

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА ИСТОРИИ, ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ, СОЛЬФЕДЖИО»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2021

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 1171 от 10.11.2017 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 16.01.2018 г. № 2429 (с изменениями); учебного плана и основной образовательной программы специальности 52.05.01 Актерское искусство, разработанных в ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» и утвержденных Ученым советом Академии (протокол № 13 от 23 июня 2021 г.).

Разработчик:

преподаватель

  
(подпись) Е. Ю. Емелина

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

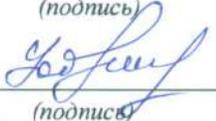
Протокол № 1 от «31» 08 2021 г.

Заведующий кафедрой

  
(подпись) Р. Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО

Декан исполнительского факультета  
«31» 08 2021 г.

  
(подпись) Ю. К. Дробот

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Емелина Е. Ю., 2021 г.

© ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2021 г.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Теория музыки, гармония, сольфеджио» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 (Б1.О.14) по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой истории, теории музыки и композиции.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами цикла истории и теории музыки («Музыкальная грамота», «История музыки», «Фортепиано»), а также с дисциплинами специализации («Сольное пение с преподавателем и концертмейстером», «Вокальный класс», «Хор, вокальный ансамбль»).

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.14	
Формы контроля	Зачеты (1 и 2 семестры)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	5	5
Год подготовки	2	2
Семестр	3, 4	3, 4
Количество часов:	180	180
- лекционных	–	–
- практических	144	36
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	36	144
Недельное количество аудиторных часов	4	1 семестр (л./пр.): /18 2 семестр (л./пр.): /18

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, музыкальной памяти, вокально-исполнительских навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности артиста музыкального театра.

### **Задачи:**

- обобщение знаний по теории музыки и гармонии;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

- формирование и развитие музыкального мышления.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Теория музыки, гармония, сольфеджио» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

***а) универсальных компетенций:***

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

***б) общепрофессиональных компетенций:***

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

***в) профессиональных компетенций:***

- ПК-10: владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- ПК-15: умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-19: умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

***знать:***

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;
- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- выразительные возможности гармонии;
- формообразующие возможности гармонии;
- принципы фактурного оформления музыкальной ткани;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

***уметь:***

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- сольфеджировать одноголосные двухголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- выполнять теоретический и гармонический анализ музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и

модуляций), гармонической системы, фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**владеть:**

- навыками слушания музыки и изучения теоретической литературы;
- навыками записи музыки по слуху;
- навыками самостоятельного изучения и анализа произведения с целью его дальнейшего исполнения;
- специальной музыкальной терминологией;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. Теория музыки, сольфеджио.</b>	
<b>Тема 1.</b> Смешанные и переменные размеры. Полиметрия. полиритмия.	Смешанные размеры, их разновидности. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами. Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<b>Тема 2.</b> Особые виды ритмического деления.	Основные и особые виды ритмического деления (триоли, квинтоли, квартоли, дуоли и т.д.). Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<b>Тема 3.</b> Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	Квинтовый круг тональностей. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Энгармонизм тональностей. Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<b>Тема 4.</b> Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.	Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<b>Тема 5.</b> Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады). Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<b>Тема 6.</b> Диатонические лады.	Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима,

