

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актерского искусства и живописи

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической
работе

 Ю.В. Ляшенко

« 31 » _____ 2022 г.

МП




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство
Специализация: Артист музыкального театра
Образовательная программа: специалитет
Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2022


Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.

Разработчики:
преподаватель


_____ А. Х. Акопян
(подпись)

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 4 от «31» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой


_____ В. И. Романюк
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.


_____ Л. В. Кнышева
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Акопян А.Х., 2022 г.

© ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Вокальный класс» относится к дисциплинам специализации блока 1 (Б1.О.25) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой актёрского искусства и живописи.

Дисциплина «Вокальный класс» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических занятий по дисциплинам профессионального модуля, а именно: «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером», «Хор, вокальный ансамбль», «Сценическая речь», «Теория музыки, гармония, сольфеджио», а также в ходе прохождения практики: исполнительской (учебной), исполнительской (производственной) и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	6	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.25	
Формы контроля	Зачет (3, 5, 7 семестры), зачет с оценкой (8 семестр), экзамен (4, 6 семестры)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	10	10
Год подготовки	2, 3, 4	2, 3, 4
Семестр	3, 4, 5, 6, 7, 8	3, 4, 5, 6, 7, 8
Количество часов:	360	360
- лекционных	-	-
- практических	-	-
- индивидуальных	342	60
- самостоятельной работы	18	300
Недельное количество аудиторных часов	В неделю: 3 семестр (инд.): 3 4 семестр (инд.): 3 5 семестр (инд.): 3 6 семестр (инд.): 3 7 семестр (инд.): 4 8 семестр (инд.): 4	В семестр: 3 семестр (инд.): 10 4 семестр (инд.): 10 5 семестр (инд.): 10 6 семестр (инд.): 10 7 семестр (инд.): 10 8 семестр (инд.): 10

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Вокальный класс» студентами, обучающимися по специализации «Артист музыкального театра», является изучение и практическое освоение теоретических, методических и практических основ сольного пения; получение опыта эффективной работы над музыкальным произведением с последующим участием в

постановках музыкальных театров; подготовка высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Главной целью освоения данной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, к творческой деятельности, а именно, к исполнению ролей (партий) в спектаклях, музыкальных спектаклях, мюзиклах, а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении, в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Задачи:

- освоение устройства голосового аппарата и основы обращения с ним;
- освоение особенностей физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники;
- стимулирование развития индивидуальных способностей и формирования профессиональной исполнительской стилистики на основе профессионального владения голосом;
- формирование навыков использования различных технических приемов при решении исполнительских задач для вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование вокальной академической и эстрадной исполнительской культуры;
- формирование умений интерпретации вокальных произведений различной стилистической направленности и композиторских школ;
- формирование способностей к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- стимулирование наработки сольного репертуара и навыков концертно-исполнительской практики;
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью (партией) в творческом процессе создания художественного образа;
- овладение певческим дыханием.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Вокальный класс» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;

- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности;

- особенности исполнения на сцене арии (ансамбля);

- о принципах работы в актерском и музыкальном ансамбле;

уметь:

- снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
- отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;

- строить аккорды в многоголосном пении;

- создавать вокальную характеристику образа;

- работать с клавиром и партитурой;

владеть:

- основами речевых и голосовых тренингов;

- навыками вокального тренинга;

- навыками вокального искусства;

