

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актерского искусства и живописи

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической
работе

Ю.В. Ляшенко

«*Ляшенко*» 2022 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТРЕНИНГИ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ»**

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

Образовательная программа: специалитет

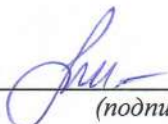
Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.

Разработчик:


канд. искусствоведения, ст. преподаватель


(подпись) М. А. Малыхина

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) В. И. Романюк

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.


(подпись) Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Малыхина М.А., 2022 г.

© ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Тренинги по актерскому мастерству» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 (Б1.О.28) по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой актерского искусства и живописи.

Дисциплина «Тренинги по актерскому мастерству» использует и координирует практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических занятий по дисциплинам профессионального модуля, а именно: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста музыкального театра», а также в ходе прохождения всех видов практики: ознакомительной, учебной, производственной, педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	4	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.28	
Формы контроля	Зачет (2 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	1	1
Семестр	1, 2	1, 2
Количество часов:	72	72
- лекционных	-	-
- практических	-	35
- индивидуальных	35	-
- самостоятельной работы	37	37
Недельное количество аудиторных часов	1	Установочная сессия: (пр.): 7 1 семестр (пр.): 14 2 семестр (пр.): 14

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Тренинги по актерскому мастерству» является развитие творческого организма (изменение психофизиологических характеристик) студентов в процессе проведения актерских тренингов, подготовка организма будущего актера к восприятию им основ актерской профессии.

Основной целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности, овладение определенными профессиональными компетенциями.

Задачи:

- способствовать развитию психофизического аппарата студентов;
- стимулировать процесс исследования каждым студентом своего «Я», заинтересовать будущих актеров процессом изучения возможностей своих органов чувств, внимания, воображения;
- сформировать у студентов специфическое психофизическое самочувствие («готовность к творчеству» по Е. Готовскому);
- обучить студентов использовать полученные знания, умения и навыки для разработки и проведения отдельных этапов тренинга в группе;
- ознакомить студентов со специальной терминологией, а так же с теоретическими взглядами выдающихся театральных режиссеров и педагогов на место и суть психофизического тренинга в профессиональной актерской подготовке.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Тренинги по актёрскому мастерству» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-3: готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-

ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПК-14: владеет теорией и практикой актёрского анализа;
- ПК-16: способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;
- ПК-17: готов проводить актёрские тренинги;
- ПК-18: готов преподавать основы актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные теоретические понятия курса: психофизика, психофизическое состояние, тренинг, экспресс-тренинг, координация, темпоритм (внешний, внутренний), автономия действия и движений, вестибулярный аппарат, ансамблевость, мнемоника, разновидности памяти (зрительная, слуховая, осязательная, ассоциативная, эмоциональная, мышечно-кинестетическая (моторная), остаточная, логическая), периферическое зрение, рапид, контраст темпоритмов, эволюция эмоционального состояния, статическая поза, центр тяжести, локализация напряжения, объекты внимания, многослойное внимание, броня характера;
- терминологию и суть основ психофизического тренинга К. С. Станиславского («Работа актера над собой»).

уметь:

- уверенно выполнять упражнения и задания всех освоенных разделов программы;
- умело пользоваться собственным психофизическим аппаратом;
- создавать зарисовки, этюды и пластические импровизации на основе отдельных упражнений;
- свободно ориентироваться в основных понятиях курса.

владеть:

- владеть своими психофизическими процессами и эмоциональным состоянием.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Введение в основы дисциплины «Тренинги по актерскому мастерству»	
Тема 1. Суть и содержание основ психофизического тренинга.	Специфические особенности актерского искусства: актер-творец и актер-инструмент творчества. Психофизический аппарат актера.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 2. Взгляды К. С. Станиславского на цели и задачи актерских тренингов.	Работа актера над собой: содержание, последовательность и значение. Педагогические идеи работы К. С. Станиславского «Работа актера над собой».
Содержательный модуль 2. Базовые тренинги	
Тема 3. Упражнения на внимание.	Виды внимания (тактильное, звуковое, пластическое, телепатическое). Многослойное внимание. Упражнения на развитие наблюдательности; периферийного зрения; быстрое переключение с одного объекта внимания на другой (другие).
Тема 4. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	Понятия «мышечный зажим» и «броня характера». Упражнения из комплекса Л. В. Грачевой («Кулак», «Электрический ток», «Нитка», «Пластилиновые люди»). Арки Лоуэна (упражнения из телесной терапии А. Лоуэна). Падения из положения сидя, стоя, падение классическое (с толчком и перекатом) и т. п.
Тема 5. Упражнения на координацию движений и целенаправленную полушарную дестабилизацию.	Введение понятия «полушарная дестабилизация». Тест К. Н. Черноземова. Упражнения на рассогласование работы левой и правой части тела; изучение физического самочувствия.
Тема 6. Упражнения на развитие энергетики, на взаимодействие с партнером.	«Лучеиспускание» и «лучевосприятие»: сущность понятий и значение в деятельности современного артиста театра. Упражнения «Молитва», «Энергетический шар», «Ты!», «Пробить стену» и др.
Содержательный модуль 3. Пластические зарисовки, этюды и импровизации на основе упражнений тренинга	
Тема 7. Упражнения на развитие импровизационного самочувствия.	Задание на музыкальные ассоциации, на заданную пластическую тему, на импровизацию пластического диалога.
Тема 8. Работа над пластическими зарисовками и этюдами.	Создание пластических зарисовок, импровизаций и этюдов на основе упражнений «Тень», «Зеркало», «Отстающее движение», «Узкий мостик», упражнений на рассогласование работы левой и правой стороны тела, «Маячки».
Содержательный модуль 4. Импровизационный тренинг	
Тема 9. Импровизационные комплексные тренинги.	Подготовка студентами комплексных тренингов, в которых объединяются полученные знания, умения и навыки (для закрепления освоенного материала и контроля за развитием психофизического аппарата студентов).
Тема 10. «Экспресс-тренинг».	Разработка студентами индивидуальной программы экспресс-тренинга для быстрой подготовки психофизического аппарата актера к практической творческой деятельности. Обсуждение и коррекция программ экспресс-тренингов.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. Введение в основы дисциплины «Тренинги по актерскому мастерству»											
1	Суть и содержание основ психофизического тренинга.	2	-	-	1	1	2	-	1	-	1
2	Взгляды К. С. Станиславского на цели и задачи актерских тренингов.	4	-	-	2	2	4	-	2	-	2
Итого по содержательному модулю 1		6	-	-	3	3	6	-	3	-	3
Содержательный модуль 2. Базовые тренинги											
3	Упражнения на внимание.	8	-	-	4	4	8	-	4	-	4
4	Упражнения на снятие мышечных зажимов.	8	-	-	4	4	8	-	4	-	4
5	Упражнения на координацию движений и целенаправленную полусферную дестабилизацию.	8	-	-	4	4	8	-	4	-	4
6	Упражнения на развитие энергетике, на взаимодействие с партнером.	8	-	-	4	4	8	-	4	-	4
Итого по содержательному модулю 2		32	-	-	16	16	32	-	16	-	16

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Содержательный модуль 3. Пластические зарисовки, этюды и импровизации на основе упражнений тренинга</i>											
7	Упражнения на развитие импровизационного самочувствия.	8	-	-	4	4	8	-	4	-	4
8	Работа над пластическими зарисовками и этюдами.	8	-	-	4	4	8	-	4	-	4
Итого по содержательному модулю 3.		16	-	-	8	8	16	-	8	-	8
<i>Содержательный модуль 4. Импровизационный тренинг</i>											
9	Импровизационные комплексные тренинги.	8	-	-	4	4	8	-	4	-	4
10	«Экспресс-тренинг».	10	-	-	4	6	10	-	4	-	6
Итого по содержательному модулю 4		18	-	-	8	10	18	-	8	-	10
Итого:		72	-	-	35	37	72	-	35	-	37