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком). Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<b>Тема 7.</b> Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические).	Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Интервал как основа музыкальной интонации. Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<b>Тема 8.</b> Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные). Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<b>Тема 9.</b> Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.	Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики. Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<b>Тема 10.</b> Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.	Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<b>Тема 11.</b> Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения: а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»; б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема». Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<b>Тема 12.</b> Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма.	Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<b>Тема 13.</b> Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении. Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Тема 14.</i> Отклонение.	Понятие отклонения, его сравнение с сопоставлением и модуляцией. Гармонические способы оформления отклонения. Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<i>Тема 15.</i> Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.	Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<i>Тема 16.</i> Сопоставление.	Понятие тонального сопоставления, его сравнение с отклонением и модуляцией. Проработка в вокальных и фортепианных упражнениях.
<b>Содержательный модуль 2. Основы гармонии.</b>	
<i>Тема 17.</i> Гармония: значения. Аккорд. Четырёхголосный склад.	Понятия: музыкальная система, звукоряд, лад, тональность, ладотональность, гармония, созвучие, аккорд, ладогармоническая система. Гармония как координация звуков по вертикали и горизонтали. Четырёхголосный склад. Названия голосов аккорда, удвоения. Способ записи. Расположение и мелодическое положение аккордов.
<i>Тема 18.</i> Лад. Основные функции аккордов.	Лад - совокупность звуков и созвучий, объединенных в систему, имеющую тонику. Конструктивные (формообразующие) и выразительные (фонические) свойства гармонии. Квинтовые соотношения: T и D, T и S. Главные и побочные трезвучия мажора и минора. Интервальное соотношение трезвучий. Функциональная система. Понятие гармонической функции аккорда как роли аккорда в его соотношении с другими аккордами лада. Виды гармонических оборотов (автентический, плагальный и полный). Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Основные функции аккордов. Главные трезвучия лада.
<i>Тема 19.</i> Голосоведение.	Виды голосоведения: а) противоположное, косвенное, прямое, б) плавное, скачкообразное, в) элементарное, свободное. Соотношение горизонтали и вертикали. Функции голосов в музыкальном движении. Особые интонационные ходы. Параллелизмы 5 и 8, «скрытые параллели».
<i>Тема 20.</i> Главные трезвучия	Соединения трезвучий главных ступеней. Гармоническое (элементарное) и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней. Перемещение трезвучий - повторение его в измененном виде. Способы перемещения.
<i>Тема 21.</i> Период. Предложение.	Период как образец законченного музыкального построения, излагающего одну музыкальную мысль. Виды периодов. Предложения, фразы, мотивы, цезуры.
<i>Тема 22.</i> Кадансы. Классификация кадансов.	Понятие каданса. Виды кадансов по их гармоническому содержанию, месту, форме, функциональному значению заключительного аккорда. Автентические и плагальные кадансы и полукадансы, полные и неполные, совершенные и несовершенные. Полный каданс первого рода: S-D-T.
<i>Тема 23.</i> Кадансовый квартсекстаккорд.	Кадансовый квартсекстаккорд, его полифункциональность, строение, метрическое положение. Переход в D и D7. Полный каданс второго рода: S-K6/4 -D-T. Доминантовый септаккорд в условиях заключительного каданса (S-K6/4 -D7-T).

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Тема 24.</b> Гармонизация мелодии. Гармонизация баса.	Методика гармонизации (построение линии баса с использованием трезвучий главных ступеней, гармонизация тонов лада в мелодии). Законы построения мелодической линии. Выразительность и естественность сопрано. Характерный облик средних голосов. Основные нормы развития верхних голосов и их совместного движения.
<b>Тема 25.</b> Свободное голосоведение. Скачки. Ходы «терций».	Скачки при перемещении. Скачки «терцовых» тонов в сопрано и теноре на кварту или квинту. Ходы «терций» при соединении S и D. Скачки в соединении K 6/4 и D.
<b>Тема 26.</b> Трезвучие VI ступени.	Нижняя медианта, ее бифункциональность. Фонические свойства VI ступени. Уединение с T и S плавное и со скачками. Расширение кадансов 1-го и 2-го рода: I-VI-IV-V-I; I-VI-IV-U-V-I. Прерванный каданс. Введение трезвучия VI ступени после трезвучия доминанты. Особенности прерванного каданса в мажоре и миноре. Гармонизация восходящего верхнего тетра хорда в сопрано в мажоре: I-VI-V-I. Свободное голосоведение. Соединение с T и S с терцовыми ходами.
<b>Тема 27.</b> Секстаккорд и трезвучие II ступени.	Ладовое значение. Типичное расположение, мелодическое положение и удвоения. Соединения с предшествующими и последующими аккордами. Употребление в сфере кадансов. Особенность употребления трезвучия (только в мажоре).
<b>Тема 28.</b> Секвенции.	Виды секвенций: по направлению движения, по интервалу перемещения звена, по количеству аккордов в звене, по тональному принципу, по выдержанности мотива. Диатонические (тональные) секвенции. Мотив, звено, шаг секвенции. Строеение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Проявление переменности и фонических свойств аккордов в диатонических секвенциях. Последовательность освоения секвенций: мотив из двух аккордов с консонирующим завершением, мотив из двух аккордов автентического соотношения с завершением на диссонирующем аккорде, мотивы с различными функциональными соотношениями.
<b>Тема 29.</b> Секстаккорды главных ступеней.	Структура (расположения и удвоения). Ладовое значение. Место секстаккордов в форме. Соединение трезвучий с секстаккордами. Соединение двух секстаккордов в кварто-квинтовом соотношении. Соединение двух секстаккордов в секундовом соотношении. Гармонизация восходящего тетра хорда в басу. Г голосоведение со скачками.
<b>Тема 30.</b> Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Функциональное значение квартсекстаккордов главных ступеней. Удвоение в квартсекстаккордах. Употребление: на выдержанном басу (вспомогательные), на проходящем басу (проходящие). Местоположение оборотов с проходящими квартсекстаккордами в форме. Типичные мелодические ходы, гармонизируемые данными оборотами. Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении периода, распределении гармонии.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Тема 31.</b> Доминантсептаккорд.	Основной вид. Ладовое значение. Полный и неполный виды. Приготовление и разрешение в Т. Употребление в прерванном обороте. Гармонизация восходящего верхнего тетра хорда в мажоре и миноре.
<b>Тема 32.</b> Обращения доминантсептаккорда.	Обращения доминантсептаккорда. Общая характеристика. Перемещения. Разрешение в Т. Приготовление и разрешение септимы. Гармонизация верхнего восходящего тетра хорда в басу и сопрано. Проходящий терцквартаккорд. Голосоведение со скачками. Место в форме обращений доминантсептаккорда и основного вида.

### Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<b>Содержательный модуль 1. Теория музыки, сольфеджио.</b>											
1	Смешанные и переменные размеры. Полиметрия. полиритмия.	7	–	6	–	1	7	–	1	–	6
2	Особые виды ритмического деления.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
3	Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
4	Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
5	Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
6	Диатонические лады.	7	–	6	–	1	7	–	1	–	6
7	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4

№ п/ п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	тональности и от звука (диатонические).										
8	Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.	8	–	6	–	2	8	–	2	–	6
9	Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
10	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
11	Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
12	Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
13	Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
14	Отклонение.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
15	Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
16	Сопоставление.	8	–	6	–	2	8	–	2	–	6
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>		<b>90</b>	<b>–</b>	<b>72</b>	<b>–</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>–</b>	<b>18</b>	<b>–</b>	<b>72</b>
<b>Содержательный модуль 2. Основы гармонии.</b>											
17	Гармония: значения. Аккорд. Четырёхголосный склад.	7	–	6	–	1	7	–	1	–	6
18	Лад. Основные функции аккордов.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4

№ п/ п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
19	Голосоведение.	7	–	6	–	1	7	–	1	–	6
20	Главные трезвучия	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
21	Период. Предложение.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
22	Кадансы. Классификация кадансов.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
23	Кадансовый квартсектаккорд.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
24	Гармонизация мелодии. Гармонизация баса.	8	–	6	–	2	8	–	2	–	6
25	Свободное голосоведение. Скачки. Ходы «терций».	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
26	Трезвучие VI ступени.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
27	Сектаккорд и трезвучие II ступени.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
28	Секвенции.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
29	Сектаккорды главных ступеней.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
30	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
31	Доминантсептаккорд.	5	–	4	–	1	5	–	1	–	4
32	Обращения доминантсептаккорда.	8	–	6	–	2	8	–	2	–	6
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>		<b>90</b>	–	<b>72</b>	–	<b>18</b>	<b>90</b>	–	<b>18</b>	–	<b>72</b>
<b>Итого:</b>		<b>180</b>	–	<b>144</b>	–	<b>36</b>	<b>180</b>	–	<b>36</b>	–	<b>144</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

### 5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Смешанные и переменные размеры. Полиметрия. полиритмия.	6	1
2	Особые виды ритмического деления.	4	1
3	Квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей.	4	1
4	Соотношение тоналностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.	4	1
5	Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	4	1
6	Диатонические лады.	6	1
7	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тоналности и от звука (диатонические).	4	1
8	Характерные интервалы и их разрешение в тоналности и от звука.	6	2
9	Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тоналности.	4	1
10	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.	4	1
11	Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	4	1
12	Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма.	4	1
13	Родство тоналностей. Тональности первой степени родства.	4	1
14	Отклонение.	4	1
15	Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.	4	1
16	Сопоставление.	6	2
17	Гармония: значения. Аккорд. Четырёхголосный склад.	6	1
18	Лад. Основные функции аккордов.	4	1
19	Голосоведение.	6	1
20	Главные трезвучия	4	1
21	Период. Предложение.	4	1
22	Кадансы. Классификация кадансов.	4	1
23	Кадансовый квартсекстаккорд.	4	1
24	Гармонизация мелодии. Гармонизация баса.	6	2

