

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА И ЖИВОПИСИ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2021 г.

МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство
Специализация: Артист музыкального театра
Образовательная программа: специалитет
Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г. № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности 52.05.01 Актерское искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым советом Академии (протокол № 13 от 23 июня 2021 г.).

Разработчик(и):

канд. пед. наук, доцент

 А. А. Федорова

канд. ист. наук, ст. преподаватель

 Г. Г. Чепига
(подпись)

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

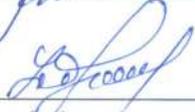
Заведующий кафедрой _____

 М. А. Малыхина

СОГЛАСОВАНО

Декан исполнительского факультета

«31» 08 2021 г.

 Ю. К. Дробот
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Федорова А.А., Чепига Г.Г. 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История театра» относится к обязательной части (Б1.О.11) дисциплин цикла «Цикл истории и теории мировой художественной культуры» (С.2) по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация: Артист музыкального театра). Дисциплина реализуется кафедрой актёрского искусства и живописи.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «История искусства музыкального театра», «История музыки», «История литературы», «Актёрское мастерство», «Тренинги по актёрскому мастерству».

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности, а также при получении профессионального образования на всех последующих этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 2. Обязательная часть. Б1. О.11	
Формы контроля	Зачет (1, 2,3, 4 семестры), экзамен (5 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	12	12
Год подготовки	1,2,3	1,2,3
Семестр	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
Количество часов:	432	432
- лекционных	211	100
- практических	-	40
- индивидуальных	-	-
- самостоятельной работы	221	292
Недельное количество аудиторных часов	1 семестр: 3 2 семестр: 3 3 семестр: 2 4 семестр: 2 5 семестр: 2	1 семестр (л./пр.): 20/8 2 семестр (л./пр.): 20/8 3 семестр (л./пр.): 20/8 4 семестр (л./пр.): 20/8 5 семестр (л./пр.): 20/8

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является осмысление обучающимися путей становления театрального искусства и этапов его развития, выработка представления о месте театра в истории мировой культуры, нормирование практических умений и навыков использования полученных знаний в профессиональной деятельности актёра в рамках анализа драматургических материалов в исторической ретроспективе и работе актёра над ролью

Задачи:

- ознакомление студентов с базовыми понятиями учебной дисциплины «История театра» и их сущностью;
- формирование у студентов представления она и более значимых исторических

явлениях театральной культуры в их тесной связи с общественной жизнью каждого из изучаемых периодов;

- ознакомление обучающихся с вкладом великих драматургов в историю становления и развития театрального искусства, с их наиболее значимыми произведениями, а так же с творчеством выдающихся интерпретаторов: актеров, режиссеров, художников сцены;
- формирование практических умений и навыков использования полученных в рамках изучения учебной дисциплины «История театра» знаний в процессе профессиональной деятельности артиста.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История театра» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

б) общепрофессиональных:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

в) профессиональных:

- ПК-14: владеет теорией и практикой актерского анализа;
- ПК-15: умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-18: готов к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- ПК-19: умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:
знать:

- основные понятия и положения учебной дисциплины «История театра»;
- основные этапы, стили, направления в развитии театра;
- особенности национальных театральных традиций, исторические имена и факты, связанные со становлением и развитием зарубежного и отечественного театрального искусства, созданием эпохальных спектаклей;

- историю возникновения актерского и режиссерского искусства как профессий;

уметь:

- ориентироваться в творческом наследии выдающихся драматургов и мастеров театра;
- определять жанровые и стилевые принадлежности драматургических произведений и их сценических репрезентаций;
- ориентироваться в современных тенденциях развития театрального искусства;
- анализировать пьесы и спектакли;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности в рамках анализа драматургических материалов в исторической ретроспективе и работы актёра над ролью;

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины «История театра»;
- техниками осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусствоведения (театроведения).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. История зарубежного театра.</i>	
<i>Тема 1. Театр как вид искусства.</i>	Истоки театра. Отличительные особенности театра как вида искусств. Специфические особенности театрального искусства. Суть творчества актёра. Компоненты театрального искусства, их роль в создании спектакля. Принципы подбора репертуара. Роль и значение театра в жизни современного общества.
<i>Тема 2. Античный театр.</i>	Общие характеристики и периодизация античного мира. Греческий театр времен Античности: формирование театра и культ Диониса. Расцвет театрального искусства в Афинах в V в. до н.э. Организация театральных состязаний в Афинах. Архитектура древнегреческого театра. Актёры. Хор. Зрители. Выразительные средства древнегреческого актёра. Театр Древнего Рима: истоки римского театра и драмы. Организация театральных представлений в Риме. Трансформация архитектуры римских театров. Актёры. Хор. Зрители. Выразительные средства римских актёров.
<i>Тема 3. Театр стран Востока.</i>	Истоки происхождения, базовые характеристики, видовое и жанровое разнообразие театров стран востока: Индия, Япония, Китай, Бирма, Таиланд, Индонезия, Турция, Ирак, Иран, пр. Символика музыкальных инструментов.
<i>Тема 4. Театральное искусство доколумбовой Америки и Африки.</i>	Культовая система доколумбовой Америки. Сюжетный репертуар театрализованных постановок доколумбовой Америки. Тематика постановок в африканских племенах. Авторство в древний период развития африканского театра. Особенности сценического устройства театральных площадок. Театр марионеток. Деятельность миссионеров в отношении театрального искусства африканских народностей. «Праздники туземного

	искусства» в школе Понти. Деятельность африканских коллективов в послевоенное время. Театр под руководством К. Фодебы. «Африканский балет». Деятельность Африканского драматического театра в Дакаре. Африканские драматурги.
Тема 5. Театр эпохи Средневековья.	Периодизация. Истоки средневековой культуры. Основные черты периода. Содержание средневекового искусства. Характер взаимоотношений театра и религии в эпоху средневековья. Формы театрального искусства средневековья. Жанры религиозного театра. Жанры народного театра. Актёры средневекового театра.
Тема 6. Театр эпохи Возрождения.	Формирование светской гуманистической культуры на основе нового ренессансного мировоззрения. Литература, живопись, скульптура, архитектура, музыка эпохи Возрождения. Гармоническая концепция мира и человека в искусстве и литературе Высокого Возрождения. Итальянский театр. Ренессансный театр Италии. Его особенность. Анджело Полициано. Ученый театр (Commediaerudita). Драматургия Лодовико Ариосто, Никколо Макьявелли, ПьетроАретино. Джан Джорджо Триссино, Торквато Тассо. Театральное здание и сцена. Становление и развитие во Флоренции новой музыкальной драмы. Комедия дель арте (Commedia dell'arte) и развитие актерского искусства. Испанский театр. Реконкиста и её роль в формировании духовной жизни Испании. Некоторые другие исторические предпосылки, оказавшие влияние на становление и развитие испанского театра. Периодизация испанского театра эпохи Возрождения. Драматурги Хуан дель Энсина, Лопе де Руэда, Мигель Сервантес Сааведра, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Педро Кальдерон де ля Барка. Театр и актерское искусство.
Тема 7. Французский классицизм.	Основные черты и нормы драматургии. Сценическое искусство эпохи классицизма: театр «Бургундский отель» и его актеры, премьера «Сида» в театре Маре, требования к актерскому искусству в классицистской эстетике, создание «Комеди Франсез». Мольер как режиссер и актер. Актеры труппы Мольера. Драматургия Пьера Корнеля, Жана Расина. Влияние классицистической трагедии на формирование французской национальной оперы – лирической трагедии. Жан-Батист Люлли. Основание в Париже оперного театра «Королевская академия музыки» («Королевская академия музыки и танца»).
Тема 8. Театр эпохи Просвещения.	Особенности исторического процесса в XVIII в. Основные идеи Просвещения и их развитие в разных странах. Этапы эволюции просветительского искусства. Просветительский классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм как выражение интереса к душевной жизни человека. Английский театр. Исторические особенности. Период Реставрации. Драматургия: Уильям Уичерли, Уильям Конгрив, Джон Ванбру, Джордж Фаркер. Создание английской национальной оперы. Генри Пёрселл. «Славная» революция 1688 года. Развитие сентиментальной дидактической комедии (Ричард Стил) и буржуазной драмы (Джордж Лилло) и Эдвард Мур. Демократическое движение в театре. Драматургия: Джон Гей, Генри Филдинг, Оливер Голдсмит, Ричард Шеридан. Театр и актерское искусство: Томас Беттертон, Джемс Куин, Чарлз