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Суть и содержание основ психофизического тренинга.	-	1
2	Взгляды К. С. Станиславского на цели и задачи актерских тренингов.	-	2
3	Упражнения на внимание.	-	4
4	Упражнения на снятие мышечных зажимов.	-	4
5	Упражнения на координацию движений и целенаправленную полушарную дестабилизацию	-	4
6	Упражнения на развитие энергетики, на взаимодействие с партнером.	-	4
7	Упражнения на развитие импровизационного самочувствия.	-	4
8	Работа над пластическими зарисовками и этюдами.	-	4
9	Импровизационные комплексные тренинги.	-	4
10	«Экспресс-тренинг».	-	4
Всего:		-	35

5.3. Темы индивидуальных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Суть и содержание основ психофизического тренинга.	1	-
2	Взгляды К. С. Станиславского на цели и задачи актерских тренингов.	2	-
3	Упражнения на внимание.	4	-
4	Упражнения на снятие мышечных зажимов.	4	-
5	Упражнения на координацию движений и целенаправленную полушарную дестабилизацию	4	-
6	Упражнения на развитие энергетики, на взаимодействие с партнером.	4	-
7	Упражнения на развитие импровизационного самочувствия.	4	-
8	Работа над пластическими зарисовками и этюдами.	4	-
9	Импровизационные комплексные тренинги.	4	-
10	«Экспресс-тренинг».	4	-
Всего:		35	-

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта занятий, их дополнение, изучение рекомендованной литературы, активное участие на практических занятиях. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации,

необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных вузовских курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

- умение конспектировать на занятии и при работе с книгой;
- владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий.

- специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.

3. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьезное учение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством ее усвоения, умением ее использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

4. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать свое эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

5. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.

6. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой. Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без нее невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Одна из основных особенностей обучения в высшей школе заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту.

Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов.

Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия, графические работы, чтение), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, ее содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объема работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими задачами и учебными проблемами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую ее часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, выполнение упражнений для выработки необходимых умений и навыков в рамках рассматриваемых тем, практическая работа над созданием этюдов, практическая репетиционная работа.

6.1. Самостоятельная работа

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Суть и содержание основ психофизического тренинга.	1	1
2	Взгляды К. С. Станиславского на цели и задачи актерских тренингов.	2	2
3	Упражнения на внимание.	4	4
4	Упражнения на снятие мышечных зажимов.	4	4
5	Упражнения на координацию движений и целенаправленную полушарную дестабилизацию	4	4
6	Упражнения на развитие энергетики, на взаимодействие с партнером.	4	4
7	Упражнения на развитие импровизационного самочувствия.	4	4
8	Работа над пластическими зарисовками и этюдами.	4	4
9	Импровизационные комплексные тренинги.	4	4
10	«Экспресс-тренинг».	6	6
Всего:		37	37

6.2. Примеры заданий для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Тренинги по актёрскому мастерству»

№ п/п	Название темы.	Индивидуальные задания.
1.	Упражнения на внимание.	1. Наблюдение за объектами ближнего круга. Рассматривать: книгу, люстру, телефон, рисунок на обоях. Рассматривая эти предметы, постарайтесь вникнуть в их сущность, понять их значение, оценить необходимость.

		2. Возьмите в качестве объекта наблюдения любой объект из вашего ближнего круга, например, чашку, и придумайте «история». Не ограничивайте свою фантазию, выдумывайте, творите, даже если ваша история будет похожа на сказку.
2.	Упражнения на внимание.	«Погружение» в арбуз. Представьте большой арбуз. Мысленно оглядите его, проследите за рисунком темных и светлых полос, погладьте рукой его круглые, гладкие бока. Чем больше вы будете фантазировать на тему арбуза, тем больше ассоциаций, идей и образов возникнет в вашем сознании.
3.	Упражнения на снятие мышечных зажимов.	Придумывание телесных символов к словам: снег, вода, солнце, грамотность, дружба.
4.	Упражнения на снятие мышечных зажимов.	1. «Прыгающая тряпочка». Задача: прыгая с одной ноги на другую, встряхнуть тело и ощутить постепенно напряжение в мышцах шеи, плеч, спины. Меняя положение корпуса немного вперед, назад, вправо, влево, продолжать прыжки с одной ноги на другую. 2. «Прыгающий столбик» Строго фиксировать позицию: корпус прямой, руки вдоль тела, взгляд перед собой, ноги прямые; прыжки мелкие работает только стопа.