№	Название темы	Количество часов	
25	Свободное голосоведение. Скачки. Ходы «терций».	4	1
26	Трезвучие VI ступени.	4	1
27	Секстаккорд и трезвучие II ступени.	4	1
28	Секвенции.	4	1
29	Секстаккорды главных ступеней.	4	1
30	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	4	1
31	Доминантсептаккорд.	4	1
32	Обращения доминантсептаккорда.	6	2
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>

### 5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Виды самостоятельной работы студентов:* изучение теоретического материала по теме, изучение музыкального материала, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение письменных заданий по теории музыки, задач по гармонии, подготовка развернутых ответов на вопросы по теории музыки и гармонии.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Смешанные и переменные размеры. Полиметрия. полиритмия.	1	6
2	Особые виды ритмического деления.	1	4
3	Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	1	4
4	Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.	1	4
5	Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	1	4
6	Диатонические лады.	1	6
7	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические).	1	4
8	Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.	2	6
9	Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.	1	4
10	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.	1	4
11	Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	1	4
12	Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма.	1	4

№	Название темы	Количество часов	
13	Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	1	4
14	Отклонение.	1	4
15	Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.	1	4
16	Сопоставление.	2	6
17	Гармония: значения. Аккорд. Четырёхголосный склад.	1	6
18	Лад. Основные функции аккордов.	1	4
19	Голосоведение.	1	6
20	Главные трезвучия	1	4
21	Период. Предложение.	1	4
22	Кадансы. Классификация кадансов.	1	4
23	Кадансовый квартсектаккорд.	1	4
24	Гармонизация мелодии. Гармонизация баса.	2	6
25	Свободное голосоведение. Скачки. Ходы «терций».	1	4
26	Трезвучие VI ступени.	1	4
27	Сектаккорд и трезвучие II ступени.	1	4
28	Секвенции.	1	4
29	Сектаккорды главных ступеней.	1	4
30	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	1	4
31	Доминантсептаккорд.	1	4
32	Обращения доминантсептаккорда.	2	6
<b>Всего:</b>			<b>36</b>

## 7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 7. 1. Очная форма обучения

Семестр	3	4
Форма контроля	зачет	экзамен

### 7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	3	4
Форма контроля	зачет	экзамен

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Теория музыки, гармония, сольфеджио» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде *зачета (3 семестр)* и *экзамена (4 семестр)*.

Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы.

### 8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

#### 8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
<b>3 семестр</b>	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	60
	Контрольная работа	20
	Зачет	20
	<b>Итого</b>	<b>100</b>
<b>4 семестр</b>	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	60
	Контрольная работа	20
	Экзамен	20
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

*Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента* рассчитывается из расчёта – максимально 1 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

*Контрольная работа* максимально оценивается в 20 баллов из расчёта максимально 2 балла за 1 задание.

*Итоговый контроль знаний* проводится в виде зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре. Зачетные задания проводятся в письменной форме, экзаменационные - в устной.

#### 8.1.2. Заочная форма обучения

Общая оценка знаний студентов заочной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
<b>3 семестр</b>	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа студента	18
	Контрольная работа	20
	Зачет	32
	<b>Итого</b>	<b>100</b>
<b>4 семестр</b>	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа студента	18
	Контрольная работа	20
	Экзамен	32
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

*Организационно-учебная работа в аудитории* рассчитывается из расчёта – максимально 3 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий).

*Самостоятельная работа студента* максимально оценивается в 18 баллов. Организуется на основе выделения таких вопросов в рамках изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа, а также изучения дополнительных учебно-методических источников (изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение диагностических и тренировочных заданий (упражнений /техник) в рамках рассматриваемых тем). Распределение баллов по темам указано в нижеприведенной таблице:

№ темы	3 семестр								4 семестр							
	T1,2	T3,4	T5,6	T7,8	T9,10	T11,12	T13,14	T15,16	T17,18	T19,20	T21,22	T23,24	T25,26	T27,28	T29,30	T31,32
Баллы	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	4

*Контрольная работа* максимально оценивается в 20 баллов из расчёта максимально 2 балла за 1 задание.

