

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актёрского искусства и живописи



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**«ИЗУЧЕНИЕ ПАРТИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ»**

Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация:	Артист музыкального театра
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение партий музыкального спектакля» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 года № 1128 (в ред. от 08.02.2021 г.), зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 07.12.2017 года, регистрационный № 49160.

Разработчик:  
преподаватель



Т. А. Басова  
(подпись)

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «23» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой



А. Н. Мурзаева  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.



Л. В. Кнышева  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ___ от ___	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ___ от ___		
2		№ ___ от ___		
3		№ ___ от ___		
4		№ ___ от ___		
5		№ ___ от ___		

©Басова Т. А. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	11

# 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цель дисциплины

Подготовка певца для полноценного участия в работе над музыкальным спектаклем, освоение вокальной техники, а также расширение кругозора в изучении репертуара музыкально-драматических спектаклей.

## 1.2. Задачи освоения дисциплины

- ознакомление студентов с различными произведениями из музыкально-драматических спектаклей, оперетт;
- формирование певческой культуры средствами искусства вокального пения;
- воспитание певцов, свободно владеющих вокальными партиями и хорошо ориентирующихся в фактуре музыкального спектакля;
- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей студентов, практическое овладение вокальным мастерством;
- формирование у студентов умения применять знания в своей практической актерской работе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «Изучение партий музыкального спектакля» относится к дисциплинам специализации блока 1 (Б1.О.27) по специальности / направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОО ВПО ДГМА кафедрой хорового дирижирования.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Вокальный класс», «Сценическая речь», «Хор, вокальный ансамбль», «Мастерство артиста музыкального театра», «История театра», «Теория музыки, гармония, сольфеджио», а также практиками: учебной, производственной, педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Изучение партий музыкального спектакля» направлен на формирование следующих компетенций:

### *а) универсальных компетенций:*

- УК-1: способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- УК-6: способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

### *б) общепрофессиональных компетенций:*

1. ОПК-1: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

### *в) профессиональных компетенций:*

- ПК-1: способность создавать художественные образы актерскими средствами;
- ПК-4: способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- ПК-6.Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой;
- ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего час.	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	68					18	17	18	15
В том числе:									
Практические занятия	68					18	17	18	15
<b>Самостоятельная работа</b>	4					1	1	1	1
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой)						зачёт	Зачёт с оценкой	зачёт	Зачёт с оценкой
Общая трудоемкость –72 час/ 2 зач. ед.									

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего час.	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	32					8	8	8	8
В том числе:									
Практические занятия	32					8	8	8	8
<b>Самостоятельная работа</b>	40					10	10	10	10
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)						зачёт	Зачёт с оценкой	зачёт	Зачёт с оценкой
Общая трудоемкость –72 час/2 зач. ед.									

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Содержательный модуль 1. Работа над совершенствованием технических навыков, знаний и умений в области вокальной техники.</i>											
1	<i>Тема 1.</i> Основы вокального искусства.	13	-	12	-	1	12	-	6	-	6
2	<i>Тема 2.</i> Анализ средств музыкальной выразительности в произведении.	10	-	10	-	-	12	-	6	-	6
3	<i>Тема 3.</i> Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	13	-	12	-	1	14	-	6	-	8
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>		<b>36</b>		<b>34</b>		<b>2</b>	<b>38</b>		<b>18</b>		<b>20</b>
<i>Содержательный модуль 2. Изучение вокальных партий из оперетт и спектаклей. Работа артиста с либретто музыкального спектакля. Работа над художественным образом.</i>											
4	<i>Тема 4.</i> Работа с партитурой музыкального спектакля, её анализ.	13	-	12	-	1	12	-	4	-	8
5	<i>Тема 5.</i> Выявление идейно-эмоционального смысла исполняемой	13	-	12	-	1	12	-	6	-	6

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	партии и роли в целом.										
6	<b>Тема 6.</b> Навыки работы с различными видами аккомпанемента.	10	-	10	-	-	10	-	4	-	6
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>		<b>36</b>		<b>34</b>		<b>2</b>	<b>34</b>		<b>14</b>		<b>20</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		<b>68</b>		<b>4</b>	<b>72</b>		<b>32</b>		<b>40</b>