	<p>Маклин. Великий актер эпохи Просвещения Дэвид Гаррик.</p> <p>Французский театр. Исторические условия. Ранний этап французского Просвещения (Лесаж, Вольтер, Монтескье). Зрелый период французского Просвещения (Дидро, Руссо, Бомарше). Тракат Дидро «Парадокс об актере». Драматургия. Просветительская трагедия: Вольтер (Франсуа-Мари Аруэ). Влияние Вольтера на развитие французского жанра оперы – лирической трагедии в XVIII веке (творчество Жана Филиппа Рамо). Эволюция французской комедии: Жан Франсуа Реньяр, Ален Рене Лесаж, Филипп Нерико Детуш, Пьер де Мариво. «Слезные комедии» Нивеля де Лашоссе. Дени Дидро – теоретик и практик театра. «Мещанская драма» Мишеля Жана Седена. Роль Седена в развитии «опера-комик». Луи Себастьян Мерсье – теоретик и практик театра. Французская «опера комик». Творчество Бомарше (Пьер Огюстен Карон. Театр и актерское искусство Франции XVIII века. Великие актеры эпохи Адриенна Лекуврёр, Мари Дюмениль, Ипполита Клерон (Клэр Жозеф Ипполит Лерис де Латюд), Анри Луи Лекен.</p> <p>Итальянский театр. Исторические условия развития. Пьетро Метастазιο – реформатор музыкального театра, создатель «оперы-сериа». Его роль в развитии трагического театра в Италии. Реформа комедии. Карло Гольдони. Реформа Гольдони и итальянская «опера буффа» (комическая опера). Реформы и драматургия Карло Гоцци. Трагедии Витторио Альфьери. Неаполитанская оперная школа XVIII века. Театр и актерское искусство.</p> <p>Немецкий театр. Реформы Йоганна Готшеда и Каролины Нейбер. Теория и практика Готгольда-Эфраима Лессинга. Движение «Бури и натиска». Драматургия и театральная деятельность Йоганна-Вольфганга Гёте и Фридриха Шиллера. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры эпохи: Конрад Экгоф, Конрад Аккерман, Фридрих-Людвиг Шрёдер.</p>
<p>Тема 9. Театральное искусство XIX века.</p>	<p>Общая характеристика исторического периода</p> <p>Художественные направления. Становление и развитие романтизма в драматургии и сценическом искусстве. Элементы реализма в театре этого времени. Новые художественные тенденции в драматургии и театре 50-60-х годов XIX века.</p> <p>Французский театр. Исторические условия развития</p> <p>Драматургия и театр эпохи Французской революции 1789-1794 годов. Драматургия Мари-Жозефа Шенье. Возникновение водевиля. Деятельность Комеди Франсез в годы Революции. Творчество Франсуа Жозефа Тальма. Драматургия, театр и сценическое искусство 1820-1860-ых годов. Анализ пьес ниже перечисленных авторов в соответствии с теми художественными направлениями и жанровыми особенностями, к которым они относятся: Проспера Мериме, Виктора Дюканжа, Виктора Гюго, Александра Дюма-отца, Альфреда де Виньи, Альфреда де Мюссе, Эжена Скриба, Феликса, Оноре де Бальзака, Эмиля Ожье, Викторьена Сарду, Александра Дюма-сына, Эжена Лабиша. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры эпохи: Марс (Анна Франсуаз Ипполит Буте, Жорж (Маргерит Жозефин Веймер), Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр (Антуан Луи Проспер Леметр), Рашель (Элиза Рашель Феликс). Музыкальный театр</p>

	<p>Франции этого периода. Оперные драматурги и композиторы: Даниель Франсуа Обер, Джакомо Мейербер, Фроманталь Жак Галеви. Становление (в середине XIX в.) и развитие жанра опера-лирик (лирической оперы). Творчество Шарля Гуно, Амбруаза Тома, Лео Делиба. Жорж Бизе как вершина оперного жанра этого времени. Возникновение и развитие французской оперетты (творчество Жака Оффенбаха).</p> <p>Английский театр. Исторические обстановка. Возникновение и развитие романтизма в Англии. Драматургия: Джордж Гордон Байрон, Перси Биши Шелли. Утверждение мелодрамы как ведущего жанра в репертуаре английских театров. Драматургия середины XIX века: Томас Робертсон, его «Каста». Театр и актерское искусство. Театры «Друри-Лейн» и «Ковент-Гарден». Малые театры Лондона. Крупнейшие актеры и театральные деятели этого периода: Сара Сиддонс, Джон Кембл, Эдмунд Кин, Уильям Гарольд Макриди, Элиза Вестрис, Сэмюэл Фелпс, Бенкрофт, Мери Уилтон-Бенкрофт.</p> <p>Немецкий театр. Историческая обстановка. Три этапа развития немецкого романтизма. Реалистический элемент немецкого театра. Крупнейшие драматурги и теоретики театра периода 1790-1870-х годов: Иоганн Людвик Тик, Цахариас Вернер, Генрих фон Клейст, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Герг Бюхнер, Карл Гуцков, Фридрих Геббель. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры немецкого романтизма: Иоганн Фридрих Флекк, Людвик Девриент. Развитие немецкой режиссуры и утверждение реалистических элементов в актерском творчестве: Иоганн Людвик Тик, Карл Иммерман, Франц Дингельштедт, Эдуард Девриент, Карл Зейдельман, Эмиль Девриент, Фридрих Гаазе. Немецкий музыкальный театр. Общая характеристика. Романтизм в музыкальном театре. Гофман и его роль в создании немецкой романтической оперы. Оперная деятельность Карла Мариа фон Вебера. Оперная реформа Рихарда Вагнера.</p>
<p>Тема 10. Театр рубежа XIX-XX века.</p>	<p>Историческая обстановка рубежа XIX-XX веков. Художественные направления и их краткая характеристика. Утверждение режиссуры, как важнейшего фактора театрального развития.</p> <p>Французский театр. Натурализм во французском театре: теория и практика Эмиля Золя. Драматургия Гюстава Флобера, Альфонса Доде. Анри Бека Неоромантические тенденции в творчестве Эдмона Ростана. Символистская теория и драматургическая практика Мориса Метерлинка. Драматургия Альфреда Жарри. Драматургия Ромена Роллана. Театр и актерское искусство. Деятельность «Комеди Франсез» Коммерческие театры Франции. Крупнейшие актеры: Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар, Коклен-старший (Констан-Бенуа Коклен). Режиссерская деятельность и актерское искусство Андре Антуана. Режиссерские поиски Поля Фора, Люнье-По, Жак Копо. Музыкальный театр Франции рубежа XIX-XX веков. Оперное творчество Жюль Массне, Камилла Сен-Санса, Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Поля Дюка.</p> <p>Английский театр. Исторические условия развития. Драматургия: Артур Пинеро, Оскар Уайльд, Бернард Шоу, Джон</p>

	<p>Голсуорси. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры и театральные деятели: Генри Ирвинг, Эллен Терри, Гербет Бирбом Три, Эдвард Гордон Крэг, Харли Гренвилл-Баркер.</p> <p>Немецкий театр. Исторические условия развития. Натуралистическая теория и пьесы Арно Гольца и Иоганнеса Шлафа. Драматургия: Герхарт Гауптман, Герман Зудерман, Франц Ведекинд. Экспрессионизм в драматургии: Вальтер Газенклевер, Карл Штернхейм. Театр и актерское искусство. Деятельность Саксен-Мейнингенского театра. Режиссер Людвиг Кронек. Режиссерская, театрально-критическая и организаторская деятельность Отто Брама. Актеры-реалисты: Эммануэль Райхер, Эльза Леман, Рудольф Риттер. Крупнейшие актеры: Иосиф Кайнц, Людвиг Барнай, Альберт Бассерман, Александр Моисси. Деятельность и режиссерское творчество Макса Рейнхардта. Музыкальный театр Германии. Открытие в 1876 г. Байрейтского театра.</p> <p>Австрийский театр. Исторические условия развития. Драматургия: Людвиг Анценгрубер, Гуго фон Гофмансталь, Артур Шницлер. Театр и актерское искусство. Музыкальный театр Австрии. Деятельность Иоганна Штрауса. Реформаторская деятельность Густава Малера.</p>
<p>Тема 11. Театральное искусство XX века.</p>	<p>Основные тенденции развития театра в XX веке. Режиссёрский театр. Театральные системы XX века. Театр и идеология. Театр и философия. Театр и социум. Поиски нового театрального языка. Театр и новые технологии искусства. Театр и кино. Театр и телевидение. Театр и мультимедиа. Межнациональные театральные связи.</p> <p>Французский театр. Исторические условия развития. Драматурги: Поль Клодель (1868-1955), Марсель Паньоль, Жан Кокто, Жан Жироду, Арман Салакру, Жан Ануй, Жан-Поль Сартр, Эжен Ионеско, Самюэль Беккет, Жан Жене, Арман Гатти. Театр, режиссура и актерское искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры, руководители театров: Шарль Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоев, Фирмен Жемье, Андре Барсак, Жан-Луи Барро, Жан Вилар, Роже Планшон, Ариан Мнушкина, Марсель Марешаль.</p> <p>Английский театр. Исторические условия развития. Драматурги: Уильям Sommersет Моэм, Томас Стернс Элиот, Джон Бойтон Пристли, Джон Осборн, Арнольд Уэскер, Шейла Дилени, Роберт Болт, Джон Арден, Гарольд Пинтер, Эдвард Бонда, Том Стоппард. Театр, режиссура и актерское искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры и руководители театров: Тайрон Гатри, Сибилл Торндайк, Эдит Эванс, Джон Гилгуд, Чарлз Лаутон, Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Питер Брук, Тони Ричардсон, Пол Скофилд.</p> <p>Немецкий театр. Исторические условия развития. Экспрессионизм в немецком театре. Драматурги: Георг Кайзер, Вальтер Газенклевер, Эрнст Толлер, Фридрих Вольф. Теория и практика Бертольта Брехта, пьесы Вольфганга Борхерта, Петера Вайса, Рольфа Хоххута, Танкреда Дорста, Ксавера Крётца. Театр, режиссура и актерское искусство: Леопольд Йесснер, Карл-Хайнц Мартин, Эрнст Дойч, Эрвин Пискатор, Юрген Фелинг, Густав Грюндгенс, Петер Штайн, Максимилиан Шелл.</p> <p>Австрийский театр. Исторические условия развития.</p>

