

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актерского искусства и живописи

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической
работе

 Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.

МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТАНЕЦ»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра


Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.


Разработчик:
преподаватель


(подпись) М. А. Грабовский

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актерского искусства и живописи ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) В. И. Романюк

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.


(подпись) Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от__ | Зав. кафедрой (подпись) | Проректор по учебной работе (подпись) |
|-------|-------------|-------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| 1 | | №__ от__ | | |
| 2 | | №__ от__ | | |
| 3 | | №__ от__ | | |
| 4 | | №__ от__ | | |
| 5 | | №__ от__ | | |

© Грабовский М.А., 2022 г.

© ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Танец» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 Б1.О.27.2 по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОО ВПО ДГМА кафедрой актёрского искусства и живописи.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста музыкального театра», «Сценическое движение», «Сценическое фехтование», «История театра», «Физическая культура и спорт», а также практиками: исполнительской (учебной), исполнительской (производственной), педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|---|---|--|
| Специальность | 52.05.01 Актёрское искусство | |
| Специализация | Артист музыкального театра | |
| Образовательная программа | Специалитет | |
| Количество содержательных модулей | 4 | |
| Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы | Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.27.2 | |
| Формы контроля | Зачет (1,3,5,7 семестры), зачет с оценкой (2,4,6 семестры), экзамен (8 семестр) | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 16 | 16 |
| Год подготовки | 1, 2,3,4 | 1, 2,3,4 |
| Семестр | 1, 2, 3,4,5,6,7,8 | 1, 2, 3,4,5,6,7,8 |
| Количество часов: | 576 | 576 |
| - лекционных | – | – |
| - практических | 552 | 80 |
| - индивидуальных | – | – |
| - самостоятельной работы | 24 | 496 |
| Недельное количество аудиторных часов | 4 | 1 семестр (л./пр.): -/10 2 семестр (л./пр.): -/10 3 семестр (л./пр.): -/10 4 семестр (л./пр.): -/10 5 семестр (л./пр.): -/10 6 семестр (л./пр.): -/10 7 семестр (л./пр.): -/10 8 семестр (л./пр.): -/10 |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Танец» является формирование у студентов комплексного представления о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра; совершенствование физических и психофизических качеств актёра.

Задачи:

- всестороннее развитие тела, через освоение разнообразной танцевальной практики;
 - устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента через практику в различных танцевальных техниках;
 - совершенствование физических и психофизических качеств актёра через танец;
 - расширение диапазона двигательных возможностей актёра в танце;
 - формирование, развитие и совершенствование ритмичности и музыкальности в танце;
 - развитие координации движений в танце;
 - воспитание умения быстро овладевать новыми танцевальными движениями и навыками.
- Воспитание творческих качеств:
- умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
 - чувства пространства, чувства времени, чувства ритма в танце;
 - чувства партнёрства и ансамблевости исполнения;
 - чувства формы и стиля в танце;
 - освоение основных законов сценической выразительности.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Танец» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-7. способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1. способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3. способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1. готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2. умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, телекамерой в студии;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:
знать:

- основные элементы классического танца;
- основные элементы народно-сценического танца;
- основные элементы современного танца;
- принципы подбора музыкального материала.

уметь:

- легко и свободно импровизировать в перечисленных танцевальных направлениях;
- сочинять хореографическую лексику к художественному образу;
- анализировать результаты практической работы, сравнить их с поставленной целью.

владеть:

- навыками исполнительского мастерства;
- навыком чётко и осмысленно ориентироваться в сценическом пространстве;
- навыком использовать приобретенные знания и умения в работе над ролью;
- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|---|--|
| Содержательный модуль 1. Классический танец. | |
| Тема 1. Танец – как вид искусства. | Понятие «танец», «хореография». Виды танца, история хореографического искусства. |
| Тема 2. Классический танец. | Понятие «классический танец». История возникновения. Основные принципы. Терминология классического танца. Принципы ориентирования на сценической площадке. |
| Тема 3. Работа над arlomb. | Постановка корпуса. Изучение позиций и положений ног и рук в классическом танце. |
| Тема 4. Exercice у станка. | Изучение основных движений exercise у станка: Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Battement frappe, Rond de jambe en l'air, Petit battement, Battement releve lent et developpe, Grand battement jete. |
| Тема 5. Port de bras | Изучение port de bras №1,2,3. |
| Тема 6. Танцевальные шаги. | Изучение движений: «pas de gage», «pas couru», «pas balance», «pas de bourre simple», «pas de basque». |
| Тема 7. Танцевальные позы. | Позы arrondie: «epaulment croisee», «epaulment efface», «epaulment ecarte». Позы allongee: arabesques №1,2,3. |
| Тема 8. Allegro. | Изучение прыжков классического танца «temps leve saute», «pas echappe», «changement de pied», «pas glissade». |
| Содержательный модуль 2. Народно-сценический танец | |
| Тема 9. Народный танец. | Понятие «народный танец», народно-сценический танец», «характерный танец», «стилизация народного танца». Изучение их характерных особенностей. |

