

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе



Ю.В. Ляшенко

«31» августа 2021 г.

МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИЗУЧЕНИЕ ПАРТИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

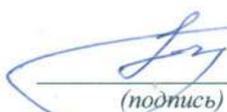
Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г. № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности 52.05.01 Актерское искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым советом Академии (протокол № 13 от 23 июня 2021 г.).

Разработчик:
преподаватель


(подпись) Т. А. Басова

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

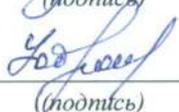
Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) А. Н. Мурзаева

СОГЛАСОВАНО

Декан исполнительского факультета
«31» 08 2021 г.


(подпись) Ю.К. Дробот

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Басова Т. А., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Изучение партий музыкального спектакля» относится к дисциплинам специализации блока 1 (Б1.О.27) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой хорового дирижирования.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Вокальный класс», «Сценическая речь», «Хор, вокальный ансамбль», «Мастерство артиста музыкального театра», «История театра», «Теория музыки, гармония, сольфеджио», а также практиками: учебной, производственной, педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.27	
Формы контроля	Зачет (6, 8 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	3, 4	3, 4
Семестр	5, 6, 7, 8	5, 6, 7, 8
Количество часов:	72	72
- лекционных	-	-
- практических	68	32
- индивидуальных	-	-
- самостоятельной работы	4	40
Недельное количество аудиторных часов	1	5 семестр: 8 6 семестр: 8 7 семестр: 8 8 семестр: 8

!

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – подготовка певца для полноценного участия в работе над музыкальным спектаклем, освоение вокальной техники, а также расширение кругозора в изучении репертуара музыкально-драматических спектаклей.

Задачи:

- ознакомление студентов с различными фрагментами из музыкально-драматических спектаклей, оперетт;
- формирование певческой культуры средствами искусства вокального пения;
- воспитание певцов, свободно владеющих вокальными партиями и хорошо ориентирующихся в фактуре музыкального спектакля;

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей студентов, практическое овладение вокальным мастерством;
- формирование у студентов умения применять знания в своей практической актерской работе.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Мастерство артиста музыкального театра» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- УК-6: способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: способность создавать художественные образы актерскими средствами;
- ПК-4: способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды и жанры вокальной музыки;
- основные правила правильного певческого звукообразования и звуковедения;
- средства музыкальной выразительности;
- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- требования к гигиене и охране голосового аппарата;
- культуру сценического поведения;

уметь:

- использовать правильное певческое дыхание;
- исполнять произведения, соблюдая все средства музыкальной выразительности;

- анализировать произведения с точки зрения певца-исполнителя;
- выявлять идейно-эмоциональный смысл произведения;
- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- соблюдать гигиену голоса;

владеть:

- основами вокального искусства;
- навыками пения в качестве солиста;
- навыками пения в ансамбле;
- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;
- навыками работы с различными видами аккомпанемента (фортепиано, оркестр, фонограмма).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Работа над совершенствованием технических навыков, знаний и умений в области вокальной техники.</i>	
<i>Тема 1.</i> Основа вокального искусства.	Певческая установка. Певческое дыхание. Звукообразование и звуковедение. Атака звука. Подбор репертуара со студентом.
<i>Тема 2.</i> Анализ средств музыкальной выразительности в произведении.	Темп, ритм, мелодика, динамика, штрихи. Работа над чистотой интонирования и остальными средствами музыкальной выразительности в произведении.
<i>Тема 3.</i> Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	Работа над дикцией в пении. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Работа с поэтическим текстом. Анализ произведения с точки зрения фразировки и применения музыкальных и речевых цезур.
<i>Содержательный модуль 2. Изучение вокальных партий из оперетт и спектаклей. Работа артиста с либретто музыкального спектакля. Работа над художественным образом.</i>	
<i>Тема 4.</i> Работа с партитурой музыкального спектакля, её анализ.	Навыки освоения музыкального материала спектакля и его анализ. Ознакомление с сольными партиями, дуэтами и трио из различных спектаклей отечественных и зарубежных композиторов. Прослушивание записей и посещение театральных спектаклей.
<i>Тема 5.</i> Выявление идейно-эмоционального смысла исполняемой партии и роли в целом.	Изучение литературной и музыкальной драматургии. Создание художественного образа. Подбор технических средств для раскрытия художественного образа произведения.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 6. Навыки работы с различными видами аккомпанемента.	Работа над произведениями с инструментальным сопровождением (фортепиано). Работа с произведениями с использованием фонограммы.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. Работа над усовершенствованием технических навыков, знаний и умений в области вокальной техники.											
1	Тема 1. Основы вокального искусства.	13	-	12	-	1	12	-	6	-	6
2	Тема 2. Анализ средств музыкальной выразительности в произведении.	10	-	10	-	-	12	-	6	-	6
3	Тема 3. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	13	-	12	-	1	14	-	6	-	8
Итого по содержательному модулю 1		36		34		2	38		18		20
Содержательный модуль 2. Изучение вокальных партий из оперетт и спектаклей. Работа артиста с либретто музыкального спектакля. Работа над художественным образом.											
4	Тема 4. Работа с партитурой музыкального спектакля, её анализ.	13	-	12	-	1	12	-	4	-	8
5	Тема 5. Выявление идейно-эмоционального	13	-	12	-	1	12	-	6	-	6