*Итоговый контроль знаний* проводится в виде зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре. Зачетные задания проводятся в письменной форме, экзаменационные - в устной.

## 8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D		
60-69	E	удовлетворительно	не зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

## **9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **9.1. Список заданий к модульному контролю и зачету в 1 семестре:**

1. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
2. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
3. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
4. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
5. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
6. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
7. Определить тональность и лад мелодии.
8. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
9. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
10. Определить данные интервалы, сделать обращение данных интервалов.
11. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, тритоны), определить тональность и разрешить.
12. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, тритоны).
13. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).
14. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
15. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
16. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
17. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
18. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
19. Определять в аккордах заданные тоны.
20. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
21. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
22. Написать последовательность по цифровке.
23. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
24. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
25. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
26. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
27. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).
28. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной

- литературы, из произведений по специальности).
29. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
  30. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

### **9.1. Список заданий к модульному контролю и зачету во 2 семестре:**

1. Строить от любого звука и в различных тональностях большие и малые трезвучия с удвоением основного звука, в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении.
2. Строить в различных тональностях четырехголосно отдельные трезвучия T, S и D.
3. В различных тональностях мажора и гармонического минора соединять — T — D, D — T, T — S, S — T гармонически, мелодически, и S — D — мелодически.
4. Гармонизовать мелодию с учетом изученных особенностей гармонического построения.
5. Гармонизовать бас с учетом изученных особенностей гармонического построения.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер / ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

## **11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **11.1. Основная:**

1. Алексеев Б. Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986.
2. Бершадская Т. Гармонические цифровки. (см. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. М., «Музыка», 1986).
3. Белицкая Т., Лульберг Е., Нестерова Р., Разумкова Л. Секвенции. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии для учащихся средних специальных музыкальных учебных заведений. Челябинск, 1997.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983.
5. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки». – М., 1991.
6. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.ч.1 – 3. – М.,
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М., «Музыка», 1997.
8. Кириченко Н. Задачи по гармонии. Вологда. «Арника», 2005.
9. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991.
10. Ладухин Н. Вокализы. – М., 1994.
11. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., «Музыка», 1968.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём» 5 класс. – СПб, «Композитор», 2003.
13. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., «Музыка», 1986.
14. Поплянова Е. «Уроки господина канона». Учебное пособие,
15. «Композитор». – СПб, 2009.
16. Петренко А. Цепочки и цифровки. – Композитор, СПб, 2009.
17. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных

- училищ. – М., «Престо», 1997.
18. Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., «Музыка», 1967
  19. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973.
  20. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз.
  21. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003
  22. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. М., «Музыка», 1966.
  23. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. М., «Музыка», 1986.
  24. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 200.
  25. Хрестоматия по музыкальной литературе. Сост. Смирнова Э. – М., «Музыка», 1977.
  26. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Вып. 1. - М., 1974
  27. Агажанов А. курс сольфеджио. Вып.3 - М., 1985.
  28. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы - М., 1972
  29. Агажанов А. Двухголосные диктанты - М., 1962
  30. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта - М, 1976
  31. Вахромеев В. Сольфеджио - М., 1962
  32. Драгомиров П. Учебник сольфеджио - М., 1966
  33. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие - М., 1988
  34. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 2 часть. Двухголосие - М., 1988
  35. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио - М., 1983
  36. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1981
  37. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио, Вып. 1 - М., 1971
  38. Лопатина И. Сборник диктантов - М., 1985
  39. Максимов С. Певческий строй - М., 1983
  40. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1 - Л., 1978
  41. Рубец А. Одноголосное сольфеджио - М., 1966
  42. Соколов В. Начальное сольфеджио - М., 1967
  43. Соколов В. Многоголосное сольфеджио - М., 1962

### 11.2. Дополнительная:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Ненси З.(оперная певица) – Искусство дыхания (6 упражнений) и здоровье человека. Диалоги о ЦИ и И. – К., «София», 2004
10. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
11. Ушкарев О. – Основы хорового пения. Хоровой ансамбль и вокальный ансамбль. – М., 1968
12. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
13. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

14. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., «Музыка», 1976.
15. Аренский А. Сборник задач для практического изучения гармонии. М., «Музыка», 1965.
16. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., «Музыка», 1973.
17. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. М., «Музыка», 1985.
18. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л., «Музыка», 1982.
19. Тюлин Ю., Привано Н. Ученик гармонии.- М., «Музыка», 1986.
20. Холопов Ю.Н. «Задачи по гармонии». М., «Московская консерватория», 2011.
21. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1- 4. М., «Музыка», 1967, 1970.