	Драматурги: Франц Верфель, Эдон фон Хорват, Фердинанд Брукнер (Теодор Таггер), Петер Хандке. Театр. Режиссура. Актерское искусство.
Содержательный модуль 2. История русского драматического театра	
Тема 12. Истоки русского театра.	Скоморохи. Устная народная драма. Кукольный театр.
Тема 13. Первый придворный театр.	Видение Алексеем Михайловичем вопросов развития культуры на Руси. Первые иностранные театральные мастера на Руси. Деятельность Ивана Гебдона и фон Стадена, Ягана Готфрида. Торжественная «комедия» в честь рождения царевича Петра. «Комедийная храмина» в селе Преображенском как первое театральное здание. Особенности первого спектакля по сюжету «Книги Эсфирь» (1672). Актёрский состав (из числа подьячих и других служащих) из числа обучавшихся «на дворе» у Грегори. Зимние спектакли в Кремле. Особенности подчинения театра дворцовому порядку. Прекращение существования со смертью государя (1676).
Тема 14. Школьный театр.	Западноевропейский школьный театр и пути его проникновения в Россию. Школьный театр при Киево-Могилянской духовной академии. Симеон Полоцкий как родоначальник школьной драматургии в России. Театр Славяно-греко-латинской академии и Хирургической школы. Особенности «школьных пьес». Оформление сцены. Особенности построения «школьных спектаклей». Распространение школьного театра в России. Его назначение. Труппы «охотников» («охочих комедиантов»).
Тема 15. Театр эпохи Петра I.	Первый публичный театр в России. Театрально-зрелищная панорама России в первой трети XVIII века. «Комедиальная храмина» на Красной площади.
Тема 16. Театр в эпоху Анны Иоанновны.	Придворный театр. Любительские спектакли в России XVIII века.
Тема 17. Театр в эпоху Елизаветы Петровны.	Придворные труппы. «Немецкая комедия» в России. Труппы «охотников». Кадетский театр.
Тема 18. Основание русского государственного профессионального театра.	Основание русского государственного профессионального театра: ключевые события периода. Основание русского государственного профессионального театра: ключевые персоналии. Организация «Российского театра» в Москве.
Тема 19. Театр в эпоху Екатерины Великой.	«Всенародный театр». Реорганизация придворного театра.
Тема 20. Основание Московского публичного театра.	«Проекты» публичных театров. Личность Н.С. Титова в театральной истории России. Театральная труппа Н.С. Титова. Особенности развития Московского публичного театра. Изменения в театральном управлении.
Тема 21. Крепостной театр.	Истоки возникновения крепостного театра. Общие особенности функционирования домашних театров. Театр графов

	Шереметевых. Театр князя Н. Юсупова. Известные крепостные театры России и особенности их функционирования.
Тема 22. Театр и драматургия первой половины XIX века.	Основные тенденции развития драматургии. Репертуар, актёрское искусство первой половины XIX века. Драматургия В.А. Озерова. Трагедии П.А. Катенина, В.К. Кюхельбекера, М.В. Крюковского, А.Н. Грузинцова, С.Н. Глинки. Русская комедия первой четверти XIX века. Творчество И.А. Крылова, А.А. Шаховского, Н.И. Хмельницкого. Театральный романтизм эпохи Театральный реализм эпохи. Вклад в развитие театра России А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева.
Тема 23. Русский театр второй половины XIX века.	Репертуарное развитие русской сцены. Деятельность А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, А.В. Сухово-Кобылина, А.Ф. Писемского, Л.Н. Толстого, А.А. Потехина, Н.А. Потехина, В.А. Дьяченко, В.А. Крылова, И.В. Шпажинского, В.А. Лядовой, Л.А. Мей, Л.И. Лажечникова, Н.А. Чаева, Д.В. Аверкиева, А.К. Толстого. Сценическое искусство. Основные тенденции развития русского актерского искусства во второй половине XIX века. Углубление психологизма и роль актерской индивидуальности. Своеобразие «московской» и «петербургской» школ. Деятельность актеров в провинции. Режиссёрская, педагогическая и организационно-общественная деятельность русских актеров. Творчество М.С. Щепкина, Г.Н. Федотовой, М.Н. Ермоловой, М.П. Садовского, О.О. Садовской, А.П. Ленского, А.И. Южина-Сумбатова, В.Н. Давыдова, К.А. Варламова, М.Г. Савиной и других. Русские актеры и «ходовой репертуар», русские актеры и «новая драма». Возникновение «новых тонов» и тяготение к «принципам ансамблевости», Предпосылки возникновения режиссуры. Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль. «Могучая кучка» и репертуар русской оперы. Выдающиеся певцы и танцовщики. Деятельность частных оперных театров С.И. Мамонтова и С.И. Зимина. Становление оперной режиссуры.
Тема 24. Театр и драматургия конца XIX-начала XX века.	А.П. Чехов, М. Горький, деятельность русских символистов, Л.Н. Андреев, А.А. Блок, театр и революция, драматургия от революции до «оттепели».
Тема 25. Русский театр в годы Великой Отечественной Войны (1941-1945).	Патриотическая и идеологическая функция театра в годы войны. Организационные формы театральной жизни. Спектакли современной и национально-исторической тематики. Драматургия А.Е. Корнейчука, К.М. Симонова, Л.М. Леонова, А.К. Гладкова. Роль русской классики в репертуаре военного времени.
Тема 26. Театральные идеи в России на рубеже XX-XXI веков.	Изменения в театральной жизни России на рубеже XX-XXI вв. Новая волна молодой драматургии и режиссуры в России Основные тенденции в драматургии рубежа XX-XXI вв. Экспериментальные спектакли режиссеров России.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Содержательный модуль 1. История зарубежного театра</i>											
1	Театр как вид искусства.	4	3	–	–	1	3	2	–	–	1
2	Античный театр.	28	16	–	–	12	25	6	4	–	15
3	Театр стран Востока.	12	6	–	–	6	13	4	–	–	9
4	Театральное искусство доколумбовой Америки и Африки.	4	2	–	–	2	3	2	–	–	1
5	Театр эпохи Средневековья.	22	10	–	–	12	25	6	4	–	15
6	Театр эпохи Возрождения.	40	18	–	–	22	35	6	4	–	25
7	Французский классицизм.	20	8	–	–	12	19	4	–	–	15
8	Театр эпохи Просвещения.	46	24	–	–	22	39	10	4	–	25
9	Театральное искусство XIX века.	46	24	–	–	22	39	10	4	–	25
10	Театр рубежа XIX-XX века.	42	20	–	–	22	33	6	2	–	25
11	Театральное искусство XX века.	30	10	–	–	20	29	4	2	–	23
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>		294	141	-	–	–	263	60	24	–	179
<i>Содержательный модуль 2. История русского драматического театра</i>											
12	Истоки русского театра.	6	2	–	–	4	10	1	2	–	7
13	Первый придворный театр.	6	2	–	–	4	8	1	–	–	7
14	Школьный театр.	6	2	–	–	4	8	1	–	–	7
15	Театр эпохи Петра I.	6	2	–	–	4	8	1	–	–	7
16	Театр в эпоху Анны Иоанновны.	6	2	–	–	4	8	1	–	–	7

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
17	Театр в эпоху Елизаветы Петровны.	6	2	–	–	4	8	1	–	–	7
18	Основание русского государственного профессионального театра.	6	2	–	–	4	8	1	–	–	7
19	Театр в эпоху Екатерины Великой.	6	2	–	–	4	8	1	–	–	7
20	Основание Московского публичного театра.	6	2	–	–	4	8	1	–	–	7
21	Крепостной театр.	6	2	–	–	4	8	1	–	–	7
22	Театр и драматургия первой половины XIX века.	20	12	–	–	8	21	6	4	–	11
23	Русский театр второй половины XIX века.	12	8	–	–	4	11	4	–	–	7
24	Театр и драматургия конца XIX-начала XX века.	30	22	–	–	8	29	10	8	–	11
25	Русский театр в годы Великой Отечественной Войны (1941-1945).	8	4	–	–	4	11	4	–	–	7
26	Театральные идеи в России на рубеже XX- XXI веков.	8	4	–	–	4	15	6	2	–	7
Итого по содержательному модулю 2		138	70	–	–	68	169	40	16	–	113
Итого:		432	211	–	–	221	432	100	40	–	292

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Театр как вид искусства.	3	2
2	Античный театр.	16	6
3	Театр стран Востока.	6	4
4	Театральное искусство доколумбовой Америки и Африки.	2	2
5	Театр эпохи Средневековья.	10	6
6	Театр эпохи Возрождения.	18	6
7	Французский классицизм.	8	4
8	Театр эпохи Просвещения.	24	10
9	Театральное искусство XIX века.	24	10
10	Театр рубежа XIX-XX века.	20	6
11	Театральное искусство XX века.	10	4
12	Истоки русского театра.	2	1
13	Первый придворный театр.	2	1
14	Школьный театр.	2	1
15	Театр эпохи Петра I.	2	1
16	Театр в эпоху Анны Иоанновны.	2	1
17	Театр в эпоху Елизаветы Петровны.	2	1
18	Основание русского государственного профессионального театра.	2	1
19	Театр в эпоху Екатерины Великой.	2	1
20	Основание Московского публичного театра.	2	1
21	Крепостной театр.	2	1
22	Театр и драматургия первой половины XIX века.	12	6
23	Русский театр второй половины XIX века.	8	4
24	Театр и драматургия конца XIX-начала XX века.	22	10
25	Русский театр в годы Великой Отечественной Войны (1941-1945).	4	4
26	Театральные идеи в России на рубеже XX- XXI веков.	4	6
Всего:		211	100

5.2. Темы практических занятий

5.2.1. Очная форма обучения

Практические занятия учебным планом не предусмотрены.

