

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА И ЖИВОПИСИ



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2021 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация : Артист музыкального театра


Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г. № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности 52.05.01 Актерское искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым советом Академии (протокол № 13 от 23 июня 2021 г.).

Разработчики:
преподаватель


_____ А.С. Канилова
(подпись)


преподаватель


_____ О. Ю. Криндач
(подпись)

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой


_____ М. А. Малыхина
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан исполнительского факультета
«31» 08 2021 г.


_____ Ю.К. Дробот
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Криндач О. Ю., Канилова А. С., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 (Б1.О.24) по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой актерского искусства и живописи.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Актерское мастерство», «Мастерство артиста музыкального театра», «Вокальный класс», «Хор, вокальный ансамбль», «Музыкальная грамота», «Теория музыки, гармония, сольфеджио», а также практиками: исполнительской (учебной), исполнительской (производственной) и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.24	
Формы контроля	Зачет с оценкой (1 семестр), экзамен (2 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	1	1
Семестр	1, 2	Уст. сессия, 1, 2
Количество часов:	108	108
- лекционных	–	–
- практических	–	–
- индивидуальных	105	30
- самостоятельной работы	3	78
Недельное количество аудиторных часов	3	Уст. сессия (инд.): 10 1 семестр (инд.): 10 3 семестр (инд.): 10

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, к творческой деятельности (исполнению ролей (партий) в спектаклях, музыкальных спектаклях, мюзиклах, на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении) в соответствии с художественными требованиями актерского искусства музыкального театра; способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Задачи:

- освоение устройства голосового аппарата и основы обращения с ним;
- освоение особенностей физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники;
- стимулирование развития индивидуальных способностей и формирования профессиональной исполнительской стилистики на основе профессионального владения голосом;
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- формирование навыков использования различных технических приемов при решении исполнительских задач для вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование вокальной академической и эстрадной исполнительской культуры;
- формирование умений интерпретации вокальных произведений различной стилистической направленности и композиторских школ.
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности;
- особенности исполнения на сцене арии (ансамбля);
- о принципах работы в актерском и музыкальном ансамбле;

уметь:

- критически осмысливать и обобщать информацию, определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования;
- использовать знания, полученные в рамках освоения учебной дисциплины «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером», уметь самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков;
- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса;
- владеть действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа.

владеть:

- творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ;
- вокалом, сценической пластикой для воплощения задач, поставленных в процессе создания музыкального произведения;
- навыками образного мышления;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Введение. Изучение личностных вокальных и физических особенностей студента.</i>	
<i>Тема 1.</i> Профессиональная оценка вокальных данных студента.	Личностные вокальные и физические особенности студента, формирование его компетенций в области вокального искусства. Активизация образного мышления, воображения, музыкально-стилевых и театрально-образных представлений студентов.
<i>Тема 2.</i> Принципы дыхания в театральном искусстве.	Работа дыхательного и голосового аппарата; дыхание; развитие дикции.
<i>Тема 3.</i> Начальные навыки вокального искусства.	Определение режима работы гортани. Постановка дыхания в вокализах. Освоение всех типов дыхания и применение в практике.
<i>Тема 4.</i> Индивидуальные качества актера: диапазон; чистота	Понятие диапазон и его разновидности. Упражнения на развитие общего диапазона. Сущность чистоты интонирования. Общие и специальные одаренности и способности. Специфика ритма как соотношение ряда звуков.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
интонирования; ритмические особенности.	
Тема 5. Музыкальная память.	Определение памяти. Процессы памяти. Виды памяти. Эмоциональная память актёра.
Тема 6. Мышление и воображение творческой личности.	Определения. Виды мышления. Качества мышления творческой личности актёра. Классификация воображения. Сценическое воображение. Способы развития сценического воображения.
Тема 7. Виды атак в вокале.	Изучение разновидностей атак и применение их в вокале.
Тема 8. Эмоции, чувства, свобода в исполнении.	Определение и классификация эмоций. Классификация чувств и виды эмоций. Сущность воли как профессионально-значимого качества актёра на сцене. Исследование волевых качеств актёра.
Тема 9. Резонаторика певческого голоса.	Работа над головным резонированием голоса. Увеличение силы первоначального звука голоса и окрашивание его.
Тема 10. Развитие диапазона.	Практика и применение в упражнениях. Понятие «низкие» и «высокие» тесситуры.
Тема 11. Регистры: переход в верхний (нижний) отрезок диапазона.	Работа над «переходными» нотами. Целенаправленная работа над подвижностью голоса. Виртуозная техника. Регистровка в виртуозных произведениях.
Тема 12. Стилистические нормы и вокальная техника пения.	Соотнесение правил и норм эстрадной (академической) школ со стилистическими требованиями и нормами музыки разных стилей.
Содержательный модуль 2. Практическая работа над вокальным репертуаром.	
Тема 13. Работа над репертуаром в грудном регистре.	Различать высоту звука и различия регистров. Понимать микстовое голосообразование при исполнении на всём своём диапазоне ровно, без регистровых переходов.
Тема 14. Вокальная техника и музыкальная изобразительность	Соотнесение задачи создания полноценного вокально-сценического образа и норм эстрадной (академической) школ певческой фонации.
Тема 15. Эстрадная (академическая) постановка голоса и дикция певца.	Уточнение задач соединения вокальной линии музыкального произведения и требований певческой дикции (удвоение согласных звуков, прохождение речитативов, динамические закономерности соединения певческого слова и процесса фонации в эстрадном (академическом) пении (исполнение концертной программы).