- искусством создания образов в музыкальных произведениях.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Введение. Основы вокальной техники</i>	
<i>Тема 1.</i> Введение. Исправление недостатков вокальной техники	Знакомство с педагогом. Вокальное искусство - как психофизический процесс. Исправление изначальных\природных недостатков. Постановка певческого голоса.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 2. Атака звука. Вокальное дыхание	Мягкая атака голоса и работа над дозировкой вокального дыхания.
<i>Содержательный модуль 2. Резонаторы</i>	
Тема 3. Резонаторика певческого голоса	Целенаправленная работа над головным резонированием голоса обучаемого.
Тема 4. Дозировка дыхания на среднем отрезке диапазона	Соотнесение задач овладения головным резонатором и дозировка певческого дыхания.
<i>Содержательный модуль 3. Голосовой диапазон</i>	
Тема 5. Развитие диапазона.	Увеличение диапазона. Сперва в упражнениях. Далее – увеличение диапазона произведений.
Тема 6. Регистры: переход в верхний и нижний отрезки диапазона	Работа над переходным (верхним) и переходным (нижним) регистрами.
<i>Содержательный модуль 4. Работа с голосом</i>	
Тема 7. Разработка подвижности голоса	Целенаправленная работа над подвижностью голоса. Virtuозная техника. Регистровка в виртуозных произведениях
Тема 8. Стилистические нормы и вокальная техника пения	Соотнесение правил и норм эстрадной (академической) школ со стилистическими требованиями и нормами музыки разных стилей.
<i>Содержательный модуль 5. Вокальные техники</i>	
Тема 9. Крупная форма: развернутая ария	Соотнесение задач овладения головным резонатором и дозировка певческого дыхания. Овладение последовательностью Речитатив-Кантабиле-Стретта. Уточнения в вокальной технике студента.
Тема 10. Вокальная техника и музыкальная изобразительность	Соотнесение задачи создания полноценного вокально-сценического образа и норм эстрадной (академической) школ певческой фонации.
<i>Содержательный модуль 6. Эстрадное пение</i>	
Тема 11. Эстрадная (академическая) постановка голоса	Изучение основ эстрадного пения. Подбор программы.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 12. Дикция певца	Проработка певческой дикции (удвоение согласных звуков, прохождение речитативов, динамические закономерности соединения певческого слова и процесса фонации в эстрадном (академическом) пении. Исполнение концертной программы

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. Введение. Основы вокальной техники.											
1	Введение. Исправление недостатков вокальной техники	29	-	-	29	-	30	-	-	5	25
2	Атака звука. Вокальное дыхание	31	-	-	28	3	30	-	-	5	25
Итого по содержательному модулю 1		60	-	-	57	3	60	-	-	10	50
Содержательный модуль 2. Резонаторы.											
3	Резонаторика певческого голоса	29	-	-	29	-	30	-	-	5	25
4	Дозировка дыхания на среднем отрезке диапазона	31	-	-	28	3	30	-	-	5	25
Итого по содержательному модулю 2		60	-	-	57	3	60	-	-	10	50
Содержательный модуль 3. Голосовой диапазон.											
5	Развитие диапазона.	29	-	-	29	-	30	-	-	5	25

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
6	Регистры: переход в верхний и нижний отрезки диапазона	31	-	-	28	3	30	-	-	5	25
Итого по содержательному модулю 3.		60	-	-	57	3	60	-	-	10	50
Содержательный модуль 4. Работа с голосом.											
7	Разработка подвижности голоса	32	-	-	29	3	30	-	-	5	25
8	Стилистические нормы и вокальная техника пения	28	-	-	28	-	30	-	-	5	25
Итого по содержательному модулю 4.		60	-	-	57	3	60	-	-	10	50
Содержательный модуль 5. Вокальные техники.											
9	Крупная форма: развернутая ария	32	-	-	29	3	30	-	-	5	25
10	Вокальная техника и музыкальная изобразительность	28	-	-	28	-	30	-	-	5	25
Итого по содержательному модулю 5.		60	-	-	57	3	60	-	-	10	50
Содержательный модуль 6. Эстрадное пение.											
11	Эстрадная (академическая) постановка голоса	32	-	-	29	3	30	-	-	5	25
12	Дикция певца	28	-	-	28	-	30	-	-	5	25
Итого по содержательному модулю 6.		60	-	-	57	3	60	-	-	10	50

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
ИТОГО	360	-	-	342	18	360	-	-	60	300	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия рабочей программой не предусмотрены.