5.2.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Театр как вид искусства.	–
2	Античный театр.	4
3	Театр стран Востока.	–
4	Театральное искусство доколумбовой Америки и Африки.	–
5	Театр эпохи Средневековья.	4
6	Театр эпохи Возрождения.	4
7	Французский классицизм.	–
8	Театр эпохи Просвещения.	4
9	Театральное искусство XIX века.	4
10	Театр рубежа XIX-XX века.	2
11	Театральное искусство XX века.	2
12	Истоки русского театра.	2
13	Первый придворный театр.	–
14	Школьный театр.	–
15	Театр эпохи Петра I.	–
16	Театр в эпоху Анны Иоанновны.	–
17	Театр в эпоху Елизаветы Петровны.	–
18	Основание русского государственного профессионального театра.	–
19	Театр в эпоху Екатерины Великой.	–
20	Основание Московского публичного театра.	–
21	Крепостной театр.	–
22	Театр и драматургия первой половины XIX века.	4
23	Русский театр второй половины XIX века.	–
24	Театр и драматургия конца XIX-начала XX века.	8
25	Русский театр в годы Великой Отечественной Войны (1941-1945).	–
26	Театральные идеи в России на рубеже XX- XXI веков.	2
Всего:		40

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение заданий в рамках рассматриваемых тем.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Театр как вид искусства.	1	1
2	Античный театр.	12	15
3	Театр стран Востока.	6	9
4	Театральное искусство доколумбовой Америки и Африки.	2	25
5	Театр эпохи Средневековья.	12	15
6	Театр эпохи Возрождения.	22	25
7	Французский классицизм.	12	15
8	Театр эпохи Просвещения.	22	25
9	Театральное искусство XIX века.	22	25
10	Театр рубежа XIX-XX века.	22	25
11	Театральное искусство XX века.	20	23
12	Истоки русского театра.	4	7
13	Первый придворный театр.	4	7
14	Школьный театр.	4	7
15	Театр эпохи Петра I.	4	7
16	Театр в эпоху Анны Иоанновны.	4	7
17	Театр в эпоху Елизаветы Петровны.	4	7
18	Основание русского государственного профессионального театра.	4	7
19	Театр в эпоху Екатерины Великой.	4	7
20	Основание Московского публичного театра.	4	7
21	Крепостной театр.	4	7
22	Театр и драматургия первой половины XIX века.	8	15
23	Русский театр второй половины XIX века.	4	7

№	Название темы	Количество часов	
24	Театр и драматургия конца XIX-начала XX века.	8	19
25	Русский театр в годы Великой Отечественной Войны (1941-1945).	4	7
26	Театральные идеи в России на рубеже XX- XXI веков.	4	9
Всего:		221	292

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	1	2	3	4	5
Форма контроля	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен

7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	1	2	3	4	5
Форма контроля	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы (в форме рефератов или др. видов заданий), зачета и экзамена.

По учебной дисциплине «История театра» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачетов (1, 2, 3, 4 семестры) и экзамена (5 семестр). Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы.

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	54
	Контрольная работа/Модульный контроль	10
	Зачет	36
	Итого	100
2 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	51
	Контрольная работа/Модульный контроль	10
	Зачет	39
	Итого	100

Семестр	Вид работы	Баллы
3 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	36
	Контрольная работа/Модульный контроль	10
	Зачет	54
	Итого	100
4 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа/Модульный контроль	10
	Зачет	56
	Итого	100
5 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	36
	Контрольная работа/Модульный контроль	10
	Экзамен	59
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – максимально 1 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа максимально оценивается в соответствии с приведенной шкалой критериев.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 1, 2, 3, 4 семестрах и экзамена в 5 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «История театра» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы). Экзамен проводится в устной форме в виде ответов на вопросы в экзаменационных билетах.

8.1.2. Заочная форма обучения

Семестр	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	28
	Самостоятельная работа студента	32
	Контрольная работа/Модульный контроль	10
	Зачет	30
	Итого	100
2 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	28
	Самостоятельная работа студента	32
	Контрольная работа/Модульный контроль	10
	Зачет	30
	Итого	100
3 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	28
	Самостоятельная работа студента	32

Семестр	Вид работы	Баллы
	Контрольная работа/Модульный контроль	10
	Зачет	30
	Итого	100
4 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	28
	Самостоятельная работа студента	32
	Контрольная работа/Модульный контроль	10
	Зачет	30
	Итого	100
5 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	28
	Самостоятельная работа студента	20
	Контрольная работа/Модульный контроль	10
	Экзамен	42
	Итого	100

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D		
60-69	E	удовлетворительно	не зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Перечень вопросов к модульному контролю. Образец модульного контроля
Задания для модульного контроля формируются на основе комплексного подбора тестовых заданий и /или вопросов для подготовки к экзамену (зачету)

9.2. Темы контрольных работ

Контрольные задания формируются на основе комплексного подбора пяти тестовых заданий и двух теоретических вопросов в рамках изученных тем.

9.3. Темы рефератов, эссе, творческих заданий

- Древнеаттическая комедия и ее структура.
- Комедии римского театра, их жанры и особенности.
- Церковный средневековый жанр «мистерия» и его особенности.
- Художественно-эстетические особенности комедии дель' арте.
- Просветительские идеи Вольтера.
- П. О. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии XVIII века.
- Драматургия Лопе де Вега. Своеобразие ренессансовского характера в его творчестве.
- Реформатор итальянского театра К. Гольдони.
- Театрально-эстетические взгляды Г. Э. Лессинга.
- И. В. Гете о проблемах театрального искусства.
- Тираноборческие и антифеодальные тенденции в драматургии Ф. Шиллера.
- Театр Рима императорской эпохи.
- Художественно-эстетические особенности творчества В. Шекспира.
- Сценическое искусство Англии эпохи Возрождения.
- Д. Дидро «Парадокс об актере» как утверждение принципов искусства представления.
- Андриенна Лекуврер – великая актриса эпохи Просвещения.
- Девид Гаррик – реформатор английского театра.
- Эдмунд Кин – романтический актер английской сцены.
- Сценическое искусство Аделаиды Ристори, Сандро Моисси и Томазо Сальвини.
- Творчество величайшей трагической актрисы Италии – Элеоноры Дузе.
- Новаторство режиссуры Г. Крэга.
- Скандинавский театр XIX века.
- Испанский театр XIX века и драматургия Г. Лорки.
- Творческий портрет Лоренса Оливье.
- Французский театр XIX века.
- Скоморошество как наиболее развитый вид народного театра и его жанры.
- Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья.
- Вертепный кукольный театр и его особенности.
- Развитие сентиментализма в России в жанре мещанской драмы и слезной комедии.
- Основные художественные направления в русском театре второй половины XVIII века.
- Петербургский театр XVIII века.
- Московский театр XVIII века.
- Крепостной театр и его актеры.
- Развитие провинциального театра в России в XVIII-XIX веках.
- Просветительский реализм комедий Д. И. Фонвизина «Недоросль», «Бригадир».
- Западноевропейская драма в репертуаре русского театра конца XVIII века.
- Путь развития русского профессионального театра XVII-XVIII веков.
- Ф. Волков и его значение в становлении первого русского профессионального театра.
- Идею и художественное новаторство драматургии А. П. Чехова.
- Драматургия А. П. Чехова на сцене МХТ.
- Символистская драматургия А. Блока и ее особенности.
- М. Горький и театр.
- Новаторская деятельность А. Ленского в Малом театре.

- Значение МХТ в истории русского и европейского театра.
- К. С. Станиславский – режиссер и реформатор театра.
- Вл. И. Немирович-Данченко и его творческое наследие.
- Экспериментальные поиски В. Э. Мейерхольда в провинциальном театре.
- Новаторство В. Э. Мейерхольда в решении русской классики.
- «Ревизор» Н. В. Гоголя в постановке Мейерхольда.
- Этические и эстетические принципы режиссуры Е. Вахтангова.
- «Свободный театр» К. Марджанова.
- П. Гайдебуров и передвижной театр.
- А. Таиров, А. Коонен и Камерный театр.
- Творческие искания В. Ф. Комиссаржевской.
- Ф. М. Достоевский на сцене МХТ.
- Инсценировки романов Л. Толстого «Анна Каренина», «Живой труп» на сцене МХТ.
- Актерское искусство рубежа XIX – начала XX веков.
- Картель четырех и ее роль в развитии театра.
- Художественно-эстетические направления западноевропейского искусства.
- Б. Брехт и его теория эпического театра.
- Драматургия «абсурда».
- Драматургия новой волны в европейском театре.
- Французский театр первой половины XX века.
- Сценическое искусство Англии XX века.
- Драматургия У. Б. Йетса.
- Итальянский театр XX века.
- Сценическое искусство испанского театра XX века. М. Ксиргу и Ла Барака.
- Драматургия США и ее направления XX века.
- Формы и жанры театра США XX века.
- Режиссерские искания в русском театре XX века.
- Взаимовлияние художественных направлений в театре Европы и России XX века.
- Театр и музыка.
- Театр и изобразительное искусство.
- Кино и театр.
- Театр стран Востока. Традиции и современность.
- Русский водевиль как школа актерского мастерства.
- А. Н. Островский и Малый театр.
- Русская сатирическая драма второй половины XIX века.
- Своя тема (утвержденная предварительно у преподавателя).