### **11.3. Информационные ресурсы:**

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>
5. [http://www.freescapes.com/index\\_uk.php3](http://www.freescapes.com/index_uk.php3)
6. <http://notonly.ru/classic.php>
7. <http://school>
8. [collection.edu.ru/collection/](http://collection.edu.ru/collection/)
9. <http://www.classicmusic.ru/>
10. <http://www.karadar.com/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www>
13. <http://www.gnesinacademy.ru/>
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.classiccat.net/>
16. <http://conservatorio.ru/>
17. <http://www.Muzofon.com>
18. <http://www.mosconsv.ru/>
19. <http://www.amkmgk.ru/>
20. <http://www.libfl.ru/>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Учебная дисциплина:</b>	Б1.О.14 «Теория музыки, гармония, сольфеджио»
<b>Специальность:</b>	52.05.01 Актёрское искусство
<b>Образовательная программа:</b>	специалитет

**Цель** изучения дисциплины: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, музыкальной памяти, вокально-исполнительских навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности артиста музыкального театра.

### **Задачи:**

- обобщение знаний по теории музыки и гармонии;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

### **Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:**

*В результате изучения учебной дисциплины студент должен*

#### **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;
- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- выразительные возможности гармонии;
- формообразующие возможности гармонии;
- принципы фактурного оформления музыкальной ткани;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

#### **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- сольфеджировать одноголосные двухголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- выполнять теоретический и гармонический анализ музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей

звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы, фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

***владеть:***

- навыками слушания музыки и изучения теоретической литературы;
- навыками записи музыки по слуху;
- навыками самостоятельного изучения и анализа произведения с целью его дальнейшего исполнения;
- специальной музыкальной терминологией;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

**Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:**

***а) универсальных компетенций:***

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

***б) общепрофессиональных компетенций:***

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

***в) профессиональных компетенций:***

- ПК-10: владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- ПК-15: умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-19: умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**Содержание дисциплины:**

**Содержательный модуль 1.** Теория музыки, сольфеджио.

**Тема 1.** Смешанные и переменные размеры. Полиметрия. полиритмия.

**Тема 2.** Особые виды ритмического деления.

**Тема 3.** Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.

**Тема 4.** Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые).

Взаимодействие мажора и минора.

**Тема 5.** Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.

**Тема 6.** Диатонические лады.

**Тема 7.** Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические).

**Тема 8.** Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.

**Тема 9.** Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.

**Тема 10.** Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.

**Тема 11.** Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.

**Тема 12.** Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма.

**Тема 13.** Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

**Тема 14.** Отклонение.

**Тема 15.** Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.

**Тема 16.** Сопоставление.

**Содержательный модуль 2. Основы гармонии.**

**Тема 17.** Гармония: значения. Аккорд. Четырёхголосный склад.

**Тема 18.** Лад. Основные функции аккордов.

**Тема 19.** Голосоведение.

**Тема 20.** Главные трезвучия.

**Тема 21.** Период. Предложение.

**Тема 22.** Кадансы. Классификация кадансов.

**Тема 23.** Кадансовый квартсектаккорд.

**Тема 24.** Гармонизация мелодии. Гармонизация баса.

**Тема 25.** Свободное голосоведение. Скачки. Ходы «терций».

**Тема 26.** Трезвучие VI ступени.

**Тема 27.** Сектаккорд и трезвучие II ступени.

**Тема 28.** Секвенции.

**Тема 29.** Сектаккорды главных ступеней.

**Тема 30.** Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

**Тема 31.** Доминантсептаккорд.

**Тема 32.** Обращения доминантсептаккорда.

**Виды учебных занятий по учебной дисциплине:** практические.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:** 5 зачетных единиц, 180 часов.

Разработчик: Емелина Е. Ю., преподаватель.