| | |
|--|--|
| Тема 10. Позиции и положения рук и ног народно-сценического танца. | Постановка корпуса в народно-сценическом танце. Изучение позиций и положений рук и ног, основных движений, шагов, поклонов. |
| Тема 11. Основы виртуозной техники. | Изучение понятия «точка», «диагональ». Элементарные шаги в повороте. |
| Тема 12. Русский народно-сценический танец. | Изучение позиций и положений рук и ног русского народно-сценического танца. Изучение основных движений и ходов русского танца. Изучение дробных выстукиваний |
| Тема 13. Постановочная работа над этюдом русского народно-сценического танца. | Изучение комбинаций, постановка этюдов. русского народно-сценического танца. |
| Тема 14. Женская виртуозная техника. | Изучение вращений в продвижении по диагонали, по кругу: «Tour chaîne», «Бегунок», «Моталочка-ковырялочка в повороте», «Дробные выстукивания в повороте». Изучение вращений на середине зала: «Самовар», |
| Тема 15. Мужская виртуозная техника | Изучение движений «Присядка», «Присядочные движения», «Ползунок», «Мячик». |
| Тема 16. Украинский народно-сценический танец. | Изучение позиций и положений рук и ног украинского народно-сценического танца. Изучение основных движений и ходов украинского танца. |
| Тема 17. Постановочная работа над этюдом украинского народно-сценического танца. | Изучение комбинаций, постановка этюдов украинского народно-сценического танца. |
| Тема 18. Молдавский народно-сценический танец. | Изучение позиций и положений рук и ног молдавского народно-сценического танца. Изучение основных движений и ходов молдавского танца. |
| Тема 19. Постановочная работа над этюдом молдавского народно-сценического танца. | Изучение комбинаций, постановка этюдов молдавского народно-сценического танца. |

| | |
|---|--|
| Тема 20. Итальянский народно-сценический танец. | Изучение позиций и положений рук и ног итальянского народно-сценического танца. Изучение основных движений и ходов итальянского танца. |
| Тема 21. Постановочная работа над этюдом итальянского народно-сценического танца. | Изучение комбинаций, постановка этюдов итальянского народно-сценического танца. |
| Тема 22. Испанский народно-сценический танец. | Изучение позиций и положений рук и ног испанского народно-сценического танца. Изучение основных движений и ходов испанского танца. |
| Тема 23. Постановочная работа над этюдом испанского народно-сценического танца. | Изучение комбинаций, постановка этюдов испанского народно-сценического танца. |
| Тема 24. Цыганский народно-сценический танец. | Изучение позиций и положений рук и ног цыганского народно-сценического танца. Изучение основных движений и ходов цыганского танца. |
| Тема 25. Постановочная работа над этюдом цыганского народно-сценического танца. | Изучение комбинаций, постановка этюдов цыганского народно-сценического танца. |
| Содержательный модуль 3. Современный танец. | |
| Тема 26. Современный танец. | Понятие «Современный танец». История возникновения. Основные принципы. |
| Тема 27. Танец modern, modern-jazz. | Изучение позиций рук и ног modern, modern-jazz танца. |
| Тема 28. Contraction и release. Уровни. | Изучение понятий «Contraction», «release» на разных уровнях, и в разных позициях. |
| Тема 29. Упражнения для развития подвижности позвоночника. | Изучение движений Flat back, Deep body bend, Twist и спираль, high release, arch, low back, curve и body roll. |
| Тема 30. Warm up. | Изучение трех групп движений разогрева: у станка, на середине зала, в партере. |

| | |
|---|--|
| Тема 31. Изоляция. Способы исполнения. Виды движений | Работа над изоляционным движением центров и последующей их координацией. |
| Тема 32. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций. | Изучение комбинаций на основе ранее изученных техник. |
| Тема 33. Свинг. | Изучение движения «свинг». Свинг разными частями тела, на разных уровнях. |
| Тема 34. Основы классического джаза. | Понятие «Джазовый танец». История возникновения. Основные принципы. |
| Тема 35. Warm up. Позиции рук. Позиции ног. | Разогрев. Изучение позиций рук и ног джазового танца, положения в партере. |
| Тема 36. Ехercise у станка или на середине зала. | Изучение комбинаций экзерсиса у станка или на середине зала. |
| Тема 37. Cross или par terre. | Перемещения по площадке. Изучение basic steps: Camel walk, Triplet, Cross ball-change, Slide. Падения и перекуты, перевороты. |
| Тема 38. Combination. | Изучение хореографии джазового танца. |
| Содержательный модуль 4. Постановочная работа над этюдами и хореографическими композициями, на основе ранее изученных видов танца. | |
| Тема 39 Классический танец | Постановочная работа над этюдом на основе классического танца. |
| Тема 40 Народно- сценический танец | Постановочная работа над этюдами народно-сценического танца. |
| Тема 41. Современный танец | Постановочная работа над этюдами/хореографическими композициями современного танца. |
| Тема 42. Постановочная работа над театрализованной хореографической композицией. | Формирование замысла театрализованного этюда с элементами хореографии. Основные этапы постановочной работы над хореографическим этюдом. |
| Тема 43. Подготовка к экзамену. | Репетиционная работа над программой экзамена. Отработка изученных этюдов, хореографических композиций, театрализованной хореографической композиции. |

