

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА И ЖИВОПИСИ

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
 Ю. В. Ляшенко
«31» августа 2021 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г. № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности 52.05.01 Актёрское искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым советом Академии (протокол № 13 от 23 июня 2021 г.).

Разработчик:
преподаватель


_____ Р. Н. Иванов
(подпись)

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»


Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой


_____ М. А. Малыхина
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан исполнительского факультета
«31» 08 2021 г.


_____ Ю. К. Дробот
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

© Иванов Н. Р. 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Сценическое фехтование» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 (Б1.О.18) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА имени С.С. Прокофьева кафедрой актёрского искусства и живописи.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Актёрское мастерство», «Тренинги по актёрскому мастерству», «Мастерство артиста музыкального театра», «Танец», «Сценическое движение», а также практиками: исполнительской (учебной), исполнительской (производственной) и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.18	
Формы контроля	Зачет (6 семестр),	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	3	3
Семестр	5, 6	5, 6
Количество часов:	72	72
- лекционных	–	–
- практических	70	20
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	2	52
Недельное количество аудиторных часов	2	5 семестр (л./пр.): –/10 6 семестр (л./пр.): –/10

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Сценическое фехтование» является обучение студентов использованию технических приемов сценического фехтования, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, для создания художественного образа; совершенствование их пластической культуры и физической подготовки.

Задачи:

- обучение студентов навыкам ведения правдоподобных, эстетически выверенных, выразительных поединков, наполненных скульптурностью положений и сценически эффектными движениями;
- освоение элементов актерской техники взаимодействия с партнером в условиях рукопашного противоборства;

- формирование важнейших специализированных свойств, обеспечивающих реализацию освоенных навыков владения оружием в сценических поединках;
- повышение уровня физических и психических качеств, необходимых для освоения техники и ведения сценического поединка, двигательной деятельности в сценической практике;
- овладение знаниями об эволюции холодного оружия и связанными с ним историческими персонажами, а также основах постановки поединков на сцене;
- формирование у обучаемых личностных установок на уверенные и надежные действия в опасных столкновениях и других конфликтных ситуациях, возникающих в поединках на холодном оружии.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Сценическое фехтование» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности;
- основные сведения об эволюции холодного оружия, а также об основах постановки поединков на сцене;
- правила техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдных поединках;
- специальную терминологию (термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика; предназначение типовых нападений и

защит, ситуационные разновидности действий оружием и особенности противоборства в поединке и т.д.);

уметь:

- использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;
- использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, для создания художественного образа;

владеть:

- основными методами защиты в сценическом бое;
- широкой и разнообразной палитрой движений в ситуации сценического боя;
- различными сценическими трюковыми техниками движения;
- специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия; сценическими приемами, как с оружием, так и без него.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Теоретические и исторические основы сценического фехтования</i>	
<i>Тема 1.</i> Эволюция оружия и исторические основы сценического фехтования.	Обзорный материал обобщающего характера по эволюции оружия и характеристике типичных положений, передвижений и приемов, наиболее часто употреблявшихся в боях на исторических видах оружия, определявших технику видов оружия и, таким образом, создавших рисунок действий в ту или иную историческую эпоху.
<i>Тема 2.</i> Техника фехтования на колющих шпагах.	Терминология. Техника ведения фехтовального поединка: компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики ведения боевых схваток. Салют. Боевая стойка. Передвижения. Уколы. Верхние и нижние позиции.
<i>Тема 3.</i> Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах.	Терминология. Техника ведения фехтовального поединка: компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики ведения боевых схваток. Держание рубяще-колющей шпаги. Позиции и соединения. Техника ударов (вертикальные, горизонтальные, диагональные, режущие, плоские, лезвием, обухом, плашмя). Защиты от ударов.
<i>Тема 4.</i> Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	Средства сценической выразительности в действиях участников поединка. Постановка сценических поединков. Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием.
<i>Содержательный модуль 2. Основные виды исторического фехтования.</i>	
<i>Тема 5.</i> Виды исторического фехтования и его	Персонажи исторических боев: греческий и римский воины, гладиаторы, русский воин, рыцарь. Понятие о бутафорских схемах ведения схваток.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
технико-тактические характеристики.	
Тема 6. Фехтование на шпагах.	Держание шпаги. Основные позиции перед началом боя. Боевые стойки. Разновидности атак и выпадов. Типовые защиты. Фехтование на шпагах с применением плаща.
Тема 7. Бой на мечах с применением щита (их имитаторах).	Боевая стойка. Салют. Передвижения. Уколы, удары. Круговые удары. Защиты. Нападения.
Тема 8. Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников.	Компоненты постановки массового боя. Особенности реализации бутафорских схем при постановке боев, бытовых конфликтов с применением подручных средств.
Тема 9. Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	Средства сценической выразительности в действиях участников поединка. Постановка сценических поединков. Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. Теоретические и исторические основы сценического фехтования.											
1	Эволюция оружия и исторические основы сценического фехтования.	2	-	2	-	-	2	-	2	-	-
2	Техника фехтования на колющих шпагах.	10	-	10	-	-	10	-	2	-	8
3	Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах.	10	-	10	-	-	10	-	2	-	8

