

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА И ЖИВОПИСИ

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2021 г.

МП




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО (КОНЦЕРТНОГО) ДЕЛА»**

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство  
Специализация: Артист музыкального театра  
Образовательная программа: специалитет  
Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г. № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности 52.05.01 Актерское искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым советом Академии (протокол № 13 от 23 июня 2021 г.).

Разработчик:  
преподаватель

  
(подпись) О. Я. Антоненко

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Заведующий кафедрой  Малыхина М.А.

СОГЛАСОВАНО

Декан исполнительского факультета

«31» 08 2021 г.

  
(подпись) Ю. К. Дробот

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

© Антоненко О. Я. 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Организация театрального (концертного) дела» относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений обязательной части блока 1 (Б1.В.ДВ.01.02) по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация: «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой актёрского искусства и живописи.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «История театра», «История России», «Основы права», а также исполнительской (производственной) и преддипломной практиками. Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности, а также при получении профессионального образования на всех последующих этапах и уровнях обучения.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.01.02	
Формы контроля	Зачет (7 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	4	4
Семестр	7	7
Количество часов:	72	72
- лекционных	18	8
- практических	18	12
- индивидуальных	-	-
- самостоятельной работы	36	52
Недельное количество аудиторных часов	2	7 семестр (л./пр.): 8/12

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Организация театрального (концертного) дела» является ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами организации театрального (концертного, циркового) дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

### **Задачи:**

- формирование у будущего работника театра, другой организации исполнительских искусств, представления о принципах менеджмента в этой сфере, и осознания места сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
- изучение основ производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности;

• знакомство со спецификой законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенностей его применения в сфере искусства.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Организация театрального (концертного) дела» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

**а) универсальных компетенций:**

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**б) общепрофессиональных:**

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

**в) профессиональных:**

- ПК-14: владеет теорией и практикой актерского анализа;
- ПК-15: умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-18: готов к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- ПК-19: умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- актуальные проблемы современного культурного процесса;
- основные термины театрального менеджмента, основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности;
- различные формы исторической и современной организации театральной жизни и устройства театральных структур.

**уметь:**

- верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта;
- ориентироваться в современных тенденциях развития театрального искусства;

**владеть:**

- навыками ориентирования в современном театральном процессе, в особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1. Театр в современной социально-культурной ситуации.</i></b>	
<b><i>Тема 1.</i></b> Вводная лекция.	Предмет и задачи курса. Общая характеристика современного культурного момента и состояние художественной среды.
<b><i>Тема 2.</i></b> Исторический разбор структур театральных организаций в России.	Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса. Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта. Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.
<b><i>Тема 3.</i></b> Организационно-правовые основы театрального дела.	Нормативно-правовая база театрального дела. Гражданское законодательство Российской Федерации. Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы. Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.
<b><i>Тема 4.</i></b> Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств.	Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Структура и функции подразделений театров разных видов. Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. Общее и специфическое в деятельности театра и других организаций исполнительских искусств. Кино и телестудии. Их структура и отношения с театрами. Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации инфраструктуры в сфере исполнительских искусств.
<b><i>Содержательный модуль 2. Организационно-экономические аспекты.</i></b>	
<b><i>Тема 5.</i></b> Финансирование театров.	Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом.

	<p>Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений.</p> <p>Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.</p> <p>Основные проблемы и перспективы налоговой политики.</p>
<p><b>Тема 6.</b> Основы ценообразования в театре.</p>	<p>Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа.</p> <p>Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос.</p>
<p><b>Тема 7.</b> Фандрейзинг в театре.</p>	<p>Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.</p> <p>Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.</p>
<p><b>Тема 8.</b> Маркетинг в театральном деле.</p>	<p>Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта</p>
<p><b>Тема 9.</b> Планирование в театре.</p>	<p>Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов.</p> <p>Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План репертуарного предложения. Частотное планирование текущего репертуара.</p> <p>Формирование репертуара. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.</p>
<p><b>Тема10.</b> Организация показа спектаклей.</p>	<p>Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.</p> <p>Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства.</p> <p>PublicRelations. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта.</p>

<b>Содержательный модуль 3. Специфика творческо-производственных отношений в театре.</b>	
<b>Тема 11.</b> Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав.	<p>Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире.</p> <p>Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей</p>
<b>Тема 12.</b> Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.	<p>Участники творческо-производственного процесса в театре. Творческие работники театров. Специфика трудовых отношений в театре. Понятие труппы. Критерии и условия формирования творческих составов. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов.</p> <p>Основы трудового права в Российской Федерации. Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок либо на определенный срок до пяти лет (срочный трудовой договор). Трудовой кодекс Российской Федерации и ограничения для заключения срочных трудовых договоров.</p> <p>Понятие «творческий работник» в российском трудовом законодательстве. Особенности трудового договора театра с творческими работниками.</p> <p>Системы и формы заработной платы в театрах различных форм собственности и организационно-правовых форм.</p> <p>Социальная защита работников театра. Функции служб занятости. Театральная биржа.</p> <p>Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников театров.</p> <p>Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.</p>

## Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Содержательный модуль 1. Театр в современной социально-культурной ситуации.</i>											
1	Вводная лекция.	4	2	2	–	–	1	1	–	–	–
2	Исторический разбор структур театральных организаций в России.	8	2	2	–	4	5	–	–	–	5
3	Организационно-правовые основы театрального дела.	2	1	1	–	–	5	1	1	–	3
4	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств.	6	2	2	–	2	7	1	2	–	4
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>		<b>20</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	–	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	–	<b>12</b>
<i>Содержательный модуль 2. Организационно-экономические аспекты.</i>											
5	Финансирование театров.	8	2	2	–	4	5	–	–	–	5
6	Основы ценообразования в театре.	8	2	2	–	4	8	1	2	–	5
7	Фандрейзинг в театре.	4	1	1	–	2	7	1	–	–	6
8	Маркетинг в театральном деле.	6	1	1	–	4	7	1	–	–	6
9	Планирование в театре.	8	2	2	–	4	7	–	2	–	5
10	Организация	6	1	1	–	4	7	–	1	–	6



№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	показа спектаклей.										
	<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>40</b>	9	9	–	22	<b>41</b>	3	5	–	33
<b>Содержательный модуль 3. Специфика творческо-производственных отношений в театре.</b>											
11	Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав.	<b>6</b>	1	1	–	4	<b>6</b>	1	2	–	3
12	Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.	<b>6</b>	1	1	–	4	<b>7</b>	1	2	–	4
	<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	<b>12</b>	2	2	–	8	<b>13</b>	2	4	–	7
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	–	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	–	<b>52</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Вводная лекция.	2	1
2	Исторический разбор структур театральных организаций в России.	2	1
3	Организационно-правовые основы театрального дела.	1	–
4	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств.	2	1
5	Финансирование театров.	2	–

№	Название темы	Количество часов	
6	Основы ценообразования в театре.	2	1
7	Фандрейзинг в театре.	1	1
8	Маркетинг в театральном деле.	1	1
9	Планирование в театре.	2	–
10	Организация показа спектаклей.	1	–
11	Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав.	1	1
12	Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.	1	1
<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>8</b>

### 5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Вводная лекция.	2	–
2	Исторический разбор структур театральных организаций в России.	2	–
3	Организационно- правовые основы театрального дела.	1	1
4	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств.	2	2
5	Финансирование театров.	2	–
6	Основы ценообразования в театре.	2	2
7	Фандрейзинг в театре.	1	–
8	Маркетинг в театральном деле.	1	–
9	Планирование в театре.	2	2
10	Организация показа спектаклей.	1	1
11	Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав.	1	2
12	Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.	1	2
<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>12</b>

### 5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Виды самостоятельной работы студентов:* изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение практических заданий в рамках рассматриваемых тем.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Вводная лекция.	–	–
2	Исторический разбор структур театральных организаций в России.	4	5
3	Организационно- правовые основы театрального дела.	–	3
4	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств.	2	4
5	Финансирование театров.	4	5
6	Основы ценообразования в театре.	4	5
7	Фандрейзинг в театре.	2	6
8	Маркетинг в театральном деле.	4	6
9	Планирование в театре.	4	5
10	Организация показа спектаклей.	4	6
11	Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав.	4	3
12	Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.	4	4
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>52</b>

## 7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 7. 1. Очная форма обучения

Семестр	7
Форма контроля	зачёт

### 7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	7
Форма контроля	зачёт

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Организация театрального (концертного) дела» предполагается проведение аттестации в виде зачета (7 семестр).

### 8.1. Требования к зачету

Ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов. Фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы. Фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий. Активное участие в дискуссии с обоснованием собственных позиций, участие в обсуждении рассматриваемой темы. Выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями и участие в выполнении контрольных работ в ходе самостоятельной работы. Работа с первоисточниками, подготовка устных выступлений на практических занятиях.

«Зачтено» ставится студенту посетившему все лекции в течение семестра, активно принимающий участие в обсуждении вопросов и уверенно использует специальную терминологию.

«Не зачтено» ставится студенту, который пропустил без уважительной причины более 50% занятий, был пассивным в течение семестра, плохо ориентируется в специальной терминологии.

### 8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

## 9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Социальные функции художественной культуры.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
3. Театр как социальный институт.
4. Нормативно-правовая база театрального дела.