Тематический план

| № п/п | Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|--|--|------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|---------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|
| | | Очная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| | | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
| | | | лекции | практические | индивидуальные | | | лекции | практические | индивидуальные | |
| Содержательный модуль 1. Классический танец. | | | | | | | | | | | |
| 1 | Танец – как вид искусства. | 2 | - | 2 | - | - | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 2 | Классический танец. | 2 | - | 2 | - | - | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 3 | Работа над aplomb. | 2 | - | 2 | - | - | 3 | - | 2 | - | 2 |
| 4 | Exercice у станка. | 60 | - | 58 | - | 2 | 57 | - | 3 | - | 54 |
| 5 | Port de bras | 15 | - | 14 | - | 1 | 16 | - | 2 | - | 14 |
| 6 | Танцевальные шаги. | 17 | - | 16 | - | 1 | 18 | - | 2 | - | 16 |
| 7 | Танцевальные позы. | 15 | - | 14 | - | 1 | 16 | - | 1 | - | 14 |
| 8 | Allegro | 31 | - | 30 | - | 1 | 26 | - | 6 | - | 20 |
| Итого по содержательному модулю 1 | | 144 | | 138 | | 6 | 144 | | 20 | | 124 |
| Содержательный модуль 2. Народно-сценический танец. | | | | | | | | | | | |
| 9 | Тема 9. Народный танец | 4 | - | 2 | - | 2 | 5 | - | 2 | - | 3 |
| 10 | Тема 10. Позиции и положения рук и ног народно-сценического танца. | 2 | - | 2 | - | - | 5 | - | 2 | - | 3 |
| 11 | Тема 11. Основы виртуозной техники. | 10 | - | 8 | - | 2 | 12 | - | 4 | - | 8 |
| 12 | Тема 12. Русский народно-сценический танец. | 8 | - | 8 | - | - | 13 | - | 2 | - | 11 |

| № п/п | Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|----------|--|------------------|--------------------|--------|--------------|------------------------|---------------|--------------------|---|---|------------------------|
| | | Очная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| | | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
| лекции | практические | | индивидуальные | лекции | практические | | | индивидуальные | | | |
| 13 | Постановочная работа над этюдом русского народно-сценического танца. | 8 | - | 8 | - | - | 11 | - | - | - | 11 |
| 14 | Женская виртуозная техника. | 16 | - | 15 | - | 1 | 8 | - | - | - | 8 |
| 15 | Мужская виртуозная техника | 16 | - | 15 | - | 1 | 8 | - | - | - | 8 |
| 16 | Украинский народно-сценический танец. | 8 | - | 8 | - | - | 10 | - | 2 | - | 8 |
| 17 | Постановочная работа над этюдом украинского народно-сценического танца. | 8 | - | 8 | - | - | 8 | - | - | - | 8 |
| 18 | Молдавский народно-сценический танец. | 8 | - | 8 | - | - | 10 | - | 2 | - | 8 |
| 19 | Постановочная работа над этюдом молдавского народно-сценического танца. | 8 | - | 8 | - | - | 8 | - | - | - | 8 |
| 20 | Итальянский народно-сценический танец. | 8 | - | 8 | - | - | 10 | - | 2 | - | 8 |
| 21 | Постановочная работа над этюдом итальянского народно-сценического танца. | 8 | - | 8 | - | - | 8 | - | - | - | 8 |

| № п/п | Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|--|--|------------------|--------------------|------------|--------------|------------------------|---------------|--------------------|-----------|----------|------------------------|
| | | Очная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| | | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
| лекции | практические | | индивидуальные | лекции | практические | | | индивидуальные | | | |
| 22 | Испанский народно-сценический танец. | 8 | - | 8 | - | - | 10 | - | 2 | - | 8 |
| 23 | Постановочная работа над этюдом испанского народно-сценического танца. | 8 | - | 8 | - | - | 8 | - | - | - | 8 |
| 24 | Цыганский народно-сценический танец. | 8 | - | 8 | - | - | 6 | - | 2 | - | 4 |
| 25 | Постановочная работа над этюдом цыганского народно-сценического танца. | 8 | - | 8 | - | - | 4 | - | - | - | 4 |
| Итого по содержательному модулю 2 | | 144 | - | 138 | - | 6 | 144 | - | 20 | - | 124 |
| Содержательный модуль 3. Современный танец. | | | | | | | | | | | |
| 26 | Современный танец. | 3 | - | 2 | - | 1 | 12 | - | 2 | - | 10 |
| 27 | Танец modern, modern-jazz | 3 | - | 2 | - | 1 | 12 | - | 2 | - | 10 |
| 28 | Contraction и release. Уровни. | 8 | - | 8 | - | - | 14 | - | 2 | - | 12 |
| 29 | Упражнения для развития подвижности позвоночника. | 10 | - | 10 | - | - | 10 | - | 2 | - | 8 |
| 30 | Warm up. | 10 | - | 10 | - | - | 9 | - | 1 | - | 8 |
| 31 | Изоляция. Способы исполнения. Виды движений | 18 | - | 18 | - | - | 4 | - | 2 | - | 2 |
| 32 | Разучивание и исполнение | 18 | - | 18 | - | - | 15 | - | 1 | - | 14 |