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
4	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	14	-	12	-	2	14	-	4	-	10
Итого по содержательному модулю 1		36	-	34	-	2	36	-	10	-	26
Содержательный модуль 2. Основные виды исторического фехтования.											
5	Виды исторического фехтования и его технико-тактические характеристики.	4	-	4	-	-	4	-	2	-	2
6	Фехтование на шпагах.	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
7	Бой на мечах с применением щита (их имитаторах).	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
8	Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников.	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
9	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
Итого по содержательному модулю 2		36	-	36	-	-	34	-	10	-	26
Итого:		72	-	70	-	2	72	-	20	-	52

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Эволюция оружия и исторические основы сценического фехтования.	2	2
2	Техника фехтования на колющих шпагах.	10	2
3	Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах.	10	2
4	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	12	4
5	Виды исторического фехтования и его технико-тактические характеристики.	4	2
6	Фехтование на шпагах.	8	2
7	Бой на мечах с применением щита (их имитаторах).	8	2
8	Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников.	8	2
9	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	8	2
Всего:		70	20

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, работа над этюдами, выполнение упражнений в рамках рассматриваемых тем, выполнение упражнений на развитие силы, выносливости, координации движений и т.д.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Эволюция оружия и исторические основы сценического фехтования.	-	-
2	Техника фехтования на колющих шпагах.	-	8
3	Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах.	-	8
4	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	2	10
5	Виды исторического фехтования и его технико-тактические характеристики.	-	2
6	Фехтование на шпагах.	-	6
7	Бой на мечах с применением щита (их имитаторах).	-	6

№	Название темы	Количество часов	
8	Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников.	-	6
9	Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.	-	6
Всего:		2	52

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	5	6
Форма контроля	-	зачёт

7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	5	6
Форма контроля	-	зачёт

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Сценическое фехтование» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (6 семестр).

8.1. Требования к зачету

На зачете могут быть представлены как отдельные упражнения и связки, демонстрирующие уровень освоения студентами конкретных умений и навыков ведения боя, так и сюжетно-сценические комплексы упражнений. Зачёт может быть дополнен постановочными сценическими поединками, этюдами, отрывками из пьес, в которых используются элементы сценического фехтования. Студенты должны продемонстрировать уровень овладения техникой ведения фехтовального поединка, умение выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; актёрскую органичность в условиях сценического боя. Практическая часть зачета может быть дополнена вопросами по истории сценического фехтования, проверкой знания специальной терминологии и правил техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент демонстрирует хороший или удовлетворительный уровень овладения техникой ведения фехтовального поединка; в ходе выполнения упражнений и сценических задач демонстрирует высокий уровень владения своим психофизическим аппаратом, хорошо развитую координацию движений, пластичность, гибкость, выразительность, силу, чувство равновесия; уверенно использует специальную терминологию, отвечая на теоретические вопросы.

«Не зачтено» ставится студенту, который выполняет упражнения и практические задания на низком техническом уровне; демонстрирует слабо развитый психофизический аппарат; не подготовил к показу сценический поединок (или его фрагмент; плохо ориентируется в специальной терминологии; допускает нарушения правил техники безопасности.

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. ОСНОВНЫЕ ФЕХТОВАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

9.1. Контрольные вопросы к зачету по дисциплине «Фехтование»

1. Перечислите основные правила техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием.
2. Назовите основные правила техники безопасности при обращении с холодным оружием в этюдных поединках.
3. Перечислите термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика.
4. Назовите термины, отражающие предназначение типовых нападений и защит.
5. Дайте определение понятию «Сектор для нападения».
6. Назовите термины, отражающие тактическую сущность действий наступления и обороны.
7. Дайте определение понятию «Боевая стойка».
8. Дайте определение термину «Бытовые движения» в контексте изучаемой дисциплины.
9. Перечислите состав основных действий участников сценического поединка.
10. Охарактеризуйте приёмы, которые были использованы в сценах сценических поединков (на материале просмотренных исторических кинофильмов).