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

9.4. Образец тестового задания

1. Кто, согласно мифологии, является матерью Диониса?

- А) Гера
- Б) Семела
- В) Валькирия
- Г) Клио
- Д) Артемида

2. Кто вводит второго актёра в древнегреческом театре?

- А) Феспид
- Б) Софокл
- В) Эсхил
- Г) Еврепид

3. Кому приписывают создание жанра «трагедия»?

- А) Феспид
- Б) Софокл
- В) Эсхил
- Г) Еврепид

4. Как назывались словесные состязания актёров в Древней Греции?

- А) Проагон
- Б) Агон
- В) Хорег
- Г) Протагонист

5. Как в Древней Греции называли человека, который занимался составлением хора, нанимал хоревитов, флейтиста и учителя?

- А) Архонт
- Б) Хорег
- В) Хоревит
- Г) Протагонист

6. Что происходило на 4-6 дни празднования Великих Дионисий?

- А) Жертвоприношения
- Б) Проагон
- В) Дифирамбы
- Г) Игрались драматические представления

7. Кто такой корифей?

- А) Спонсор
- Б) Глава хора
- В) Актёр
- Г) Главный драматург

8. Места для зрителей в древнегреческом театре назывались...?

- А) Скена

- Б) Орхестра
- В) Машинерия
- Г) Театрон
- Д) Проскений

9. Совместный трагический плач героев/героя и хора (как правило, финальная часть спектакля) – это...

- А) Гипорхема
- Б) Стасим
- В) Коммос
- Г) Эксод
- Д) Пролог

10. Первый постоянный каменный театр в Древнем Риме, построенный полководцем Гнеем Помпеем Великим, вмещал...

- А) 1700 зрителей
- Б) 170 зрителей
- В) 17000 зрителей
- Г) 10000 зрителей

11. В каком из нижеперечисленных жанров актёры Древнего Рима играли в масках?

- А) Велиариии
- Б) Ателлан
- В) Трагедия
- Г) Водевиль

12. Закрытые сандалии (сапоги) на высокой подошве – это...?

- А) Хитон
- Б) Гиматион
- В) Котурны

13. Как называли человека, нанимаемого для обеспечения успеха или провала театрального представления?

- А) Сатура
- Б) Папп
- В) Бустуарий
- Г) Клакер

14. Монолог героя, содержащий философский элемент, рассуждение или наставление – это...?

- А) Пирриха
- Б) Кантик
- В) Контаминация
- Г) Пантомим

15. Как называется ритм в музыкальной культуре Индии?

- А) Тала
- Б) Рага
- В) Ругус
- Г) Мудра
- Д) Байси

16. Иянское и куньшанское – это два направления театра...?

- А) Бирмы
- Б) Японии
- В) Китая
- Г) Таиланда

17. ... - энциклопедия театрального и танцевального искусства Индии?

- А) Раса
- Б) Натьяшастра
- В) Чуаньци
- Г) Шакунтала

18. Японский театр кукол называется...?

- А) Кёген
- Б) Кабуки
- В) Бунраку
- Г) Гигаку
- Д) Театр теней

19. Как назывались ежегодные театральные представления в Школе Понти (Африка)?

- А) Праздник туземного искусства
- Б) Праздник обрядовых игр
- В) Театральный фестиваль
- Г) Африканские игры

20. Средневековая (XI-XIV вв.) западно-европейская корпорация «бродячих людей», способных к сочинительству и к исполнению печен или, реже, прозаических произведений...

- А) Шпильманы
- Б) Гистрио
- В) Ваганты

21. В основе исполнения комедии дель-арте лежит прием

- А) Декламация
- Б) Импровизация
- В) Пантомима
- Г) Стилизация

22. Что случилось с театром «Глобус» в июне 1613 года?

- А) Новая премьера
- Б) Умер Шекспир
- В) Пожар
- Г) Потоп
- Д) Ничего

23. Декорации, которые одновременно представляют на сцене несколько мест действия

- А) Сферические
- Б) Панорамные
- В) Симультаные
- Г) Полицентричные
- Д) Полимерные

24. Лопе де Вега - создатель...

- А) Комедии плаща и шпаги
- Б) Комедии дель-арте
- В) Комедии эрудита

Г) Комедии положений

25. Теоретик Просвещения автор трактата «Парадокс об актере»?

- А) Дидро
- Б) Вольтер
- В) Руссо
- Г) Монтескье

26. Расин – автор, сочинявший в жанре...

- А) Комедии
- Б) Мещанской драмы
- В) Трагедии
- Г) Хроники

27. Женщины-актрисы утвердились европейском театре в...век

- А) 15-й
- Б) 16-й
- В) 17-й
- Г) 18-й

28. Первое театральное здание в Италии эпохи Возрождения, построенное по типу античного театра, –

- А) «Бургундский отель»
- Б) «Глобус»
- В) «Марэ»
- Г) «Олимпико»

29. Драматурги, представители театра абсурда –

- А) Ануй
- Б) Беккет
- В) Ионеско
- Г) Камю

30. Вертеп –

- А) Театр кукол
- Б) Театр мимов
- В) Театр шутов
- Г) Театр скоморохов

31. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью

- А) Церковнослужителей
- Б) Крестьян
- В) Скоморохов
- Г) Балагана
- Д) Пяцев

32. В этом году появляется указ царя запрещающий игры скоморохов

- А) В 1534
- Б) В 1418
- В) В 1640
- Г) В 1648
- Д) В 1530

33. Одной из самых популярных частей народного праздника были

- А) Пляски медведей
- Б) Игры ряженых
- В) Обрядовые песни
- Г) Торжественный ход
- Д) Праздничные кушанья

34. «Пещное действо» разыгрывалось

- А) На Масленицу
- Б) Во время празднования дня Купалы
- В) На Ильин день
- Г) На Пасху
- Д) Незадолго до Рождества

35. Первый русский профессиональный театр был

- А) Площадным театром
- Б) Придворным и входил в число потех царя
- В) Балаганом
- Г) Народным развлечением
- Д) Развлечением бояр

36. Рассвет театра «охочих комедиантов» приходился на

- А) 30-50 гг. 17 века
- Б) первая половина 16 века
- В) 20 гг. 16 века
- Г) 30-50 гг. 14 века
- Д) 50 гг. 15 века

37. В России первый балаган связан с именем

- А) Ивана Грозного
- Б) Екатерины Второй
- В) Петра Первого
- Г) Екатерины Первой
- Д) Князя Милославского

38. Первый царский театр в России, просуществовавший с 1672 года до 176 года принадлежал

- А) царю Алексею Михайловичу
- Б) Петру Первому
- В) Екатерине Второй
- Г) Царице Наталье Алексеевне
- Д) Петру Второму

39. К репертуару русского театра второй половины 18 века мы относим

- А) Сатирическую комедию
- Б) Фарс
- В) Мистерию
- Г) Пастораль
- Д) Хроники

40. Традиции русской школы реалистического актерского искусства связаны с именем

- А) Мочалова

- Б) Каратыгина
- В) Качалова
- Г) Щепкина
- Д) Щукина

41. Из всех театральных жанров декабристы самое большое внимание уделяли

- А) трагедии
- Б) комедии
- В) сатирической комедии
- Г) фарсу
- Д) слезной комедии

42. Понятие «русский национальный театр» мы связываем с именем

- А) Пушкина
- Б) Радищева
- В) Лермонтова
- Г) Островского
- Д) Сумарокова

43. Столкновение России крестьянской патриархальной с Россией капиталистической лежит в основе конфликта произведений

- А) Островского
- Б) Л. Н. Толстого
- В) Сумарокова
- Г) Сухова-Кобылина
- Д) Фонвизина

44. Реформаторская режиссерская деятельность Ленского разворачивается в полную силу

- А) В Малом театре
- Б) В студии Мейерхольда
- В) В М.Х.Т
- Г) В Московском театральном училище
- Д) В театре Комиссаржевской

45. Творчество какого из нижеперечисленного драматурга завершает вековой путь развития русской литературы 19 века

- А) Тургенева
- Б) Толстого
- В) Чехов
- Г) Островского
- Д) Горького

46. Премьера «Чайки» Чехова состоялась в театре

- А) Александрийском
- Б) МХТ
- В) В Малом
- Г) театре Корша
- Д) театре Комиссаржевской

47. С именем этого режиссера связано творческая деятельность Комиссаржевской

- А) Вахтангов
- Б) Немирович – Данченко

- В) Таиров
- Г) Эфрос
- Д) Мейерхольд

48. Автор книги «Моя жизнь в искусстве»