| № п/п | Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|---|---|------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|---------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|
| | | Очная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| | | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
| | | | лекции | практические | индивидуальные | | | лекции | практические | индивидуальные | |
| | танцевальных комбинаций. | | | | | | | | | | |
| 33 | Свинг. | 8 | - | 8 | - | - | 9 | - | 1 | - | 8 |
| 34 | Основы классического джаза. | 4 | - | 2 | - | 2 | 12 | - | 2 | - | 10 |
| 35 | Warm up. Позиции рук. Позиции ног. | 16 | - | 14 | - | 2 | 11 | - | 1 | - | 10 |
| 36 | Ехercise у станка или на середине зала. | 18 | - | 18 | - | - | 11 | - | 1 | - | 10 |
| 37 | Cross или par terre. | 18 | - | 18 | - | - | 12 | - | 1 | - | 11 |
| 38 | Combination. | 10 | - | 10 | - | - | 13 | - | 2 | - | 11 |
| Итого по содержательному модулю 3 | | 144 | - | 138 | - | 6 | 144 | - | 20 | - | 124 |
| Содержательный модуль 4. Постановочная работа над этюдами и хореографическими композициями, на основе ранее изученных видов танца. | | | | | | | | | | | |
| 39 | Классический танец | 11 | - | 10 | - | 1 | 19 | - | 3 | - | 16 |
| 40 | Народно-сценический танец | 32 | - | 31 | - | 1 | 17 | - | 3 | - | 14 |
| 41 | Современный танец | 32 | - | 31 | - | 1 | 18 | - | 4 | - | 14 |
| 42 | Постановочная работа над театрализованной хореографической композицией. | 42 | - | 40 | - | 2 | 45 | - | 5 | - | 40 |
| 43 | Подготовка к экзамену. | 27 | - | 26 | - | 1 | 45 | - | 5 | - | 40 |
| Итого по содержательному модулю 4. | | 144 | - | 138 | - | 6 | 144 | - | 20 | - | 124 |
| Итого: | | 576 | - | 552 | - | 24 | 576 | - | 80 | - | 496 |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.2. Темы практических занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|----------|--|------------------|------------------|
| | | очная форма | заочная форма |
| 1 | Танец – как вид искусства. | 2 | 2 |
| 2 | Классический танец. | 2 | 2 |
| 3 | Работа над arlomb. | 2 | 2 |
| 4 | Exercice у станка. | 58 | 3 |
| 5 | Port de bras | 14 | 2 |
| 6 | Танцевальные шаги. | 16 | 2 |
| 7 | Танцевальные позы. | 14 | 1 |
| 8 | Allegro | 30 | 6 |
| 9 | Народный танец | 2 | 2 |
| 10 | Позиции и положения рук и ног народно-сценического танца. | 2 | 2 |
| 11 | Основы виртуозной техники. | 8 | 4 |
| 12 | Русский народно-сценический танец. | 8 | 2 |
| 13 | Постановочная работа над этюдом русского народно-сценического танца. | 8 | - |
| 14 | Женская виртуозная техника. | 15 | - |
| 15 | Мужская виртуозная техника | 15 | - |
| 16 | Украинский народно-сценический танец. | 8 | 2 |
| 17 | Постановочная работа над этюдом украинского народно-сценического танца. | 8 | - |
| 18 | Молдавский народно-сценический танец. | 8 | 2 |
| 19 | Постановочная работа над этюдом молдавского народно-сценического танца. | 8 | - |
| 20 | Итальянский народно-сценический танец. | 8 | 2 |
| 21 | Постановочная работа над этюдом итальянского народно-сценического танца. | 8 | - |
| 22 | Испанский народно-сценический танец. | 8 | 2 |
| 23 | Постановочная работа над этюдом испанского народно-сценического танца. | 8 | - |
| 24 | Цыганский народно-сценический танец. | 8 | 2 |
| 25 | Постановочная работа над этюдом цыганского народно-сценического танца. | 8 | - |
| 26 | Современный танец. | 2 | 2 |
| 27 | Танец modern, modern-jazz | 2 | 2 |
| 28 | Contraction и release. Уровни | 8 | 2 |
| 29 | Упражнения для развития подвижности позвоночника | 10 | 2 |