9.2. Термины, присущие специфике сценического фехтования (предложены И. Э. Кохом.)

Атака – активное наступательное действие бойца с целью поразить противника уколом или ударом.

Атака вздвоенная (реприз) – то же, что повторная. Исполняется без движения вперед в том случае, когда противник не отвечает, но и не отступает.

Атака ответная (рипост) – атака после взятой защиты.

Атака повторная – атака, немедленно повторенная вслед за неудавшейся атакой, в том случае, когда противник не отвечает и отступает.

Атака простая – атака, исполняемая в один темп. К ней относятся: прямой укол, перевод, перенос и простой удар.

Атака с подготовкой – атака с действием на оружие, завязыванием или подходом.

Боевая линия – прямая линия, проходящая через ступни впереди стоящих ног и каблуки сзади стоящих ног двух бойцов, стоящих один против другого в боевой стойке.

Боевая стойка – наиболее целесообразное положение, применяемое бойцом для учебных действий или боя. Боевая стойка может видоизменяться в зависимости от различных условий и вида оружия.

Быстрота – см. Скорость.

Бытовые движения – все перемещения, жесты и приемы с оружием, не имеющие отношения к технике и приемам боя: обезоруживания, ранения, все движения с оружием бытового и этикетного порядка, движения, применяемые в финалах фехтовальных сцен, движения с плащом и шляпой, связанные с действием оружия.

Возвращение из выпада – движение вперед или назад в боевую стойку.

Выпад – видоизмененное положение боевой стойки в виде широкого шага, применяемого при атаке со средней дистанции.

Движения передвижения – все действия ногами, употребляемые в сценическом фехтовании.

Действие на оружие – приемы, имеющие целью сбить оружие противника с позиции, в которой оно находится: толчок, круговой толчок, скользящий толчок.

Дистанция – определенное расстояние между противниками. Дистанции бывают: ближняя, средняя и дальняя; дистанция зависит от длины рычагов бойца и постановки сзади стоящей ноги.

Завязывание – атака с действием на оружие.

Задача – цель, поставленная в бою перед тем или иным действием.

Защита – действие вооруженного бойца, имеющее целью отразить атаку противника оружием или избежать ее уходом тела.

Защита движением – отклонение вправо или влево, уклонение и уход назад и в стороны.

Защиты круговые – оружие описывает полный круг перед отбивом.

Защиты простые – исполняются в одно движение по кратчайшему пути из одной позиции в другую.

Защиты полукруговые – оружие описывает острием полукруг, попадая при отбиве в другую позицию.

Историческое фехтование – условное название сценического боя на разных видах холодного оружия, употреблявшегося в различные эпохи.

Клинок – боевая часть любого холодного оружия. Кусок стали определенной длины и формы.

Лезвие – отточенная сторона клинка.

Ножны – деревянный или кожаный футляр для безопасного ношения холодного оружия. В ножнах помещается клинок оружия.

Обезоруживание – приёмы, пользуясь которыми можно выбить или выхватить оружие противника.

Отбив – защита оружием.

Перевод – укол с переносом своего клинка через острие оружия противника.

Пласировка – движение, страхующее при падениях.

Позиция – определенное положение руки и оружия по отношению к телу бойца. Позиция является или вызовом на боевое действие, или защитой.

Показ укола – вытягивание вооруженной руки или рук. Действие, направляющее острие оружия в определенную часть тела. Показ укола предшествует выпадку. На близкой дистанции показ укола может быть действительным уколом.

Поклон – приветственный жест, исполняемый без оружия.

Положение – положение, из которого выполняется переход в боевую исходную стойку или бытовые движения с оружием, плащом, шляпой.

Положение «вольно» – положение отдыха. В сценическом фехтовании ряд поз, удобных для произнесения реплик.

Положение «смирно» – уставная стойка бойца.

Поражаемое пространство – в сценическом фехтовании это все участки тела противника.

Противник – в сценическом фехтовании это лицо, с которым изучаются и тренируются движения, исполняется этюд или фехтовальная сцена.

Салют – приветствие, исполняемое оружием.

Сбор – ряд движений, заканчивающих действие с оружием после финала боя. Имеет задачу – дать условное этикетное вкладывание клинка в ножны.

Скорость (быстрота) – время, необходимое на исполнение того или иного приема в фехтовании. Скорость может быть предельной, медленной, прогрессивно возрастающей и прогрессивно замедляющейся.

Соединение – соприкосновение оружия двух партнеров. В сценическом фехтовании приняты следующие соединения: второе, третье, четвертое и шестое (шпажное).