### Содержание учебной дисциплины

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. Работа над усовершенствованием технических навыков, знаний и умений в области вокальной техники.</b>	
<b>Тема 1.</b> Основы вокального искусства.	Певческая установка. Певческое дыхание. Звукообразование и звуковедение. Атака звука. Подбор репертуара со студентом.
<b>Тема 2.</b> Анализ средств музыкальной выразительности в произведении.	Темп, ритм, мелодика, динамика, штрихи. Работа над чистотой интонирования и остальными средствами музыкальной выразительности в произведении.
<b>Тема 3.</b> Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	Работа над дикцией в пении. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Работа с поэтическим текстом. Анализ произведения с точки зрения фразировки и применения музыкальных и речевых цезур.
<b>Содержательный модуль 2. Изучение вокальных партий из оперетт и спектаклей. Работа артиста с либретто музыкального спектакля. Работа над художественным образом.</b>	
<b>Тема 4.</b> Работа с	Навыки освоения музыкального материала спектакля и его анализ. Ознакомление с сольными партиями, дуэтами и трио из различных

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
партитурой музыкального спектакля, её анализ.	спектаклей отечественных и зарубежных композиторов. Прослушивание записей и посещение театральных спектаклей.
<b>Тема 5.</b> Выявление идейно-эмоционального смысла исполняемой партии и роли в целом.	Изучение литературной и музыкальной драматургии. Создание художественного образа. Подбор технических средств для раскрытия художественного образа произведения.
<b>Тема 6.</b> Навыки работы с различными видами аккомпанемента.	Работа над произведениями с инструментальным сопровождением (фортепиано). Работа с произведениями с использованием фонограммы.

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

#### Основная:

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/166854#3>
2. Дмитревский, Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитревский. – М., 1957. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/263180>
3. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. – М.: Музыка, 1967 – 103 с.
4. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров – М.: Музыка, 1951 – 235 с.
5. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. – СПб.: «Лань», 1997. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/215594>
6. Ручьевская Е.А., Иванова Л.П., Широкова В.П. и др. Анализ вокальных произведений // Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.

#### Дополнительная:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб.пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ;испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/215600>
2. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учеб. пособие / Ю. А. Завадский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/195693#2>
3. Старовойтова, И. Вокальный словарь / И. Старовойтова : Электронный ресурс // Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=123645>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая



**перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

— Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Изучение партий музыкального спектакля» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы Этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
409 ауд. 4/9	Рояль BLUTNER (1) Рояль Эстония (1) Сейф (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. (1) Стол без тумб. (1) Шкаф книжн. (1) Карнизы (3) Шторы белые (3) Банкетка (1) Пульт (2) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул п/м (1) Стул жестк. (1) Портреты композит. (1) Вешалка-полка (1) Стул ученич. (2)
412 ауд. 4/12	Рояль FORSTER (1) Рояль Эстония (1) Стол 1 тумб. (1) Стол журн. (1) Портрет композ. (1) Зеркало (1) Карнизы (2) Шторы шелков. (2) Стулья об. дермант. (3) Стул п/м (1) Стул жестк. (2)

	Стул жестк. (2) Пульт (2) Стул ученич. (1)
413 ауд. 4/13	Рояль BLUTNER (1) Рояль FORSTER (1) Шкаф б/у + тумба (1) Шкаф книжный (1) Стол 1 тумб. (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. журн. (2) Карнизы (4) Шторы бел. (7) Зеркало (1) Стол журн. (мал.) (1) Пульт (1) Стул п/м (3) Стул п/м (6) Стул жестк. (1) Лампа настольн. (1)
414 ауд. 4/14	Рояль FORSTER (1) Рояль FORSTER (1) Шкаф книжный (1) Стол 2-х тумб. (1) Карнизы (3) Шторы с полотна (5) Шторы шелков. (2) Портрет композ. (1) Пульт (1) Тумбочка (1) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул жестк. (2) Ваза д/цветов (1)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

#### Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Основы вокального искусства.	12	6
2	Анализ средств музыкальной выразительности в произведении.	10	6
3	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	12	6
4	Работа с партитурой музыкального спектакля, её анализ.	12	4
5	Выявление идейно-эмоционального смысла исполняемой партии и роли в целом.	12	6

№	Название темы	Количество часов	
6	Навыки работы с различными видами аккомпанемента.	10	4
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>32</b>

## 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия студентов направлены на совершенствование знаний и умений, полученных в учебном процессе, и включают в себя:

- выучивание музыкального материала и литературного текста произведений,
- изучение дополнительной литературы,
- прослушивание записи осваиваемого материала и всего спектакля,
- проработку вокальных и дыхательных упражнений.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Основы вокального искусства.	1	6
2	Анализ средств музыкальной выразительности в произведении.	-	6
3	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	1	8
4	Работа с партитурой музыкального спектакля, её анализ.	1	8
5	Выявление идейно-эмоционального смысла исполняемой партии и роли в целом.	1	6
6	Навыки работы с различными видами аккомпанемента.	-	6
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>40</b>