| № | Название темы | Количество часов | |
|---------------|---|------------------|-----------|
| | | | |
| 30 | Warm up. | 10 | 1 |
| 31 | Изоляция. Способы исполнения. Виды движений | 18 | 2 |
| 32 | Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций. | 18 | 1 |
| 33 | Свинг. | 8 | 1 |
| 34 | Основы классического джаза. | 2 | 2 |
| 35 | Warm up. Позиции рук. Позиции ног. | 14 | 1 |
| 36 | Exercise у станка или на середине зала. | 18 | 1 |
| 37 | Cross или par terre. | 18 | 1 |
| 38 | Combination. | 10 | 2 |
| 43 | Классический танец | 10 | 3 |
| 44 | Народно-сценический танец | 31 | 3 |
| 45 | Современный танец | 31 | 4 |
| 46 | Постановочная работа над театрализованной хореографической композицией. | 40 | 5 |
| 47 | Подготовка к экзамену. | 26 | 5 |
| Всего: | | 552 | 80 |

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. Самостоятельная работа

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|----------|---|------------------|---------------|
| | | очная форма | заочная форма |
| 1 | Танец – как вид искусства. | - | 2 |
| 2 | Классический танец. | - | 2 |
| 3 | Работа над arlomb. | - | 2 |
| 4 | Exercise у станка. | 2 | 54 |
| 5 | Port de bras | 1 | 14 |
| 6 | Танцевальные шаги. | 1 | 16 |
| 7 | Танцевальные позы. | 1 | 14 |
| 8 | Allegro | 1 | 20 |
| 9 | Народный танец | - | 3 |
| 10 | Позиции и положения рук и ног народно-сценического танца. | - | 3 |
| 11 | Основы виртуозной техники. | - | 8 |

| № | Название темы | Количество часов | |
|---------------|--|------------------|------------|
| 12 | Русский народно-сценический танец. | - | 11 |
| 13 | Постановочная работа над этюдом русского народно-сценического танца. | - | 11 |
| 14 | Женская виртуозная техника. | - | 8 |
| 15 | Мужская виртуозная техника | - | 8 |
| 16 | Украинский народно-сценический танец. | - | 8 |
| 17 | Постановочная работа над этюдом украинского народно-сценического танца. | - | 8 |
| 18 | Молдавский народно-сценический танец. | - | 8 |
| 19 | Постановочная работа над этюдом молдавского народно-сценического танца. | - | 8 |
| 20 | Итальянский народно-сценический танец. | - | 8 |
| 21 | Постановочная работа над этюдом итальянского народно-сценического танца. | - | 8 |
| 22 | Испанский народно-сценический танец. | - | 8 |
| 23 | Постановочная работа над этюдом испанского народно-сценического танца. | - | 8 |
| 24 | Цыганский народно-сценический танец. | - | 4 |
| 25 | Постановочная работа над этюдом цыганского народно-сценического танца. | - | 4 |
| 26 | Современный танец. | 1 | 10 |
| 27 | Танец modern, modern-jazz | 1 | 10 |
| 28 | Contraction и release. Уровни | - | 12 |
| 29 | Упражнения для развития подвижности позвоночника | - | 8 |
| 30 | Warm up. | - | 8 |
| 31 | Изоляция. Способы исполнения. Виды движений | - | 2 |
| 32 | Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций. | - | 14 |
| 33 | Свинг. | - | 8 |
| 34 | Основы классического джаза. | 2 | 10 |
| 35 | Warm up. Позиции рук. Позиции ног. | 2 | 10 |
| 36 | Exercise у станка или на середине зала. | - | 10 |
| 37 | Cross или par terre. | - | 11 |
| 38 | Combination. | - | 11 |
| 39 | Классический танец | 1 | 3 |
| 40 | Народно-сценический танец | 1 | 3 |
| 41 | Современный танец | 1 | 4 |
| 42 | Постановочная работа над театрализованной хореографической композицией. | 2 | 5 |
| 43 | Подготовка к экзамену. | 1 | 5 |
| Всего: | | 24 | 496 |

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|---------|
| Форма контроля | зачет | зачет с оценкой | зачет | зачет с оценкой | зачет | зачет с оценкой | зачет | экзамен |

7. 2. Заочная форма обучения

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|---------|
| Форма контроля | зачет | зачет с оценкой | зачет | зачет с оценкой | зачет | зачет с оценкой | зачет | экзамен |

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Танец» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (1, 3, 5, 7 семестры), зачета с оценкой (2, 4, 6 семестры), экзамена (8 семестр).

8.1. Форма и содержание контроля

I семестр

Требования к зачету

На зачете по окончании I семестра студенты должны продемонстрировать степень овладения движениями классического танца. Зачет состоит из экзерсиса у станка и port de bras № 1,2. Экзерсис включает в себя: Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Battement frappe, Rond de jambe en l'air, Petit battement, Battement releve lent et developpe, Grand battement jete. В первом семестре особое внимание следует уделить постановке корпуса. В частности, в исправлении природных дефектов (сутулость, косолапие) и формировании здорового опорно-двигательного аппарата.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, студенту, продемонстрировавшему хороший или удовлетворительный уровень овладения движениями классического танца; в ходе зачета студент методически грамотно исполнил предложенные комбинации, продемонстрировал правильную постановку корпуса.