5.2. Темы практических занятий

Практические занятия рабочей программой не предусмотрены

5.3. Темы индивидуальных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Введение. Исправление недостатков вокальной техники	29	5
2	Атака звука. Вокальное дыхание	28	5
3	Резонаторика певческого голоса	29	5
4	Дозировка дыхания на среднем отрезке диапазона	28	5
5	Развитие диапазона.	29	5
6	Регистры: переход в верхний и нижний отрезки диапазона	28	5
7	Разработка подвижности голоса	29	5
8	Стилистические нормы и вокальная техника пения	28	5
9	Крупная форма: развернутая ария	29	5
10	Вокальная техника и музыкальная изобразительность	28	5
11	Эстрадная (академическая) постановка голоса	29	5
12	Дикция певца	28	5
Всего:		342	60

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Введение. Исправление недостатков вокальной техники	-	25
2	Атака звука. Вокальное дыхание	3	25
3	Резонаторика певческого голоса	-	25
4	Дозировка дыхания на среднем отрезке диапазона	3	25
5	Развитие диапазона.	-	25
6	Регистры: переход в верхний и нижний отрезки диапазона	3	25
7	Разработка подвижности голоса	3	25
8	Стилистические нормы и вокальная техника пения	-	25
9	Крупная форма: развернутая ария	3	25
10	Вокальная техника и музыкальная изобразительность	-	25
11	Эстрадная (академическая) постановка голоса	3	25
12	Дикция певца	-	25
Всего:		18	300

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	3	4	5	6	7	8
Форма контроля	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет с оценкой

7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	3	4	5	6	7	8
Форма контроля	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет с оценкой

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Вокальный класс» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (3, 5 и 7 семестры), экзамена (4 и 6 семестры) и зачета с оценкой (8 семестр).

8.1. Форма и содержание контроля

III семестр

Требования к зачету

На зачет выносятся различные вокальные упражнения для развития грудного и головного режимов работы гортани. Студенты должны продемонстрировать высокий уровень освоения данных вокальных упражнений.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент, в ходе зачета проявил хороший или удовлетворительный уровень выполнения вокальных упражнений для развития грудного и головного режимов работы гортани с учетом успехов на протяжении семестра.

«Не зачтено» ставится, если студент показал низкий уровень выполнения вокальных упражнений для развития грудного и головного режимов работы гортани; в течение семестра не демонстрировал должного трудолюбия; не уделял времени выполнению вокальных упражнений.

IV семестр

Требования к экзамену

К экзамену студент готовит вокальную программу, которая должна содержать три вокальные композиции по выбору студента разных жанров и характеров (романс, эстрадная песня, джаз, рок-н-ролл и т.п.). На экзамене студент демонстрирует исполнение вокализов по сборнику Н. Ваккаи (вокальные миниатюры (упражнения) для развития голоса. Студент на экзамене исполняет вокальную программу, вокализы перед комиссией, состоящей из преподавателей кафедры актерского мастерства и живописи, а также в присутствии зрителей (преподавателей, студентов, родственников и др.).

Критерии оценивания

«Отлично» получает студент, если он профессионально, артистично и безошибочно исполнил выбранную программу, соответствующую требованиям и вокализы по сборнику Н. Ваккаи.

«Хорошо» получает студент, который профессионально и безошибочно исполнил выбранную программу, в достаточной степени соответствующую требованиям, и вокализы по сборнику Н. Ваккаи.

«Удовлетворительно» получает студент, который допустил незначительные ошибки при исполнении выбранной программы, которая в достаточной степени соответствует требованиям, и вокализы по сборнику Н. Ваккаи.

«Неудовлетворительно» получает студент, который не справился с исполнением выбранной им вокальной программы и (или) вокализа по сборнику Н. Ваккаи.

V семестр

Требования к зачету

На зачет выносятся различные вокальные упражнения, развивающие шумовой (штробас регистр: урчание, рокот, скрип) режим (вибрант голосовых складок). Студенты должны продемонстрировать высокий уровень освоения данных вокальных упражнений.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент, в ходе зачета проявил хороший или удовлетворительный уровень выполнения вокальных упражнений, развивающих шумовой (штробас регистр: урчание, рокот, скрип) режим (вибрант голосовых складок), с учетом успехов на протяжении семестра.