Стук ногой в пол – двойной удар стопой об пол, выполняемый как сигнал окончания урока или боя. Один стук как прием подготовки атаки. Может служить средством проверки правильного положения боевой стойки.

Темп (счет) – отрезок времени, необходимый для выполнения одного приема слитно в один счет. В отношении двух противников отрезок времени, необходимый для исполнения одного приема нападения и принятия защиты. Быстрота темпа зависит от скорости обоих противников. Иногда употребляется как понятие быстроты вообще.

Точность – сохранение определенного направления и амплитуды движения, необходимых для поражения намеченной цели или защиты от нападения противника.

Травма – физическое повреждение, происшедшее вследствие неправильного или неосторожного применения оружия или действия самих бойцов.

Удар – поражение противника или защитных приспособлений режущим толчком лезвия своего оружия.

Уклонение – разновидность движения, при котором обе ноги или одна остаются на боевой линии.

Укол – поражение противника или мишени острием своего оружия.

Фехтовальная линия – условная линия движения острием оружия бойца, ограниченная оружием другого бойца. Необходимы для определения направлений движения оружия в наступлении и обороне. Различают: верхнюю наружную, верхнюю внутреннюю, нижнюю наружную и нижнюю внутреннюю линии.

Фехтовальная фраза – комбинация приемов защиты и нападения на уроке или бою, неразрывно связанных друг с другом. Исполняется обязательно с противником.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий по учебной дисциплине «Сценическое фехтование» необходим просторный зал (спортивный зал, танцевальный класс). Оборудование зала: кубы

разных размеров; столы, стулья разные; музыкальный центр; компьютер для просмотра видеоматериалов, отрывков из кинофильмов и спектаклей. Инвентарь: палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.); трости; маты гимнастические; плащи (короткие и длинные), шляпы, веера, лорнеты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий) оружие (шпаги, мечи).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
2. Карпов Н.В. Техника сценического фехтования – М.: ГИТИС, 2004.
3. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. 2004 г.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
5. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009

11.2. Дополнительная:

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
2. Сохо Т., Мусаси М. Книга самурая. – М.: Изд. «Евразия» 2008.
3. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012. 2. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.
4. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.: Академ. Проспект, 2011

11.3. Информационные ресурсы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.htm>.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б1.О.18 «Сценическое фехтование»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	Специалитет

Целью изучения дисциплины «Сценическое фехтование» является обучение студентов использованию технических приемов сценического фехтования, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, для создания художественного образа; совершенствование их пластической культуры и физической подготовки.

Задачи:

- обучение студентов навыкам ведения правдоподобных, эстетически выверенных, выразительных поединков, наполненных скульптурностью положений и сценически эффектными движениями;
- освоение элементов актерской техники взаимодействия с партнером в условиях рукопашного противоборства;

- формирование важнейших специализированных свойств, обеспечивающих реализацию освоенных навыков владения оружием в сценических поединках;
- повышение уровня физических и психических качеств, необходимых для освоения техники и ведения сценического поединка, двигательной деятельности в сценической практике;
- овладение знаниями об эволюции холодного оружия и связанными с ним исторических персонажах, а также основах постановки поединков на сцене;
- формирование у обучаемых личностных установок на уверенные и надежные действия в опасных столкновениях и других конфликтных ситуациях, возникающих в поединках на холодном оружии.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности;
- основные сведения об эволюции холодного оружия, а также об основах постановки поединков на сцене;
- правила техники безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим фехтованием, в этюдных поединках;
- специальную терминологию (термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика; предназначение типовых нападений и защит, ситуационные разновидности действий оружием и особенности противоборства в поединке и т.д.);

уметь:

- использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;
- использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, для создания художественного образа;

владеть:

- основными методами защиты в сценическом бое;
- широкой и разнообразной палитрой движений в ситуации сценического боя;
- различными сценическими трюковыми техниками движения;
- специальными двигательскими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия; сценическими приемами, как с оружием, так и без него.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Теоретические и исторические основы сценического фехтования.

Тема 1. Эволюция оружия и исторические основы сценического фехтования.

Тема 2. Техника фехтования на колющих шпагах.

Тема 3. Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах.

Тема 4. Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.

Содержательный модуль 2. Основные виды исторического фехтования.

Тема 5. Виды исторического фехтования и его технико-тактические характеристики.

Тема 6. Фехтование на шпагах.

Тема 7. Бой на мечях с применением щита (их имитаторах).

Тема 8. Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников.

Тема 9. Сюжетно-сценические комплексы. Работа над этюдами.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Разработчик: Иванов Р. Н., преподаватель.