- А) Немирович – Данченко
- Б) Кнебель
- В) Станиславский
- Г) Товстоногов
- Д) Захава

49. В. Золотухин, А. Демидова, В. Смехов, Б. Хмельницкий – ведущие актеры

- А) Коляда – театра
- Б) Моссовета
- В) МХАТа
- Г) Театра на Таганке
- Д) Ленкома

ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ

1 Б	18 В	35 Б
2 В	19 А	36 А
3 А	20 В	37 В
4 Б	21 Б	38 А
5 Б	22 В	39 А
6 Г	23 Б	40 Г
7 Б	24 А	41 А
8 Г	25 А	42 Г
9 В	26 В	43 Б
10 В	27 В	44 Д
11 Б	28 Г	45 В
12 В	29 Б	46 А
13 Г	30 А	47 Д
14 Б	31 В	48 В
15 А	32 Г	49 Г
16 В	33 Б	
17 Б	34 Д	

9.5. Перечень вопросов для подготовки к зачету

- Истоки древнегреческого театра.
- Специфика древнегреческого театра. Структура трагедии.
- Актерское искусство в древнегреческом театре.
- Отец трагедии Эсхил. Общая характеристика творчества.
- Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный». «Орестея».
- Софокл. Новаторство его трагедий «Антигона», «Эдип-царь».
- Эволюция структуры трагедии в творчестве Еврипида «Медея», «Ифигения в Авклиде».
- Структура комедии. Связь ее с карнавалом.
- Аристофан и его комедии «Облака», «Лисистрата».
- Поэтика Аристотеля. Учение о трагедии.
- Новааттическая комедия эпохи эллинизма. Менандр «Брюзга».
- Истоки римского театра.

- Римский театр эпохи Республики (III-I вв. до н. э.)
- Организация театральных представлений. Актеры, архитектура римского театра.
- Комедии Плавта и Теренция.
- Комедия тогата, паллиата, литературная ателлана.
- Римский театр императорской эпохи. Трагедии Сенеки.
- Литературный мим.
- Театр Средневековья и его особенности.
- Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия.
- Жанры церковного средневекового театра и их характеристика.
- Фарс – демократический народный жанр, его особенности.
- Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
- Комедия дель' арте и ее художественно-эстетические особенности.
- Английский театр раннего Возрождения.
- Предшественники В. Шекспира. Университетские умы.
- Первый период творчества Шекспира. Хроники.
- Проблематика трагедий Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир».
- Краткая характеристика творческой биографии Шекспира.
- Комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Буря». Проблемы. Характеры. Сюжет. Конфликт.
- Сценическое искусство английского Возрождения.
- Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.
- Лопе де Вега «Овечий источник», «Собака на сене». Проблематика. Сюжет. Характеристика образов.
- П. Кальдерон и его творчество. «Дама – невидимка».
- Эстетика французского классицизма.
- Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина. Их идейный смысл.
- Ж. Б. Мольер и его труппа.
- Ж. Б. Мольер – создатель жанра высокой комедии. «Гартюф» и его проблематика.
- Эволюция образа Фигаро в комедиях П. О. Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».
- Проблема и структура драмы И. В. Гете «Фауст».
- «Бунтарский» характер пьес И. Ф. Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос».
- Реформаторы итальянского театра – К. Гольдони и К. Гоцци.
- 44. Просветительский реализм в актерском и режиссерском искусстве Д. Гаррика, К. Экгофа, Ф. Шредера, А. Лекена.
- Предромантические течения в европейском театре конца XVIII века.
- Романтизм и реализм как художественные течения первой половины XIX века и их характеристика.
- В. Гюго и его романтический герой-одиночка («РюиБлаз», «Эрнани»).
- Антиклерикальные мотивы в драматургии П. Мериме («Театр Клары Газуль»).
- Особенности немецкого романтизма Л. Тика и Г. Клейс-та («Кот в сапогах», «Разбитый кувшин»).
- Сценическое искусство немецких романтиков (И. Флекк, Л. Девриент, К. Зейдельман).
- Романтические герои Д. Г. Байрона («Каин», «Манфред»).
- Великие актеры эпохи романтизма: Ф. Леметр, П. Бокаж, М. Дюваль, Э. Кин.
- Э. Золя и его теория натурализма в театре.
- Творчество М. Метерлинка и его теория символизма в театре («Слепые», «Синяя птица»).
- Неоромантизм в творчестве Э. Ростана («Сирано де Бержерак»).
- Театр Андре Антуана.

- Борьба против натурализма в режиссуре (М. Рейнгардт, Ж. Копо).
- Мейнинский театр и режиссура Л. Кронека.
- Новаторство режиссуры Г. Крэга.
- Б. Шоу – основоположник театра идей («Дома вдовца», «Пигмалион», «Профессия мисс Уоррен»).
- Творчество Г. Ибсена («Кукольный дом», «Привидения»).
- Актерское искусство второй половины XIX века. С. Бернар, Т. Сальвини, А. Ристори, Э. Терри.
- Актерское искусство Э. Дузе.
- Рождение новой драмы в европейском театре. Интеллектуальная драма (Ж. Жироду, Ж. Ануй, Б. Брехт).
- Движение авангардистских театров во Франции (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоев).
- Особенности творчества Г. Гауптмана.
- Режиссура Отто Брама.
- Экзистенциализм в творчестве Ж. П. Сартра («Мухи», «За закрытой дверью»).
- Театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Жене).
- Драматургия рассерженных (Д. Осборн, Ш. Дилени, А. Уэскер).
- Режиссура английского театра (Б. Джексон, Г. Гатри, П. Брук).
- Великие актеры английской сцены (Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Пол Скофилд, Сибил Торндайк).
- Экспрессионистские драмы Ю. О’Нила («Любовь под вязами», «Косматая обезьяна», «Анна Кристи»).
- Социально-психологическая драма Т. Уильямса и А. Мил-лера («Трамвай желание», «Вид с моста»).
- Малые театры США 20-30-х годов XX века.
- Мюзикл в США («Моя прекрасная леди», «Человек из Ламанчи»).
- Теория «маски» в драматургии Л. Пиранделло («Шесть персонажей в поисках автора»).
- Творчество Э. Де Филиппо.
- Театральные формы в древнерусской культуре.
- Скоморохи. Виды и жанры их творчества.
- Народный театр и его эволюция.
- Основные принципы эстетики русского классицизма.
- Церковный русский театр в эпоху Средневековья.
- Придворный театр 1672 года. Его репертуар. Актеры.
- Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.
- Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
- Вертепный кукольный театр и его особенности.
- Образ Тирана в трагедии «Дмитрий Самозванец» А. Сумарокова и «Вадим Новгородский» Я. Княжнина.
- Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.

9.6. Перечень вопросов для подготовки к экзамену.

- Художественное новаторство А. Грибоедова в «Горе от ума».
- Сатирические комедии И. А. Крылова «Урок дочкам», «Модная лавка».
- Приемы комического и сатирического гротеска в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и И. А. Крылова «Подщипа».
- Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина.
- Новаторский характер трагедии «Борис Годунов».
- «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина и их смысл, художественное своеобразие.

- Романтическая драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
- Водевиль – школа актерского мастерства.
- Н.В.Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
- И. С. Тургенев – основатель русского психологического театра.
- Творчество актера-романтика П. Мочалова.
- М. С. Щепкин – реформатор русского театра.
- А. Н. Островский и его взгляды на театр. Раннее творчество.
- Славянофильский период творчества Островского.
- Пореформенный период творчества Островского.
- Идеиное и художественное новаторство драматургии А. П. Чехова.
- М. Горький и его драматургия. Противоречивость мировоззрения.
- Символизм в драматургии Л. Андреева и А. Блока.
- «Чайка» А. П. Чехова в Александрийском театре и на сцене МХТ.
- Сущность реформистской деятельности А. Ленского в Малом театре.
- Организация МХТ. Новаторская программа К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
- Дореволюционный период деятельности МХТ. Репертуар.
- Основные этапы репертуара МХТ.
- Своеобразие режиссуры К. С. Станиславского.
- Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко во МХТ. Борьба за обновление репертуара.
- Работа Вл. И. Немировича-Данченко над инсценировкой по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», «Бесы».
- Основные этапы творчества В. Э. Мейерхольда.
- Экспериментальные поиски Мейерхольда в студии на Поварской и Бородинской.
- Деятельность Мейерхольда в театре Комиссаржевской.
- Режиссерская трактовка Мейерхольдом пьесы «Ревизор» Н. В. Гоголя.
- Особенности театральной педагогики Мейерхольда на курсах мастеров сценических постановок.
- «Принцесса Турандот» в постановке Е. Вахтангова.
- Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
- Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре.
- Творчество В. Ф. Комиссаржевской.
- Выдающиеся актеры МХТ XIX века (К. С. Станиславский, И. Москвин, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова).
- Условный театр и театральный традиционализм и их особенности.
- «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского в постановке А. Таирова.
- Три варианта «Шторма» В. Н. Билль-Белоцерковского в Театре МГСПС в постановке Ю. А. Завадского.
- Рождение героя нового типа в драматургии Н. Погодина. Спектакли А. Попова в театре Революции.
- «Дни Турбиных» М. А. Булгакова на сцене МХТ.
- Театр «Современник» и его эволюция.
- Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века.
- Документальная драма и ее влияние на театр 70-х годов (постановки Г. Товстоногова, О. Ефремова, А. Эфроса).
- Традиционализм в творчестве А. Вампилова и постановки его пьес в театрах МХАТ и БДТ.
- Театральные эксперименты в драматургии и режиссуре «новой волны» 80-х годов.
- Психологическая драматургия Л. Петрушевской.
- Режиссура О. Ефремова, А. Эфроса, Ю. Любимова, Ю. Завадского, А. Гончарова.
- Интерпретация классики в постановках Г. Товстоногова («История Лошади», «Смерть Тарелкина», «Горе от ума», «Мещане»).