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Содержательный модуль 1. Введение. Изучение личностных вокальных и физических особенностей студента.</i>											
1	Профессиональная оценка вокальных данных студента.	7	-	-	7	-	7	-	-	2	5
2	Принципы дыхания в театральном искусстве.	8	-	-	7	1	8	-	-	2	6
3	Начальные навыки вокального искусства.	7	-	-	7	-	7	-	-	2	5
4	Индивидуальные качества актера: диапазон; чистота интонирования; ритмические особенности.	7	-	-	7	-	7	-	-	1	6
5	Музыкальная память.	8	-	-	7	1	8	-	-	2	6
6	Мышление и воображение творческой личности.	7	-	-	7	-	7	-	-	2	5
7	Виды атак в вокале.	7	-	-	7	-	7	-	-	1	6
8	Эмоции, чувства, свобода в исполнении.	7	-	-	7	-	7	-	-	2	5
9	Резонаторика певческого голоса.	7	-	-	7	-	7	-	-	1	6
10	Развитие диапазона.	8	-	-	7	1	8	-	-	2	6
11	Регистры: переход в верхний (нижний) отрезок диапазона.	7	-	-	7	-	7	-	-	2	5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
12	Стилистические нормы и вокальная техника пения.	7	-	-	7	-	7	-	-	2	5
Итого по содержательному модулю 1		87	-	-	84	3	87	-	-	21	66
Содержательный модуль 2. Практическая работа над вокальным репертуаром.											
13	Работа над репертуаром в грудном регистре.	7	-	-	7	-	7	-	-	3	4
14	Вокальная техника и музыкальная изобразительность.	7	-	-	7	-	7	-	-	3	4
15	Эстрадная (академическая) постановка голоса и дикция певца.	7	-	-	7	-	7	-	-	3	4
Итого по содержательному модулю 2		21	-	-	21	-	21	-	-	9	12
Итого:		108	-	-	105	3	108	-	-	30	78

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия рабочей программой не предусмотрены.

5.2. Темы практических занятий

Практические занятия рабочей программой не предусмотрены

5.3. Темы индивидуальных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Профессиональная оценка вокальных данных студента.	7	2
2	Принципы дыхания в театральном искусстве.	7	2
3	Начальные навыки вокального искусства.	7	2
4	Индивидуальные качества актера: диапазон; чистота интонирования; ритмические особенности.	7	1
5	Музыкальная память.	7	2
6	Мышление и воображение творческой личности.	7	2
7	Виды атак в вокале.	7	1
8	Эмоции, чувства, свобода в исполнении.	7	2
9	Резонаторика певческого голоса.	7	1
10	Развитие диапазона.	7	2
11	Регистры: переход в верхний (нижний) отрезок диапазона.	7	2
12	Стилистические нормы и вокальная техника пения.	7	2
13	Работа над репертуаром в грудном регистре.	7	3
14	Вокальная техника и музыкальная изобразительность.	7	3
15	Эстрадная (академическая) постановка голоса и дикция певца.	7	3
Всего:		105	30

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
<i>Содержательный модуль 1. Введение. Изучение личностных вокальных и физических особенностей студента.</i>			
1	Профессиональная оценка вокальных данных студента.	-	5
2	Принципы дыхания в театральном искусстве.	1	6
3	Начальные навыки вокального искусства.	-	5
4	Индивидуальные качества актера: диапазон; чистота интонирования; ритмические особенности.	-	6
5	Музыкальная память.	1	6
6	Мышление и воображение творческой личности.	-	5
7	Виды атак в вокале.	-	6
8	Эмоции, чувства, свобода в исполнении.	-	5
9	Резонаторика певческого голоса.	-	6
10	Развитие диапазона.	1	6