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	смысла исполняемой партии и роли в целом.										
6	Тема 6. Навыки работы с различными видами аккомпанемента.	10	-	10	-	-	10	-	4	-	6
Итого по содержательному модулю 2		36		34		2	34		14		20
Итого:		72		68		4	72		32		40

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Основы вокального искусства.	12	6
2	Анализ средств музыкальной выразительности в произведении.	10	6
3	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	12	6
4	Работа с партитурой музыкального спектакля, её анализ.	12	4
5	Выявление идейно-эмоционального смысла исполняемой партии и роли в целом.	12	6
6	Навыки работы с различными видами аккомпанемента.	10	4
Всего:		68	32

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельные занятия студентов направлены на совершенствование знаний и умений, полученных в учебном процессе, и включают в себя:

- выучивание музыкального материала и литературного текста произведений,
- изучение дополнительной литературы,
- прослушивание записи осваиваемого материала и всего спектакля,
- проработку вокальных и дыхательных упражнений.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Основы вокального искусства.	1	6
2	Анализ средств музыкальной выразительности в произведении.	-	6
3	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	1	8
4	Работа с партитурой музыкального спектакля, её анализ.	1	8
5	Выявление идейно-эмоционального смысла исполняемой партии и роли в целом.	1	6
6	Навыки работы с различными видами аккомпанемента.	-	6
Всего:		4	40

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	5	6	7	8
Форма контроля	-	зачет	-	зачет

7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	5	6	7	8
Форма контроля	-	зачет	-	зачет

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Изучение партий музыкального спектакля» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета в 6 и 8 семестрах.

8.1. Форма и содержание контроля

Требования к зачету

При выставлении зачета учитываются:

- дисциплина и посещаемость;
- знание музыкального материала во всех произведениях, разучиваемых во время занятий, активная эмоциональная работа.

В конце 6 семестра – зачет, предполагающий исполнение 2 сольных партий из оперетт или спектаклей.

В конце 8 семестра – зачет, предполагающий исполнение двух сольных партий из спектаклей и один номер в составе дуэта.

6 семестр

Требования к зачету

На зачете в конце 6 семестра студенты должны исполнить 2 сольные партии из оперетт или спектаклей.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент проявил удовлетворительный уровень овладения элементами вокальной техники; в течение семестра систематически выполнял программу самостоятельной работы; при исполнении произведений на зачете демонстрирует владение основами вокального искусства, чистой интонацией, отчетливой дикцией, а также на достаточном уровне владеет теоретической частью курса.

«Не зачтено» ставится, если студент показал недостаточный уровень освоения элементов вокальной техники, при исполнении произведений демонстрирует низкий уровень знания материала, нечистую интонацию, плохое знание текста, формальное отношение к исполнению, в течение семестра не выполнил программу самостоятельной работы.

8 семестр

Требования к зачету

На зачете в конце 8 семестра студенты должны исполнить две сольные партии из спектаклей и один номер в составе дуэта.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент проявил хороший уровень овладения элементами вокальной техники; в течение семестра систематически выполнял программу самостоятельной работы; при исполнении произведений на зачете передает яркое воплощение художественного музыкального образа, демонстрирует владение основами вокального искусства, чистой интонацией, отчетливой дикцией, умением с легкостью переключаться с одной роли на другую, а также на достаточном уровне владеет теоретической частью курса.

«Не зачтено» ставится, если студент показал недостаточный уровень освоения элементов вокальной техники, при исполнении произведений демонстрирует низкий уровень знания материала, нечистую интонацию, плохое знание текста, формальное отношение к исполнению, в течение семестра не выполнил программу самостоятельной работы.