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	1	2
Форма контроля	-	зачёт

7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	1	2
Форма контроля	-	зачёт

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Тренинги по актерскому мастерству» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (2 семестр), у студентов очной и заочной формы обучения.

8.1. Форма и содержание контроля

II семестр

Требования к зачету

На зачете после II семестра первого курса студенты должны продемонстрировать степень овладения своим психофизическим аппаратом, умение импровизировать в рамках обязательных упражнений и тренинговых комбинаций, а так же представить индивидуальную программу экспресс-тренинга. Зачет может состоять из комплекса упражнений разного типа (упражнения на внимания, мышечную свободу, координацию и т. д.). Предпочтение следует отдать упражнениям импровизационного характера, в которых ярче проявляется способность студентов ориентироваться в заданных обстоятельствах, обогащать их собственной фантазией и действовать, соблюдая все стадии органического процесса. На зачет также выносятся различные виды этюдов, которые возникали на основе тренировочных упражнений. Содержание и форма зачета могут варьироваться.

Критерии оценивания

«Зачтено» получает студент, если он умело использует приобретенные знания, умения и навыки в процессе выполнения тренинга и показа этюдов; демонстрирует хорошее владение собственным психофизическим аппаратом; уверенно пользуется специальной терминологией в рамках программы; в течение семестра проявил творческую инициативу и способность к систематической самостоятельной работе.

«Не зачтено» ставится, если студент показал низкий уровень развития психофизического аппарата, а его импровизационные этюдные работы свидетельствуют о плохо развитых фантазии и воображении; в течение семестра не выполнил программу самостоятельной работы; плохо ориентируется в теории и специальной терминологии.

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D		
60-69	E	удовлетворительно	не зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Темы контрольных работ (заданий)

9.1.1. Контрольные вопросы к зачету по дисциплине «Тренинги по актерскому мастерству» в I семестре

1. Сценическое внимание. Упражнения на развитие внимания.
2. Точки внимания при взаимодействии с партнером.
3. Точки внимания при общении с самим собой.
4. Воздействие. Выбор объекта общения. Установление контакта.
5. Виды сценического общения. Выбор партнера.
6. Установление контакта с партнером. Примеры упражнений.
7. Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение.
8. Лучеиспускание.
9. Выбор объекта общения. Передача информации.
10. Практика «влучения» и излучения.
11. Сила сценического восприятия актера.
12. Секреты оценивания информации и персонажа.

9.1.2. Контрольные вопросы к зачету по дисциплине «Тренинги по актерскому мастерству» во II семестре

1. Искусство отношения к персонажу и партнеру.
2. Ответное воздействие. Инструменты общения.
3. Непрерывное сценическое общение.
4. Театр как искусство наблюдения жизни.
5. Сценическое внимание.
6. Тренинг воспоминаний.
7. Тренинг интеллекта.
8. Тренинг воображения и фантазирования.
9. Воображение как рычаг.
10. Тренинг внутренних видений. Драматург и актер.
11. Тренинг эмоций.
12. Тренинг двигательных и чувственных ощущений.
13. Развитие кинестетической и реактивной памяти.
14. Движение и чувство.
15. Правила сценического движения по Мейерхольду.

9.2. Перечень заданий для подготовки к зачету

9.2.1. Примеры комплекта разноуровневых заданий для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине: «Тренинги по актерскому мастерству»

Тема 6. Упражнения на развитие энергетика, на взаимодействие с партнером.

1. «Угадай кто». Группа становится в круг. Одному из актеров нужно плотно завязать глаза. Его задача - угадать, кто перед ним стоит, исследуя лицо партнера при помощи пальцев.
2. Участники тренинга разбиваются на пары. Каждая пара садится на пол - спиной к спине. Цель каждого - почувствовать все точки соприкосновения со спиной.
3. Упражнение «Зеркало».
4. Упражнение «Тень» под музыкальное сопровождение.