«Не зачтено» ставится, если студент не выучил предложенные комбинации к зачету. Допустил грубые ошибки во время исполнения движений, исполнение предложенных движений экзерсиса было не музыкально. В ходе учебного семестра студент не работал над развитием физических данных.

II семестр

Требования к дифференцированному зачету

Зачет в конце II семестра включает в себя экзерсис у станка, различные port de bras, танцевальные шаги и позы, связующие движения. Экзерсис у станка усложняется вариативными формами движений. В ходе зачета студент должен продемонстрировать уверенное знание пройденного материала, музыкальное и выразительное исполнение предложенного материала.

Критерии оценивания

«Отлично» получает студент, если он выразительно, музыкально, методически грамотно исполнил комбинации. Демонстрирует хорошее владение собственным опорно-двигательным аппаратом; уверенно пользуется специальной терминологией в рамках программы; в течение учебного года активно работал над физическими данными.

«Хорошо» получает студент, который допускает незначительные ошибки в процессе выполнения упражнений, демонстрирует недостаточный уровень выразительности и музыкальности. Не владеет терминологией в полной мере.

«Удовлетворительно» получает студент, который допускает много ошибок в ходе выполнения комбинаций. Не знает методику исполнения движений. В течение учебного года недостаточно внимания уделил развитию физических данных.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент не выучил предложенные комбинации к зачету. Допустил грубые ошибки во время исполнения движений, исполнение предложенных движений экзерсиса было не музыкально. В ходе учебного семестра студент не работал над развитием физических данных, не владеет специальной терминологией в рамках изученного материала классического танца.

III семестр

Требования к зачету

Зачет заключается в демонстрации основных движений, комбинаций, этюдов русского, украинского, молдавского танцев. На зачете студент должен продемонстрировать уверенное знание основных позиций рук и ног предложенных национальностей, их специфику. Методически грамотное, выразительное, музыкальное исполнение изученных движений.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент, в ходе исполнения движений, комбинаций и показа этюдов, проявил хороший или удовлетворительный уровень овладения материалом. Выразительно и характерно точно передает колорит требуемой национальности. Систематически работает над развитием физических данных.

«Не зачтено» ставится, если студент показал низкий уровень освоения параграммы курса народно-сценического танца. Не раскрывает характер предложенной национальности, не владеет необходимой терминологией.

IV семестр

Требования к дифференцированному зачету

На зачете демонстрируются основные движения, комбинации, этюды русского, украинского, молдавского, итальянского, испанского, цыганского танцев, виртуозной техники. В ходе зачета студент должен продемонстрировать умение четко, точно и быстро «переключаться» из одной национальности в другую, меняя полностью манеру исполнения. Особое внимание следует обратить на эмоциональность и характерность исполнения предлагаемых этюдов.

Критерии оценивания

«Отлично» получает студент, если он выразительно, эмоционально, музыкально, методически грамотно исполняет комбинации и этюды. В полной мере овладел основами виртуозной техники, демонстрирует высокий уровень физической подготовки. Владеет специальной терминологией.

«Хорошо» получает студент, который демонстрирует уверенное знание материала, владеет лексикой современного танца, но допускает ошибок в ходе их исполнения; хорошо владеет психофизическим аппаратом.

«Удовлетворительно» получает студент, который на зачете демонстрирует посредственный исполнительский уровень. Допускает грубые ошибки в исполнении основных движений, не знает методику исполнения движений.

Оценка «Неудовлетворительно» может быть поставлена, если студент продемонстрировал низкий уровень овладением курса современного танца. Не владеет специальной терминологией, обладает низким уровнем развития физических данных.

V семестр

Требования к зачету

По окончании V семестра студент должен уметь запоминать показанную педагогом учебную комбинацию, самостоятельно исполнять учебно-тренировочные комбинации, основные и связующие движения материала семестра. Продемонстрировать знание техник и методики исполнения движений модерн и модерн-джаз танец. Владеть ощущениями тела и основами модерн и модерн-джаз танца на базовом уровне, стилем и манерой исполнения.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, студенту, продемонстрировавшему хороший или удовлетворительный уровень овладения движениями модерн и модерн-джаз танца; в ходе зачета студент методически грамотно и выразительно исполнил предложенные комбинации, продемонстрировал знание изученного материала.

«Не зачтено» ставится, если студент не выучил предложенные комбинации к зачету. Допустил грубые ошибки. Исполнение предложенных движений было не музыкально. В ходе учебного семестра студент не работал над изучением и отработкой предложенных движений и комбинаций.

VI семестр

По окончании VI семестра студент должен уметь запоминать показанную педагогом учебную комбинацию, самостоятельно исполнять учебно-тренировочные комбинации, основные и связующие движения материала семестра. Владеть телесными ощущениями тела и основами классического джаз танца на базовом уровне, стилем и манерой исполнения. Знать основные движения и шаги джазового танца. Различные техники.