«Не зачтено» ставится, если студент показал низкий уровень выполнения вокальных упражнений, развивающих шумовой (штробас регистр: урчание, рокот, скрип) режим (вибрант голосовых складок); в течение семестра не демонстрировал должного трудолюбия; не уделял времени выполнению вокальных упражнений.

VI семестр

Требования к экзамену

К экзамену студент готовит вокальную программу, которая должна содержать не менее чем одну русскую народную песню и одно произведение из репертуара советской эстрады. Студент на экзамене исполняет вокальную программу, вокализы перед комиссией, состоящей из преподавателей кафедры актерского мастерства и живописи, а также в присутствии зрителей (преподавателей, студентов, родственников и др.).

Критерии оценивания

«Отлично» получает студент, если он профессионально, артистично и безошибочно исполнил выбранную программу, соответствующую требованиям.

«Хорошо» получает студент, который профессионально и безошибочно исполнил выбранную программу, в достаточной степени соответствующую требованиям.

«Удовлетворительно» получает студент, который допустил незначительные ошибки при исполнении выбранной программы, которая в достаточной степени соответствует требованиям.

«Неудовлетворительно» получает студент, который не справился с исполнением выбранной им вокальной программы.

VII семестр

Требования к зачету

К зачету студент готовит вокальную программу, которая должна содержать не менее чем один романс русской классики и одну классическую арию. Студенты получают возможность продемонстрировать уровень освоения вокальной техники и универсальность в исполнении.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент, в ходе исполнения проявил хороший или удовлетворительный уровень овладения вокальной техникой и универсальностью исполнения; в течение семестра продуктивно работал над развитием голоса.

«Не зачтено» ставится, если студент показал низкий уровень овладения вокальной техникой и универсальностью исполнения; в течение семестра не демонстрировал должного трудолюбия; не уделял времени развитию голоса.

VIII семестр

Требования к зачету с оценкой

К зачету с оценкой студент готовит вокальную программу, которая должна содержать не менее чем один фрагмент из оперетты и одно произведение зарубежной эстрады. Студенты получают возможность продемонстрировать уровень освоения вокальной техники и универсальность в исполнении.

Критерии оценивания

«Отлично» получает студент, если он профессионально, артистично и безошибочно исполнил выбранную программу, соответствующую требованиям.

«Хорошо» получает студент, который профессионально и безошибочно исполнил выбранную программу, в достаточной степени соответствующую требованиям.

«Удовлетворительно» получает студент, который допустил незначительные ошибки при исполнении выбранной программы, которая в достаточной степени соответствует требованиям.

«Неудовлетворительно» получает студент, который не справился с исполнением выбранной им вокальной программы.

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D		
60-69	E	удовлетворительно	не зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные вопросы (задания) для текущего контроля знаний обучающихся и промежуточной аттестации рабочей программой не предусмотрены.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Проведение индивидуальных занятий по дисциплине «Вокальный класс» проводится в специальных аудиториях, оборудованных местом для вокального выступления, специализированной аппаратурой (при необходимости: микрофон, музыкальные колонки и т.п.). Занятия проводятся с использованием фортепиано с участием аккомпаниатора.

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Варламов А.Е. Полная школа пения [Текст]: учебное пособие/А.Е. Варламов.-Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.]:Лань [и др.],2012. – 118, [1] с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики /Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007. — 368 с.
4. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре 2014 г., 288с.
5. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. / В. И. Коробка. – М., 1989. – 45 с.
6. Крупа-Шушарина С.В. Музыка природы / С. В. Крупа-Шушарина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 98 с.
7. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : Учебное пособие / Ф. Ламперти. – Издательство: Планета музыки, 2009.
8. Леман Л. Мое искусство петь. / Л. Леман. М. – 2014, 240 с.
9. Морозов Л.Н. Школа классического вокала + DVD. 2013, 48 с.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. 496 с.
11. Плужников К.И. Вокальное искусство. / К. И. Плужников – М., 2013 г., 112 с.
12. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. / Л. В. Романова – С-П., М., Кр-р., 2007. – 40 с.
13. Стеблянка А.А. Искусство оперного пения. / А. А. Стеблянка Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD. 2014 г., 48с.