- Художественные поиски режиссуры 80-90-х годов (новые формы и жанры в театральном искусстве).
- Театральные эксперименты режиссеров нового поколения: С. Женовича, С. Враговой, Р. Казака, В. Мирзоева.
- Творческие победы П. Фоменко и его Мастерской.
- Театр Р. Виктюка и его особенности.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер /ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США: Хрестоматия / Л.И. Гительман. – СПбГУП, 2002. – 408 с.
2. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М.: РГГУ, 2001. – 436 с.
3. История западноевропейского театра / Под общ.ред. С.С. Мокульского, Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой и др. В 8-и томах. – М., 1956-1988.
4. История зарубежного театра: Учебник / Под ред. Л. И. Гительмана. – СПб: Искусство-СПб, 2005. – 575 с.
5. История русского драматического театра / Под редакцией Н.С. Пивоваровой.– ГИТИС, 2019. – 623 с.
6. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. – 662 с.
7. Русский драматический театр: Учебник. – М.: Просвещение, 1976. – 382 с.
8. Смирнова, Л., Гальперина, Г., Дятлева, Г. Популярная история театра / Л. Смирнова, Г. Гальперина, Г. Дятлева. – М.: Мульти Медиа, 2008. – 522 с.
9. Фельзенштейн, В. О музыкальном театре / В. Фельзенштейн. – М. : Радуга, 1984. – 407 с.
10. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие / Под ред. Л. И. Гительмана. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 640 с.

11.2. Дополнительная:

1. Авдеев, А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе / А. Авдеев. – М., Л., 1959. – 264 с.
2. Акулов, Е. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1978. – 455 с.
3. Алперс, Б. В. Театр Мочалова и Щепкина / Б. В. Алперс. – Москва: Искусство, 1979. – 632 с.
4. Альтшуллер, А. Я. Пять рассказов о знаменитых актерах: дуэты, сотворчество, содружество / А. Я. Альтшуллер. – Ленинград: Искусство, 1985. – 209 с.
5. Анарина, Н. Г. История японского театра : древность и средневековье : сквозь века в XXI столетие / Н. Г. Анарина. – М. :Наталис, 2008. – 336 с.

6. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира: учеб. Пособие / А. А. Аникст. – Москва: Дрофа, 2006. – 288 с.
7. Аникст, А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А.А. Аникст. – М.,1967. – 454 с.
8. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVII века: Учебник /Б.Н. Асеев.– М.: Искусство, 1977. – 576 с.
9. Аусландер, С. А. Петербургские театры / С. А. Аусландер. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 23 с.
- 10.Баева, А., Куриленко, Е. Музыкальный театр XX века: События, проблемы, итоги, перспективы / А. Баева, Е. Куриленко. – М.: Едиториал УРСС, 2004.– 373 с.
- 11.Бахтин, А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей / А. Бахтин. – М. : Палеотип, 2005. – 52.
- 12.Белинский, В. Г. Гамлет, драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета / В. Г. Белинский // Собр. соч.: в 3 т. / Под ред. Ф. М. Головешченко. – Москва, 1948. – Т. I: Статьи и рецензии. 1834–1841. – С. 309-385.
- 13.Беньяш, Р. М. Без грима и в гриме: театральные портреты / Р. М. Беньяш. – Ленинград: Искусство, 1971. – 328 с.
- 14.Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.Н. Бояджиев. – М.:Просвещение, 1981. – 336 с.
- 15.Брабич, В., Плетнев, Г. Зрелища Древнего мира / В. Брабич, Г. Плетнев. – Ленинград: Искусство, 1971. – 80 с.
- 16.Бурман, А.Д. Актер-марионетка и воинские искусства в театрах Азии // Кунсткамера: Этнографические тетради. – 1994. – Вып. 5-6. – С. 7-24.
- 17.Васильков, Я.В. Сценическое пространство индийской обрядовой драмы и движение в нем по данным эпоса // Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2010 г. / Отв. ред. Ю.К. Чистов, М.А. Рубцова; РАН. МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера). – СПб.: МАЭ РАН, 2011. – С. 264-270.
- 18.Великие мюзиклы мира : Энциклопедия / Науч. ред. И. Емельянова. – М. : ОЛМА-пресс, 2002. – 703 с.
- 19.Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков : монография / А. В. Вислова, – Москва: Универ. книга, 2009. – 272 с.
- 20.Вишневская, И. Л. Гоголь и его комедии / И. Л. Вишневская. – Москва: Наука, 1976. – 254 с.
- 21.Герланец, В. Мюзикл – другая грань культурной среды / В. Герланец // Вечерний Донецк. – № 40 – 2011. – С. 27.
- 22.Головня, В. В. История античного театра / В. В. Головня. – Москва: Искусство, 1972. – 397 с.
- 23.Головня, В. История античного театра / В. Головня. – М. : Искусство, 1972. – 399 с.
24. Градова, К.В., Гутина, Е.А. Театральный костюм: Книга 1 / К.В. Градова, Е.А. Гутина. – М.: Всероссийское театральное общество, 1976. – 316 с.
- 25.Гуковский, Г. А. Пушкин и русские романтики: очерки по истории русского реализма / Г. А. Гуковский. – Москва: Интрада, 1995. – Ч. 1. – 319 с.
- 26.Данилов, С. С. Русский драматический театр XIX века: в 3 т.: учебник для высш. театр.учеб. заведений / С.С. Данилов, М. Г. Португалова. – Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-е, 1974. – Т. 2: Русский драматический театр XIX века: вторая половина XIX века. – 383 с.
- 27.Дживелегов, А. К. Итальянская народная комедия / А. К. Дживелегов. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1954. – 298 с.
- 28.Дидро, Д. Парадокс об актере / Д. Дидро.– Ленинград ; Москва : Искусство, 1938. – 168 с.
- 29.Еременко, Г. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века: Учебное пособие / Г. Еременко. – Новосибирск, 2008. – 320 с.
- 30.Зарубин, В. И. Большой театр. Первые постановки опер на русской сцене 1825-1993 / В.И. Зарубин. – М.: Эллис Лак, 1994. – 320 с.

31. Захаржевская, Р.В. История костюма: от античности до современности / Р.В. Захаржевская. – М., 2005. – 288 с.
32. Зингерман, Б. И. Театр Чехова и его мировое значение / Б. И. Зингерман. – Москва: Наука, 1988. – 384 с.
33. Зограф, Н. Г. Малый театр второй половины XIX века / Н. Г. Зограф. – Москва, 1960. – 354 с.
34. Иллюстрированная история мирового театра. – М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 1999. – 582 с.
35. История зарубежного театра : учебник по культуре и искусству / Под ред. Л. Гительмана. – СПб. : Питер, 2005. – 573 с.
36. Кагарлицкий, Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции, традиции / Ю.И. Кагарлицкий. – М., 1987. – 348 с.
37. Казурова, Н.В. Народная иранская драма тазийе // Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2011 / Отв. ред. Ю.К. Чистов; РАН. МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера). – СПб.: МАЭ РАН, 2012. – С. 363-370.
38. Кампус, Э. О мюзикле / Э. Кампус. – Л. : Музыка, 1983. – 128 с.
39. Кизеветтер, А. А. М. С. Щепкин / А. А. Кизеветтер. – Москва, 1976. – 287 с.
40. Кирьянова, Н. История мировой литературы и искусства / Н. Кирьянова. – М. : Наука, 2006. – 470 с.
41. Колногузенко, Б. Виды искусства и хореографии / Б. Колногузенко. – Харьков, 2009. – 173 с.
42. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. – 520 с.
43. Красовская, В. Русский балетный театр: От возникновения до середины XIX века / В. Красовская. – М.-Л.: Искусство, 1958. – 309 с.
44. Кречмар, Г. История оперы / Под ред. и с предисл. Игоря Глебова. – Москва : ГИТИС, 2014. – 385 с.
45. Крымова, Н. А. Имена. Рассказы о людях театра / Н. А. Крымова. – Москва: Искусство. 1971. – 232 с.
46. Лакшин, В. Я. А. Н. Островский: биография. / В. Я. Лакшин. – Москва: Искусство, 1982. – 568 с.
47. Лотман, Л. Островский и русская драматургия его времени / Л. М. Лотман. – Москва – Ленинград: Изд-во Академии наук СССР, 1961. – 359 с.
48. Манн, Ю. В. Поэтика Гоголя / Ю. В. Манн. – Москва: Худож. лит, 1988. – 413 с.
49. Марголин, Л. Музыка в театрализованном представлении / Л. Марголин. – М. : Советская Россия, 1981. – 85 с.
50. Маркези, Г. Опера: Путеводитель. От истоков до наших дней / Г. Маркези. – М.: Музыка, 1990. – 382 с.
51. Медведева, И. Н. «Горе от ума» А. С. Грибоедова / И. Н. Медведева. – Москва: Худож. лит., 1974. – 109 с.
52. Мейерхольд, В. Э. Наследие / В. Э. Мейерхольд. – Москва: Новое издательство, 2006. – Т. 2: Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903 – весна 1905. – 664 с.
53. Мейерхольд, В. Э. Наследие / В. Э. Мейерхольд. – Москва: Новое изд-во, 2010. – Т. 3: Студия на Поварской. Май – декабрь 1905. – 782 с.
54. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы / В. Э. Мейерхольд. – Москва: Искусство, 1988. – Ч. 2 (1917 – 1939). – 643 с.
55. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / М.Н. Любомудрова. – М.: Правда, 1989. – 575 с.
56. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – Москва: Прогресс, 1991. – 504 с.
57. Павленко, А. Н. Теория и театр: монография / А. Н. Павленко. – Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 2006. – 236 с.

