павчинский. – М. : Сов. композитор, 1972. – 225 с.

154. Полякова Л. Оперное творчество Леоша Яначека / Л. Полякова. – М., 1960.
155. Равель в зеркале своих писем : [пер. с франц.; сост. М. Жерар, Р. Шалю; вступ. ст., ред. и примеч. Г. Филенко]. – Л. : Музыка, 1988. – 245 с.
156. Раппопорт Л. Г. Витольд Лютославский / Л. Г. Раппопорт. – М. : Музыка, 1976. – 136 с.
157. Смирнов В. В. Морис Равель и его творчество: Монография / В. В. Смирнов. – Л. : Музыка, 1981. – 222 с.
158. Соллертинский И. Арнольд Шёнберг / И. Соллертинский / Памяти И. И. Соллертинского. – Л., 1978. – С. 168–190.
159. Тараканов М. Е. Музыкальный театр Альбана Берга / М. Е. Тараканов. – М. : Сов. композитор, 1976. – 559 с.
160. Филенко Г. Г. Французская музыка первой половины XX века : Очерки / Г. Г. Филенко. – Л. : Музыка, 1983. – 232 с.
161. Холопова В. Н., Холопов Ю. Н. Антон Веберн: Жизнь и творчество / предисл. Р. К. Щедрин / В. Н. Холопова, Ю. Н. Холопов. – М. : Сов. композитор, 1984. – 319 с. – (Зарубежная музыка. Мастера XX века).
162. Черкашина М. «Воцпек» А. Берга / М. Черкашина// Музыкальный современник. – Вып. 2. – М., 1977.
163. Шнеерсон Г. М. Французская музыка XX века / Г. И. Шнеерсон. – М. : Музыка, 1970. – 576 с.
164. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм / [пер. с поли. общ. ред. и вступ. ст. И. Ф. Бэлзы]. – М.: Прогресс, 1978. – 232 с.
165. Архимович Л., Гордійчук М. Микола Віталійович Лисенко. Життя і творчість. – Вид. 2-е, доп. – К., 1992.
166. Булат Т. Микола Лисенко. – К., 1973.
167. Булат Т. Я. Степовий. – К., 1980.
168. Головинский Г. Л. Композитор и фольклор. Из опыта мастеров XIX–XX веков: Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 279 с., нот.
169. Гордійчук М. М. Калачевський. - К., 1954
170. Гордійчук М. М. Леонтович. – К., 1977.
171. Иванов В. Дмитро Бортнянський. – К., 1980
172. Каришева Т. Петро Сокальський. - К., 1978.
173. Кияновська Л. Феномен Д. Бортнянського в контексті української та російської музичних культур//Записки наукового товариства ім. Т. Шевченка. – Львів, 2004. – Т. 257
174. Костюк Н. Дмитрий Бортнянский и украинская культово-религиозная традиция//Вестник, 2003, №1
175. Пархоменко. К. Стеценко. – К., 1973.
176. Рыбаков Б. Киевская Русь и русские княжества XII – XIII в.в. – М., 1982
177. Щириця Ю. Мирослав Скорик. – К.: Мистецтво, 1979
178. Яворський Е. Віталій Губаренко. – К.: Мистецтво, 1972
179. Алексеев А. Д. Сергей Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. – Г.: Музгиз, 1954.
180. Стасюк С. Миф как основа оперного творчества Р. Вагнера и Н. А. Римского-Корсакова// Музыкальное искусство вып. 5. - Донецк, 2005. - С.
181. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Избранное,- Л., 1972
182. Баева А. А., Зверева С. Г., Келдыш Ю. В., Левая Т. Н., Рахманова М. П., Соколова А. М., Тараканов М. Э. История русской музыки. Т. 10А: Конец XIX - начало XX в. - М.: Музыка, 1997. – 544 с.
183. Левая Т. Н. ,А. Н Скрябин // История русской музыки. Т. 10Б: 1890–1917 / Под ред. Л. З. Корабельниковой и Э. М. Левашева. - М.: Музыка, 2004.
184. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича / А. Богданова. – М. : Сов. композитор, 1979. – 208 с.
185. Василенко С. Балеты Прокофьева / С. Василенко. – Л. : Музыка, 1965. – 76 с.

186. Данилевич Л. Д. Книга о советской музыке / Л. Данилевич. – М. : Сов. композитор, 1968. – 360 с.
187. Данько Л. Оперы Прокофьева / Л. Данько. – Л. : Музгиз, 1963. – 64 с.
188. Лихачева И. Музыкальный театр Родиона Щедрина И / И.Лихачева. – М. : Сов. композитор, 1977. – 226 с.
189. Мазель Л. Симфонии Д. Шостаковича / Л. Мазель. – М. : Музгиз, 1960 (путеводитель). – 151 с.
190. Нестьев И. «Александр Невский» Прокофьева / И. Нестьев. – М. : Сов. композитор, 1968. – 50 с.
191. Полякова Л. «Война и мир» С. Прокофьева (путеводитель) / Л. Полякова. – М. Сов. композитор, 1969. – 152 с.
192. Советская симфония за 50 лет. – М. : Сов. композитор, 1967. – 443 с.
193. Сохор А. Свиридов и русская культура // Георгий Свиридов [сб. статей и исследований]. – М. : Музыка, 1979. – С. 7-33.
194. Тараканов Г. Творчество Родиона Щедрина. / Г. Тараканов. – М. : Сов. композитор, 1980. – 329 с.
195. Тигранов М. Балеты А Хачатуряна / М. Тигранов. - Л. : Музыка, 1974. – 144 с.