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Темы контрольных работ (заданий)

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В аудитории для проведения занятий обязательно наличие инструмента (фортепиано), а также оборудования для воспроизведения фонограммы (при необходимости).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Дмитриев, А. Голосовой аппарат певца / А. Дмитриев. – М.: Музгиз, 1964. – 35 с.
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Дубровская, С. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.» Москва изд. ГК ООО «РИПОЛ классик» 2009 г.
4. Емельянов, В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб и. «Лань» 1997г.

5. Петрова, Л. Работа музыканта над литературным текстом Л. Петрова. – М.: Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, 2009. – 48 с.
6. Петрова, Е. О динамике звука певческого голоса / Е. Петрова. - М.: Музгиз, 1963. – 48 с.
7. Ровнер, В. Вокально – джазовые упражнения. Искусство вокала / В. Ровнер. – СПб.: «Нота», 2006. – 28 с.
8. Ручьевская Е.А., Иванова Л.П., Широкова В.П. и др. Анализ вокальных произведений // Учебное пособие. — Л.: Музыка, 1988. — 352 с.
9. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М.: Музыка, 1958. – 80 с.
10. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 264 с.

11.2. Дополнительная:

1. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2007. – 156 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332 с.
3. Петрушин, В. Музыкальная психология / В. Петрушин. - М.: Владос, 1997. – 399 с.
4. Станиславский, К. Работа актера над собой / К. Станиславский. – М.: Музыка, 1955. – 214 с.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 473 с.

11.3. Информационные ресурсы:

1. Гнутов В. Избранные отрывки из оперетт советских композиторов : Электронный ресурс // Режим доступа: <https://ale07.ru/music/scrphp/skachfile2.php?di=c&fn=y&sr=i/tQqMWZvnZSKEYw>
2. Кальман И. Арии и дуэты из оперетт : Электронный ресурс // Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/arii-i-dyeti-iz-operett/>
3. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с.
4. Оперетта. Арии и песни из оперетт для женских голосов в сопровождении фортепиано : Электронный ресурс // Режим доступа: <https://ale07.ru/music/scrphp/skachfile2.php?di=c&fn=y&sr=i/ycfYdCtj3QghBM>
5. Портнов Г. Песни, дуэты и сцены : Электронный ресурс // Режим доступа: https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok_duet_opera.htm#song4
6. Штраус И. Арии и песни из оперетт : Электронный ресурс // Режим доступа: https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/shtraus_f4.htm#song2

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б1.О.27 «Изучение партий музыкального спектакля»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Цель освоения дисциплины – подготовка певца для полноценного участия в работе над музыкальным спектаклем, освоение вокальной техники, а также расширение кругозора в изучении репертуара музыкально-драматических спектаклей.

Задачи:

- ознакомление студентов с различными фрагментами из музыкально-драматических спектаклей, оперетт;
- формирование певческой культуры средствами искусства вокального пения;
- воспитание певцов, свободно владеющих вокальными партиями и хорошо ориентирующихся в фактуре музыкального спектакля;
- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей студентов, практическое овладение вокальным мастерством;
- формирование у студентов умения применять знания в своей практической актерской работе.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды и жанры вокальной музыки;
- основные правила правильного певческого звукообразования и звуковедения;
- средства музыкальной выразительности;
- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;
- иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- требования к гигиене и охране голосового аппарата;
- культуру сценического поведения;

уметь:

- использовать правильное певческое дыхание;
- исполнять произведения, соблюдая все средства музыкальной выразительности;
- анализировать произведения с точки зрения певца-исполнителя;
- выявлять идейно-эмоциональный смысл произведения;
- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- соблюдать гигиену голоса;

владеть:

- основами вокального искусства;
- навыками пения в качестве солиста;
- навыками пения в ансамбле;
- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;
- навыками работы с различными видами аккомпанемента (фортепиано, оркестр, фонограмма).

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- УК-6: способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: способность создавать художественные образы актерскими средствами;
- ПК-4: способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой;
- ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Работа над усовершенствованием технических навыков, знаний и умений в области вокальной техники.

Тема 1. Основы вокального искусства.

Тема 2. Анализ средств музыкальной выразительности в произведении.

Тема 3. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.

Содержательный модуль 2. Изучение вокальных партий из оперетт и спектаклей. Работа артиста с либретто музыкального спектакля. Работа над художественным образом.

Тема 4. Работа с партитурой музыкального спектакля, её анализ.

Тема 5. Выявление идейно-эмоционального смысла исполняемой партии и роли в целом.

Тема 6. Навыки работы с различными видами аккомпанемента.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 144 часа.

Разработчик: Басова Т. А., преподаватель.