5. Коммерческие и некоммерческие организации.
6. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
7. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
8. Устав театра, его структура.
9. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
10. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
11. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
12. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
13. Эластичность цены театрального билета.
14. Цена билета как социальный регулятор потребления.
15. Применение скидок и специальных цен в театре.
16. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
17. Структура театральной аудитории.
18. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
19. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
20. Производственно-финансовый план театра.
21. Смета доходов и расходов театрального проекта.
22. Формы и методы продвижения театральных билетов.
23. Виды театральной рекламы.
24. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
25. Авторский договор: структура и содержание.
26. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
27. Специфика трудовых отношений в театре.
28. Содержание трудового договора.
29. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
30. Социальная защита творческих работников театра

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер /ноутбук) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

## **11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **11.1. Основная:**

- Ваганова Н.К., Дымникова А.И. Предпринимательство в культуре. СПб., переизд. 2012.  
 Дымникова А.И., Иксанов А.Г. Как просить деньги на культуру. СПб., 2011  
 Культурный маркетинг и культурная политика. СПб., 2013  
 Сундстрем Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (Подготовка новых постановок) М.-Л., переизд. 2014.

### **11.2. Дополнительная:**

- Авторское право. Нормативные акты. Национальное законодательство и международные конвенции. Сб. М., 1998.  
 Ваганова Н.К., Гордин В.Э. Маркетинговая деятельность в театральной сфере// Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов. 1995. No1. С.68-77.  
 Дадамян Г.Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. М., 1982.  
 Левшина Е.А. Формирование зрительской аудитории. Л., 1989.

Рубинштейн А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства. М., 1991.

### **11.3. Информационные ресурсы:**

1. Завадский, Ю. Об искусстве театра [Электронный ресурс]/ Ю. Завадский. – М. : Всероссийское театральное общество, 1965. – 164 с. – Режим доступа: [http://teatr-lib.ru/Library/Zavadsky/ob\\_isk/](http://teatr-lib.ru/Library/Zavadsky/ob_isk/)
2. Классификация театральной музыки // Основы театральной драматургии спектакля [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://studopedia.su/19\\_93224\\_osnovi-muzikalnoy-dramaturgii-spektaklya.html](https://studopedia.su/19_93224_osnovi-muzikalnoy-dramaturgii-spektaklya.html).
3. Классическая музыка, опера и балет[Электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://www.belcanto.ru/>.
4. Книги по русской и западной истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://http://www.istorya.ru>.
5. Мюзикл в российской истории: от истоков до современности // Культура – здесь и сейчас. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/mysikl-v-rossijskoj-istorii-ot-istokov-do-sovremennosti>.
6. Театр и его история [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://istoriya-teatra.ru/theatre/>.
7. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://theatre-library.ru/>.
8. Электронная библиотека RoyalLib[Электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://royallib.com/>.

## 12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Учебная дисциплина:** Б1.В.ДВ.01.02. «Организация театрального (концертного) дела»

**Специальность:** 52.05.01 Актёрское искусство

**Образовательная программа:** специалитет

**Целью** изучения дисциплины «Организация театрального (концертного) дела» является ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами организации театрального (концертного, циркового) дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

### **Задачи:**

- формирование у будущего работника театра, другой организации исполнительских искусств, представления о принципах менеджмента в этой сфере, и осознания места сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
- изучение основ производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности;
- знакомство со спецификой законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенностей его применения в сфере искусства.

### **Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:**

***В результате изучения учебной дисциплины студент должен***

#### ***знать:***

- актуальные проблемы современного культурного процесса;
- основные термины театрального менеджмента, основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности;
- различные формы исторической и современной организации театральной жизни и устройства театральных структур;

#### ***уметь:***

- верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта;
- ориентироваться в современных тенденциях развития театрального искусства;

#### ***владеть:***

- навыками ориентирования в современном театральном процессе, в особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.

**Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:**

#### ***а) универсальных компетенций:***

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-4: способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**б) общепрофессиональных:**

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

**в) профессиональных:**

- ПК-14: владеет теорией и практикой актерского анализа;
- ПК-15: умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-18: готов к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- ПК-19: умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**Содержание дисциплины:**

**Содержательный модуль 1.** Театр в современной социально-культурной ситуации.

**Тема 1.** Вводная лекция.

**Тема 2.** Исторический разбор структур театральных организаций в России.

**Тема 3.** Организационно-правовые основы театрального дела.

**Тема 4.** Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств.

**Содержательный модуль 2.** Организационно-экономические аспекты.

**Тема 5.** Финансирование театров.

**Тема 6.** Основы ценообразования в театре.

**Тема 7.** Фандрейзинг в театре.

**Тема 8.** Маркетинг в театральном деле.

**Тема 9.** Планирование в театре.

**Тема 10.** Организация показа спектаклей.

**Содержательный модуль 3.** Специфика творческо-производственных отношений в театре.

**Тема 11.** Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав.

**Тема 12.** Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.

**Виды учебных занятий по учебной дисциплине:** лекции, практические.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:** 2 зачетные единицы, 72 часа.

Разработчики: Антоненко О.Я., преподаватель.