11.3. Информационные ресурсы:

1. Музыкальная литература зарубежных стран [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musike.ru>.
2. Belcanto – классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belcanto.ru>.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б1.О.13 «История музыки»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Цель изучения дисциплины: ознакомление с основными историческими этапами развития музыкального искусства, ведущими эстетико-стилевыми направлениями, национальными музыкальными школами, знакомство с творчеством крупнейших композиторов, ведущими музыкальными жанрами, отдельными наиболее значительными произведениями.

Задачи:

- создание панорамы развития мирового музыкального искусства от зарождения до современности;
- освещение характерных черт основных историко-стилевых направлений;
- ознакомление с творческими личностями выдающихся композиторов;
- анализ значительных музыкальных произведений, представляющих творческое наследие как конкретного автора, так и того или иного музыкального жанра.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- стилевые направления мирового музыкального искусства;
- характерные черты музыкальных жанров;
- творчество выдающихся композиторов;
- значительные музыкальные произведения, созданные композиторами различных национальных школ;

уметь:

- раскрыть черты развития музыкальной культуры на определенном историческом этапе;
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- осветить творческий портрет композитора;
- анализировать музыкальное произведение с точки зрения его содержания и средств воплощения;
- составить план ответа по заданной теме;
- использовать специальную музыкальную терминологию;
- написать музыкальную «викторину»;

владеть:

- навыками слушания музыки и изучения музыковедческой литературы;
- приемами анализа музыкальных произведений;
- специальной музыкальной терминологией;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3: способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-10: владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- ПК-15: умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-19: умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Содержание дисциплины:**Содержательный модуль 1. История зарубежной музыкальной культуры.**

Тема 1. Зарождение и развитие западноевропейского музыкального искусства с древнейших времён.

Тема 2. Музыкальное искусство эпохи Барокко.

Тема 3. Творчество Г. Ф. Генделя.

Тема 4. Творчество И. С. Баха.

Тема 5. Музыкальное искусство эпохи Классицизма.

Тема 6. Творчество В. А. Моцарта.

Тема 7. Творчество Л. ван Бетховена.

Тема 8. Музыкальное искусство эпохи Романтизма.

Тема 9. Музыкальная культура Германии XIX века.

Тема 10. Музыкальная культура Венгрии, Австрии XIX века.

Тема 11. Музыкальная культура Франции, Италии второй половины XIX века.

Тема 12. Музыкальная культура Чехии, Норвегии, Испании XIX века.

Тема 13. Музыкальная культура Франции на рубеже XIX-XX веков, первой половины XX века.

Тема 14. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже XIX-XX веков, первой половины XX века.

Тема 15. Музыкальная культура Италии первой половины XX века.

Тема 16. Музыкальная культура Испании, Финляндии, Англии, США в XX веке.

Содержательный модуль 2. История отечественной музыкальной культуры.

Тема 17. История музыкального искусства восточных славян. Развитие русской церковно-певческой традиции. Творчество Д. Бортнянского, М. Березовского.

Тема 18. Украинская музыкальная культура XIX века.

Тема 19. М. И. Глинка – основоположник русской классической музыкальной школы.

Тема 20. Творчество А. С. Даргомыжского.

Тема 21. «Могучая кучка». Эпический стиль творчества А. П. Бородина. Новаторство оперной драматургии и «вокальный театр» М. П. Мусоргского.

Тема 22. Симфонический стиль и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.

Тема 23. Творческое наследие П. И. Чайковского.

Тема 24. Основные тенденции развития русского инструментализма рубежа XIX-XX столетия. А. Скрябин. С. Рахманинов.

Тема 25. Основные этапы развития отечественного музыкального искусства советского периода. Песенное творчество.

Тема 26. Творческое наследие С. Прокофьева.

Тема 27. Украинская советская музыкальная культура XX столетия.

Тема 28. Творческий портрет Д. Шостаковича.

Тема 29. Творческий портрет А. Хачатуряна. Балет «Спартак»

Тема 30. Творческий портрет Г. Свиридова.

Тема 31. Творчество композиторов-шестидесятников. Балет Р. Щедрина «Анна Каренина».

Тема 32. Новые направления в отечественном искусстве конца XX - начала XXI столетий.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: лекции, практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов.

Разработчики: Синицкая А. П., старший преподаватель

Емелина Е. Ю., преподаватель.