№	Название темы	Количество часов	
11	Регистры: переход в верхний (нижний) отрезок диапазона.	-	5
12	Стилистические нормы и вокальная техника пения.	-	5
13	Работа над репертуаром в грудном регистре.	-	4
14	Вокальная техника и музыкальная изобразительность.	-	4
15	Эстрадная (академическая) постановка голоса и дикция певца.	-	4
Всего:		3	78

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Очная форма обучения

Семестр	1	2
Форма контроля	зачёт с оценкой	экзамен

7.2. Заочная форма обучения

Семестр	Установочная сессия	1	2
Форма контроля	-	зачет с оценкой	экзамен

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета с оценкой (1 семестр) и экзамена (2 семестр). Каждый семестр начинается с выбора репертуара, учитывая индивидуальные особенности и возможности студента. Текущий контроль успеваемости по сольному пению проводится в форме академических концертов.

8.1. Форма и содержание контроля

I семестр

Требования к зачету с оценкой

На зачет выносятся 2 вокальных произведения. Основными требованиями к исполнению песен на данном этапе обучения является раскрытие содержания вокальных произведений, органичное сочетание подачи музыкального материала, с учетом определенных вокальных навыков (правильное певческое дыхание, чистое интонирование, выдержанный метроритмический рисунок, эстрадный звук, четкая дикция, артикуляция) с выстроенным образом композиций. Также на этапе оценивания вокальных произведений учитывается свобода исполнения, подача материала, артистизм.

Критерии оценивания

«Отлично» получает студент, если он профессионально, артистично и безошибочно исполнил выбранную программу, соответствующую требованиям, без текстовых ошибок; продемонстрировал хорошее владение разными (на данном этапе) видами вокальной техники; интерпретация исполняемых сочинений выявила творческую индивидуальность студента, был раскрыт сценический образ произведения.

«Хорошо» получает студент, который исполнил выбранную программу, в достаточной степени соответствующую требованиям, с незначительными текстовыми погрешностями; продемонстрировал хорошее владение разными (на данном этапе) видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений прозвучала убедительно; слабо проявились индивидуальность, артистизм.

«Удовлетворительно» получает студент, который исполнил программу достаточного уровня сложности, с текстовыми погрешностями; некоторые виды исполнительской техники (на данном этапе) не достаточно развиты; интерпретация сочинений находится в рамках общих представлений о произведении; также отсутствует творческая индивидуальность, не раскрыт сценический образ произведения.

«Неудовлетворительно» получает студент, который не справился с исполнением выбранной им вокальной программы, либо исполнил программу низкого уровня сложности, со значительными текстовыми погрешностями; большинство видов исполнительской техники (на данном этапе) не достаточно развиты; отсутствует интерпретаторское мышление, артистизм.

2 семестр

Требования к экзамену

К экзамену студент готовит вокальную программу, которая должна содержать три вокальные композиции по выбору студента разных жанров и характеров (романс, эстрадная песня, джаз, рок-н-ролл и т.п.). На экзамене студент демонстрирует исполнение вокализов по сборнику Н. Ваккаи (вокальные миниатюры (упражнения) для развития голоса. Студент на экзамене исполняет вокальную программу, вокализы перед комиссией, состоящей из преподавателей кафедры актерского мастерства и живописи, а также в присутствии зрителей (преподавателей, студентов, родственников и др.).

Критерии оценивания

«Отлично» получает студент, если он профессионально, артистично и безошибочно исполнил выбранную программу, соответствующую требованиям, без текстовых ошибок; продемонстрировал высокое владение разными (на данном этапе) видами вокальной техники; интерпретация исполняемых сочинений выявила творческую индивидуальность студента, был раскрыт сценический образ произведения.

«Хорошо» получает студент, который исполнил выбранную программу, в достаточной степени соответствующую требованиям, с незначительными текстовыми погрешностями; продемонстрировал хорошее владение разными (на данном этапе) видами исполнительской техники; интерпретация исполняемых сочинений прозвучала убедительно; слабо проявились индивидуальность, артистизм.

«Удовлетворительно» получает студент, который исполнил программу достаточного уровня сложности, с текстовыми погрешностями; некоторые виды исполнительской техники (на данном этапе) не достаточно развиты; интерпретация сочинений находится в рамках

общих представлений о произведении; также отсутствует творческая индивидуальность, не раскрыт сценический образ произведения.

«Неудовлетворительно» получает студент, который не справился с исполнением выбранной им вокальной программы, либо исполнил программу низкого уровня сложности, со значительными текстовыми погрешностями; большинство видов исполнительской техники (на данном этапе) не достаточно развиты; отсутствует интерпретаторское мышление, артистизм.