Требования к дифференцированному зачету

Критерии оценивания

«Отлично» получает студент, если он выразительно, эмоционально, музыкально, методически грамотно исполняет комбинации и этюды современного танца. В полной мере овладел основными движениями и шагами джазового танца, демонстрирует высокий уровень физической подготовки. Владеет специальной терминологией.

«Хорошо» получает студент, который на достаточном уровне демонстрирует овладение курса современного танца. Знает методику исполнения движений, терминологию, техники, но допускает незначительные ошибки.

«Удовлетворительно» получает студент, который на зачете демонстрирует посредственный исполнительский уровень. Допускает грубые ошибки в исполнении основных движений. Не знает методику исполнения движений.

Оценка «Неудовлетворительно» может быть поставлена, если студент продемонстрировал низкий уровень овладением курса современного танца. Не владеет специальной терминологией, обладает низким уровнем развития физических данных.

VII семестр

Требования к зачету

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент продемонстрировал высокий уровень исполнительского мастерства. Владеет основными движениями классического, народно-сценического и современного танцев. Легко меняет манеру исполнения в зависимости от вида танца.

«Не зачтено» ставится, если студент продемонстрировал низкий уровень исполнительского мастерства. Допускает грубые ошибки в исполнении движений. Во время исполнения движений был не уверен, не музыкален, не выразителен.

VIII семестр

Требования к экзамену

Заключительный экзамен по «Танцу» состоит из 2 частей:

1. Демонстрация этюдов на основе изученных видов танца (сольные, дуэтные, групповые номера, по классическому, народно-сценическому и современному танцу).
2. Демонстрация театрализованной хореографической композиции, основанной на изученных видах танца, объединенная единым сюжетом. Может содержать в себе элементы пантомимы, сценического движения и пластики.

Во время исполнения театрализованной хореографической композиции студент должен продемонстрировать умение органично чувствовать себя в танце на протяжении продолжительного периода времени, не выходя из образа, не теряя качества исполнения движений.

Критерии оценивания

«Отлично». Получает студент, если он свободно владеет психофизическим аппаратом, демонстрирует высокий уровень овладения хореографическим искусством. Свободно владеет основными движениями классического, народно-сценического и современного танцев. Легко меняет манеру исполнения в зависимости от вида танца. Имеет подвижный, хорошо развитый, опорно-двигательный аппарат.

«Хорошо». Получает студент, если он владеет основными движениями классического, народно-сценического и современного танцев, двигается музыкально, актерски выразителен, но во время исполнения движений выглядит недостаточно убедительно. Допускает несущественные ошибки и неточности во время исполнения движений.

«Удовлетворительно». Получает студент, если в процессе исполнения движений демонстрирует низкий исполнительский уровень, движения неточные, допускает значительные ошибки. Во время исполнения движения не выразителен, не музыкален. Демонстрирует недостаточно развитый опорно-двигательный аппарат. Демонстрирует знания полученные в процессе обучения, но не способен применить их в практической деятельности.

«Неудовлетворительно». Получает студент, если он на экзамене демонстрирует недостаточно развитый опорно-двигательный аппарат, слабо владеет основными движениями классического, народно-сценического, современного танцев. Движения не музыкальны, не выразительны.

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

| КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ | ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS | ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ | |
|----------------------|-------------------------------|--|------------|
| | | Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации | Для зачета |
| 90-100 | A | отлично | зачтено |
| 80-89 | B | хорошо | |
| 75-79 | C | | |
| 70-74 | D | удовлетворительно | |
| 60-69 | E | | |

| | | | |
|-------|----|--|------------|
| 35-59 | FX | неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации | не зачтено |
| 0-34 | F | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией) | |

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные вопросы к зачету по учебной дисциплине «Танец» не предусмотрены.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Хореографический зал оборудованный:

1. Зеркалами (Высота — 2 м. Ширина — 2,5 м. Толщина — 4 мм.)
2. Станками (интервал между стойками – два метра; общая высота– 1,1 метра; диаметр поручня станка – 40- 50 миллиметров)
3. Музыкальным инструментом, аудиоаппаратурой.

Напольное покрытие в зале должно быть гладим, нескользким (нелакированный паркет, ламинат или линолеум). Помещение должно быть хорошо освещено и легко проветриваться.

Требуются 2 раздевалки, оснащенные шкафчиками, сиденьями для переодевания.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература:

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 416 с.: илл.
2. Базарова, Н. П. Классический танец : учеб. пособие / Н. П. Базарова. – СПб. :Лань, 2009. – 192 с.
3. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. По спец. "Нар. худож. творчество", спец. "Хореография" / Н. И. Бочкарева. — Кемерово :КемГУКИ, 2006. — 179 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца : Учебное пособие. – 4 изд. – Л. :Искусство, 1963. – 180 с. [Электронный ресурс].
4. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания :учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.
5. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособ. — Челябинск : ЧГАКИ, 2009. — 179 с.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В.Ю.
7. Никитин – учебное пособие – Изд-во ГИТИС, 2000.
8. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Р/на Дону : Феникс, 2005. – 80 с.
9. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд.– СПб. : Лань, 2005. – 496 с.
10. Топорёнок, В. Н. Моя теория танца / В. Н. Топорёнок. – 95 с.