Дополнительная литература

1. Прокопенко Н.М. Тайна вокала Шаляпина. / Н. М. Прокопенко – К., 1999. – 229 с.
2. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А. Н. / М. Н. Щетинин – М., 2007. – 128 с.
3. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. /Г.А. Алчевский М.: – 2014, 64 с.
4. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники / М.И. Егорычева. – К., 1980. – 114 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебник для вуза / В.В. Емельянов. – Изд-во: Лань, Планета музыки, 2010.

Интернет-ресурсы

1. Ховард О. «Вокал для всех». [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/1712714/> – Загл. с экрана.
2. Риггс С. Пение в речевой позиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=41105927> – Загл. с экрана.
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/348401/> – Загл. с экрана.
4. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. / В. И.Садовников – М.: Музгиз, 1958 – 80 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://aperock.ucoz.ru/load/vokal/v_sadovnikov_orfoehpija_v_penii/24-1-0-1363 – Загл. с экрана.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б1.О.25 «Вокальный класс»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Целью освоения дисциплины «Вокальный класс» студентами, обучающимися по специализации «Артист музыкального театра», является изучение и практическое освоение теоретических, методических и практических основ сольного пения; получение опыта эффективной работы над музыкальным произведением с последующим участием в постановках музыкальных театров; подготовка высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Задачи:

- освоение устройства голосового аппарата и основы обращения с ним;
- освоение особенностей физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники;
- стимулирование развития индивидуальных способностей и формирования профессиональной исполнительской стилистики на основе профессионального владения голосом;
- формирование навыков использования различных технических приемов при решении исполнительских задач для вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование вокальной академической и эстрадной исполнительской культуры;
- формирование умений интерпретации вокальных произведений различной стилистической направленности и композиторских школ;
- формирование способностей к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- стимулирование наработки сольного репертуара и навыков концертно-исполнительской практики;
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью (партией) в творческом процессе создания художественного образа;
- овладение певческим дыханием.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности;
- особенности исполнения на сцене арии (ансамбля);
- о принципах работы в актерском и музыкальном ансамбле;

уметь:

- снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
- отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;
- строить аккорды в многоголосном пении;
- создавать вокальную характеристику образа;

- работать с клавиром и партитурой;

владеть:

- основами речевых и голосовых тренингов;
- навыками вокального тренинга;
- навыками вокального искусства;
- искусством создания образов в музыкальных произведениях.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Введение. Основы вокальной техники

Тема 1. Введение. Исправление недостатков вокальной техники

Тема 2. Атака звука. Вокальное дыхание

Содержательный модуль 2. Резонаторы

Тема 3. Резонаторика певческого голоса

Тема 4. Дозировка дыхания на среднем отрезке диапазона

Содержательный модуль 3. Голосовой диапазон

Тема 5. Развитие диапазона

Тема 6. Регистры: переход в верхний и нижний отрезки диапазона

Содержательный модуль 4. Работа с голосом

Тема 7. Разработка подвижности голоса

Тема 8. Стилистические нормы и вокальная техника пения

Содержательный модуль 5. Вокальные техники

Тема 9. Крупная форма: развернутая ария

Тема 10. Вокальная техника и музыкальная изобразительность

Содержательный модуль 6. Эстрадное пение

Тема 11. Эстрадная (академическая) постановка голоса

Тема 12. Дикция певца

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: индивидуальные.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 10 зачетных единиц, 360 часов.

Разработчики: Акопян А. Х., преподаватель

Коноваленко Н. В., преподаватель.