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D		
60-69	E	удовлетворительно	не зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные вопросы (задания) для текущего контроля знаний обучающихся и промежуточной аттестации рабочей программой не предусмотрены.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Проведение индивидуальных занятий по дисциплине «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером» проводится в специальных аудиториях, оборудованных местом для вокального выступления, специализированной аппаратурой (при необходимости: микрофон, музыкальные колонки и т.п.). Занятия проводятся с использованием фортепиано с участием аккомпаниатора.

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Варламов А.Е. Полная школа пения [Текст]: учебное пособие/А.Е. Варламов.-Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.]:Лань [и др.],2012. – 118, [1] с.

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики /Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007. — 368 с.
4. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре 2014 г., 288с.
5. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. / В. И. Коробка. – М., 1989. – 45 с.
6. Крупа-Шушарина С.В. Музыка природы / С. В. Крупа-Шушарина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 98 с.
7. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : Учебное пособие / Ф. Ламперти. – Издательство: Планета музыки, 2009.
8. Леман Л. Мое искусство петь. / Л. Леман. М. – 2014, 240 с.
9. Морозов Л.Н. Школа классического вокала + DVD. 2013, 48 с.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. 496 с.
11. Плужников К.И. Вокальное искусство. / К. И. Плужников – М., 2013 г., 112 с.
12. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. / Л. В. Романова – С-П., М., Кр-р., 2007. – 40 с.
13. Стеблянко А.А. Искусство оперного пения. / А. А. Стеблянко Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD. 2014 г., 48с.

Дополнительная литература

14. Прокопенко Н.М. Тайна вокала Шаляпина. / Н. М. Прокопенко – К., 1999. – 229 с.
15. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А. Н. / М. Н. Щетинин – М., 2007. – 128 с.
16. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. /Г.А. Алчевский М.: – 2014, 64 с.
17. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники / М.И. Егорычева. – К., 1980. – 114 с.
18. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебник для вуза / В.В. Емельянов. – Изд-во: Лань, Планета музыки, 2010.

Интернет-ресурсы

19. Ховард О. «Вокал для всех». [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/1712714/> – Загл. с экрана.
20. Риггс С. Пение в речевой позиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=41105927> – Загл. с экрана.
21. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/348401/> – Загл. с экрана.
22. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. / В. И.Садовников – М.: Музгиз, 1958 – 80 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://aperock.ucoz.ru/load/vokal/v_sadovnikov_orfoehpija_v_penii/24-1-0-1363 – Загл. с экрана.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б1.О.24 «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Целью освоения дисциплины «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, к творческой деятельности (исполнению ролей (партий) в спектаклях, музыкальных спектаклях, мюзиклах, на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении) в соответствии с художественными требованиями актерского искусства музыкального театра; способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Задачи:

- освоение устройства голосового аппарата и основы обращения с ним;
- освоение особенностей физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники;
- стимулирование развития индивидуальных способностей и формирования профессиональной исполнительской стилистики на основе профессионального владения голосом;
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- формирование навыков использования различных технических приемов при решении исполнительских задач для вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование вокальной академической и эстрадной исполнительской культуры;
- формирование умений интерпретации вокальных произведений различной стилистической направленности и композиторских школ.
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности;
- особенности исполнения на сцене арии (ансамбля);
- о принципах работы в актерском и музыкальном ансамбле;

уметь:

- критически осмысливать и обобщать информацию, определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования;
- использовать знания, полученные в рамках освоения учебной дисциплины «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером», уметь самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков;
- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса;
- владеть действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа.

владеть:

- творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ;
- вокалом, сценической пластикой для воплощения задач, поставленных в процессе создания музыкального произведения;
- навыками образного мышления;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Введение. Изучение личностных вокальных и физических особенностей студента.

Тема 1. Профессиональная оценка вокальных данных студента.

Тема 2. Принципы дыхания в театральном искусстве.

Тема 3. Начальные навыки вокального искусства

Тема 4. Индивидуальные качества актера: диапазон; чистота интонирования; ритмические особенности.

Тема 5. Музыкальная память.

Тема 6. Мышление и воображение творческой личности.

Тема 7. Виды атак в вокале.

Тема 8. Эмоции, чувства, свобода в исполнении.

Тема 9. Резонаторика певческого голоса.

Тема 10. Развитие диапазона.

Тема 11. Регистры: переход в верхний (нижний) отрезок диапазона.

Тема 12. Стилистические нормы и вокальная техника пения.

Содержательный модуль 2. Практическая работа над вокальным репертуаром.

Тема 13. Работа над репертуаром в грудном регистре.

Тема 14. Вокальная техника и музыкальная изобразительность.

Тема 15. Эстрадная (академическая) постановка голоса и дикция певца.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: индивидуальные.

Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачётные единицы, 108 часов.

Разработчики: Канилова А. С., преподаватель
Криндач О. Ю., преподаватель.