11.2 Дополнительная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. – 3-е издание / Г.Ф. Богданов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 168 с.
2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 223 с.
5. Кауль, Николай. Как научиться танцевать / Н. Кауль. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 350 с.
6. Кирилов, А. П. Мастерство хореографа: Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кирилов. – М., 2006. – 154 с.
7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду: пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.
8. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 212 с.
9. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл; [пер. с англ. Т. В. Сидориной].–М.:АСТ ,2009.-409с.
10. Шорникова, М. И. Музыкальная литература / М. И. Шорникова. Ростов на Дону : Феникс, 2007. – 186 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| Учебная дисциплина: | Б1.О.27.2 «Танец» |
| Специальность: | 52.05.01 Актёрское искусство |
| Образовательная программа: | специалитет |

Целью освоения учебной дисциплины «Танец» является формирование у студентов комплексного представления о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра; совершенствование физических и психофизических качеств актёра.

Задачи:

- всестороннее развитие тела, через освоение разнообразной танцевальной практики;
 - устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента через практику в различных танцевальных техниках;
 - совершенствование физических и психофизических качеств актёра через танец;
 - расширение диапазона двигательных возможностей актёра в танце;
 - формирование, развитие и совершенствование ритмичности и музыкальности в танце;
 - развитие координации движений в танце;
 - воспитание умения быстро овладевать новыми танцевальными движениями и навыками.
- Воспитание творческих качеств:
- умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
 - чувства пространства, чувства времени, чувства ритма в танце;
 - чувства партнёрства и ансамблевости исполнения;
 - чувства формы и стиля в танце;
 - освоение основных законов сценической выразительности.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- технику исполнения основных элементов классического танца;
- основные элементы народно-сценического танца;
- основные элементы современного танца;
- принципы подбора музыкального материала.

уметь:

- легко и свободно импровизировать в перечисленных танцевальных направлениях;
- сочинять хореографическую лексику к художественному образу;
- анализировать результаты практической работы, сравнить их с поставленной целью.

владеть:

- навыками исполнительского мастерства;
- чётко и осмысленно ориентироваться в сценическом пространстве;
- использовать приобретенные знания и умения в работе над ролью;
- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-7. способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1. способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3. способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1. готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2. умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, телекамерой в студии;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Классический танец.

Тема 1. Танец – как вид искусства.

Тема 2. Классический танец.

Тема 3. Работа над arlomb.

Тема 4. Exercise у станка.

Тема 5. Port de bras

Тема 6. Танцевальные шаги.

Тема 7. Танцевальные позы.

Тема 8. Allegro.

Содержательный модуль 2. Народно-сценический танец.

Тема 9. Народный танец.

Тема 10. Позиции и положения рук и ног народно-сценического танца.

Тема 11. Подготовка к виртуозной технике.

Тема 12. Русский народно-сценический танец.

Тема 13. Постановочная работа над этюдом русского народно-сценического танца.

Тема 14. Женская виртуозная техника.

Тема 15. Мужская виртуозная техника

Тема 16. Украинский народно-сценический танец.

Тема 17. Постановочная работа над этюдом украинского народно-сценического танца.

Тема 18. Молдавский народно-сценический танец.

Тема 19. Постановочная работа над этюдом молдавского народно-сценического танца.

Тема 20. Итальянский народно-сценический танец.

Тема 21. Постановочная работа над этюдом итальянского народно-сценического танца.

Тема 22. Испанский народно-сценический танец.

Тема 23. Постановочная работа над этюдом испанского народно-сценического танца.

Тема 24. Цыганский народно-сценический танец.

Тема 25. Постановочная работа над этюдом цыганского народно-сценического танца.

Содержательный модуль 3. Современный танец.

Тема 26. Современный танец.

Тема 27. Танец modern, modern-jazz.

Тема 28. Contraction и release. Уровни.

Тема 29. Упражнения для развития подвижности позвоночника.

Тема 30. Warm up.

Тема 31. Изоляция. Способы исполнения. Виды движений

Тема 32. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций.

Тема 33. Свинг.

Тема 34. Основы классического джаза.

Тема 35. Warm up. Позиции рук. Позиции ног.

Тема 36. Exercise у станка или на середине зала.

Тема 37. Cross или par terre.

Тема 38. Combination.

Тема 39 Классический танец.

Тема 40 Народно-сценический танец.

Тема 41. Современный танец.

Тема 42. Постановочная работа над театрализованной хореографической композицией.

Тема 43. Подготовка к экзамену.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 16 зачетных единиц, 576 часов.

Разработчик: Ругаль Е. В., преподаватель.