58. Пелевин, М.С. Народная драма тазийе в современном Иране // Кунсткамера: Этнографические тетради. – 1995. – Вып. 8-9. – С. 119-126.
59. Ромем, А.С. Американская драматургия первой половины XX века / А.С. Ромем.–Л.,1978. – 247 с.
60. Рудницкий, К. Л. Режиссер Мейерхольд / К. Л. Рудницкий. – Москва: Наука, 1969. – 527 с.
61. Рыбаков, Ю. С. Г. А. Товстоногов: Проблемы режиссуры / Ю.С. Рыбаков. – Ленинград: Искусство, 1977. – 143 с.
62. Сабинаина, М. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке / М. Сабинаина. – М. : Издательский Дом «Композитор», 2003. – 327 с.
63. Серебрякова, М.Н. Турецкий теневой театр Карагёз // Образы и знаки в традициях Южной и Юго-Западной Азии / Отв. ред. и сост. М.А. Родионов. – СПб.: МАЭ РАН, 2015. – С. 227-254 с.
64. Смелянский, А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов / А. М. Смелянский. – Москва: Искусство, 1981. – 367 с.
65. Советское актерское искусство: 50–70-е годы / Под ред. О. Н. Кайдалова. – Москва: Искусство, 1982. – 302 с.
66. Соломоник, И.Н. Традиционный театр кукол Востока / И.Н. Соломоник. – Москва: Наука, 1983 –184 с.
67. Спектакли XX века / Отв. ред. А. В. Бартошевич. – Москва: ГИТИС, 2004. – 487 с.
68. Строева, М. Н. Чехов и другие / М. Н. Строева. – Москва: Прогресс-Традиция, 2009. – 494 с.
69. Сыркина, Ф. Русское театральное-декорационное искусство / Под ред. В.Ф. Рындина и В.В. Ванслово. – Москва : Искусство, 1978. – 246 с.
70. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы / А. Д. Бурман. – М. : Наука, 1991. – 304 с.
71. Театр: балет и опера: учебное пособие для вузов / Сост. О. В. Шаталов. – Воронеж, 2008. – 174 с.
72. Товстоногов, Г. Музыка в драматическом спектакле // О профессии режиссера / Г. Товстоногов. – М. : ВТО, 1968. – 320 с.
73. Хайченко, Г. Л. Советский театр. Пути его развития / Г. Л. Хайченко. – Москва: Знание, 1982. – 239 с.
74. Холодов, Е. Г. Мастерство Островского / Е. Г. Холодов. – Москва: Искусство, 1963. – 54 с.
75. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой XIX века / Сост.: Н. Б. Владимирова и А. П. Кулиш. – Санкт-Петербург: Санкт-Петерб. гос. акад. театр.искусства, 2005. – 599 с.
76. Чешихин, В. История русской оперы / В. Чешихин. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 648 с.
77. Шатина, Л. П. О поэтике драмы: учеб.пособие / Л. П. Шатина. – Новосибирск: Новосиб. гос. театр.ин-т, 2011. – 296 с.
78. Шах-Азизова, Т. К. Чехов и западноевропейская драма его времени / Т. К. Шах-Азизова. – Москва: Наука, 1966. – 151 с.
79. Эйхенбаум, Б. М. Статьи о Лермонтове / Б. М. Эйхенбаум. – Москва; Ленинград: АН СССР, 1961. – 372 с.
80. Эфрос, А. В. Профессия: режиссер / А. В. Эфрос. – Москва: Вагриус, 2000. – 570 с.
81. Янковский, М. О. Советский театр оперетты / М. О. Янковский.– Ленинград: Искусство, 1962. – 486 с.
82. Яськевич, И.Г. История музыкально-театрального искусства: Лекции. Материалы: Учебное пособие / И.Г. Яськевич – Новосибирск, 2011. – 305 с.

11.3. Информационные ресурсы:

1. Завадский, Ю. Об искусстве театра [Электронный ресурс]/ Ю. Завадский. – М. : Всероссийское театральное общество, 1965. – 164 с. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Zavadsky/ob_isk/
2. Классификация театральной музыки // Основы театральной драматургии спектакля [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://studopedia.su/19_93224_osnovi-muzikalnoy-dramaturgii-spektaklya.html.
3. Классическая музыка, опера и балет[Электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://www.belcanto.ru/>.
4. Книги по русской и западной истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://http://www.istorya.ru>.
5. Мюзикл в российской истории: от истоков до современности // Культура – здесь и сейчас. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/mysikl-v-rossijskoj-istorii-ot-istokov-do-sovremennosti>.
6. Театр и его история [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://istoriya-teatra.ru/theatre/>.
7. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://theatre-library.ru/>.
8. Электронная библиотека RoyalLib [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://royallib.com/>.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:

Б 1.О.11 История театра

Специальность:

52.05.01 Актёрское искусство

Образовательная программа:

специалитет

Целью изучения дисциплины является осмысление обучающимися путей становления театрального искусства и этапов его развития, выработка представления о месте театра в истории мировой культуры, формирование практических умений и навыков использования полученных знаний в профессиональной деятельности актёра в рамках анализа драматургических материалов в исторической ретроспективе и работе актёра над ролью.

Задачи дисциплины: ознакомление студентов с базовыми понятиями учебной дисциплины «История театра» и их сущностью; формирование у студентов представления о месте и более значимых исторических явлениях театральной культуры в их тесной связи с общественной жизнью каждого из изучаемых периодов; ознакомление обучающихся с вкладом великих драматургов в историю становления и развития театрального искусства, с их наиболее значимыми произведениями, а так же с творчеством выдающихся интерпретаторов: актеров, режиссеров, художников сцены; формирование практических умений и навыков использования полученных в рамках изучения учебной дисциплины «История театра» знаний в процессе профессиональной деятельности артиста.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

знать: основные понятия и положения учебной дисциплины «История театра»; основные этапы, стили, направления в развитии театра; особенности национальных театральных традиций, исторические имена и факты, связанные со становлением и развитием зарубежного и отечественного театрального искусства, созданием эпохальных спектаклей; историю возникновения актерского и режиссерского искусства как профессий;

уметь: ориентироваться в творческом наследии выдающихся драматургов и мастеров театра; определять жанровые и стилевые принадлежности драматургических произведений и их сценических репрезентаций; ориентироваться в современных тенденциях развития театрального искусства; анализировать пьесы и спектакли; выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения; применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности в рамках анализа драматургических материалов в исторической ретроспективе и работы актёра над ролью;

владеть: понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины «История театра»; техниками осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусствоведения (театроведения).

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия;

- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

б) общепрофессиональных:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3: способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

в) профессиональных:

- ПК-14: владеет теорией и практикой актерского анализа;
- ПК-15: умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-18: готов к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- ПК-19: умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. История зарубежного театра

Тема 1. Театр как вид искусства.

Тема 2. Античный театр.

Тема 3. Театр стран Востока.

Тема 4. Театральное искусство доколумбовой Америки и Африки.

Тема 5. Театр эпохи Средневековья.

Тема 6. Театр эпохи Возрождения.

Тема 7. Французский классицизм.

Тема 8. Театр эпохи Просвещения.

Тема 9. Театральное искусство XIX века.

Тема 10. Театр рубежа XIX-XX века.

Тема 11. Театральное искусство XX века.

Содержательный модуль 2. История русского драматического театра

Тема 12. Истоки русского театра.

Тема 13. Первый придворный театр.

Тема 14. Школьный театр.

Тема 15. Театр эпохи Петра I.

Тема 16. Театр в эпоху Анны Иоанновны.

Тема 17. Театр в эпоху Елизаветы Петровны.

Тема 18. Основание русского государственного профессионального театра.

Тема 19. Театр в эпоху Екатерины Великой.

Тема 20. Основание Московского публичного театра.

Тема 21. Крепостной театр.

Тема 22. Театр и драматургия первой половины XIX века.

Тема 23. Русский театр второй половины XIX века.

Тема 24. Театр и драматургия конца XIX-начала XX века.

Тема 25. Русский театр в годы Великой Отечественной Войны (1941-1945).

Тема 26. Театральные идеи в России на рубеже XX-XXI веков.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: лекции, практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 12 зачетных единиц, 432 часа.

Разработчики: Фёдорова А. А., канд. пед. наук, доцент

Чепига Г.Г., канд. ист. наук, ст. преподаватель.