Тема 8. Работа над пластическими зарисовками и этюдами.

1. Этюд «Двое за столом».
2. Действия с воображаемыми предметами. На основе действий с воображаемыми предметами создать пластическую зарисовку.
3. Используя реальные предметы и фоновую мелодию создать пластическую зарисовку на любую тему.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Аудитории для практических занятий для проведения тренинга по актерскому мастерству. Проведение занятий по дисциплине «Тренинги по актерскому мастерству» предусматривает использование мультимедийного оборудования: компьютера, звуковоспроизводящего оборудования.

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377, [7] с.:ил. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера / Б.Г.Голубовский. – М.: Искусство, 1986.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В.Грачева– СПб.: Речь, 2003. – 168с., ил.
4. Гротовский Е. Ответ Станиславскому / Е. Гротовский // Наше наследие. – 1988, №2, С. 116–118.
5. Гротовский Е. Театр и ритуал / Е. Гротовский // Театр. – 1988, №10, С. 61–72.
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М.Ершов. – М.:ВТО, 1978.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е.Захава. – Изд.4-е. – М.: Просвещение, 1978. – 334с.
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского / Г.В.Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 474с.
9. Львова В.К., Шихматов Л.М. Первые этюды / В.К.Львова, Л.М.Шихматов. – М.: ВТО, 1959. – 98с.
10. Мастерство актера в терминах и определениях К.С.Станиславского /Сост.: М.Венецианова. Ред.: Л.Макарьев. –М.: Советская Розсип, 1961. – 518с.
11. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. Элементы психотехники актерского мастерства.Тренинг и муштра / Л.П.Новицкая. – М.: Всерос. театр.о-во, 1984. – 383 с.
12. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005. – 432с.
13. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.2. Работа актера над собой. Ч.1 – 421с.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.3. Работа актера над собой. Ч.2 – 501с.
15. Топорков В.О. О технике актера / В.О.Топорков. – М.: ВТО, 1958. – 102с.
16. Чехов М. А.Воспоминания. Письма. Об искусстве актера: в 2-х томах / М.А.Чехов. – М.: Локид, 2001. – 668с.

11.2. Дополнительная:

1. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники / Г.Вильсон. – М.: «Когито-Центр», 2001. – 384с.
2. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б.Немировский. – М.: Искусство, 1983.

3. Пансо В. Х. Талант и труд в творчествеактера/ В.Х. Пансо. – М.: ВТО, 1972. – 270с.
4. Пиз А. Язык телодвижений / А.Пиз. – «Изд-кий дом Гуттенберг», СПб., 2000. – 187с.
5. Рождественская Быть или казаться: Истоки современного театра и психотехники актера: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009.- 96с.
6. Теория и практика мастерства актера. Межвузовский сборник научных трудов. – М.: ГИТИС, 1990. – 224с.

11.3. Информационные ресурсы:

1. Бродецкий А.Я. Внеречевое общение в жизни и искусстве/ А.Я.Бродецкий – Азбука молчания [Электронный ресурс] - [http:// koob.ru /](http://koob.ru/)
2. Выготский Л.С. К вопросу о психологии художественного творчества актера / Л.С.Выготский (Каталог статей) [Электронный ресурс] -<http://tovievich.ru/book/19/302/1.htm>
3. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала / [Электронный ресурс] - <http://www.twirpx.com/file/368715/>
4. Корогодский З.Я. Этюд и школа / З.Я.Корогодский[Электронный ресурс] – www/theatre-library.ru/files/k/korogodskiy/korogodskiy_1.dok
5. Кристи Г.В. Воспитание актера школы К.С.Станиславского/ Г.В.Кристи[Электронный ресурс] - <http://www.twirpx.com/file/573341/>
6. Новицкая Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства / Л. Н. Новицкая - [Электронный ресурс] - RUSCIRCUS ЦИРКОВОЙ ФОРУМ В МИРЕ ЦИРКА И ЭСТРАДЫ, ЦИРК В РОССИИ И МИРЕ.mht
7. Рождественская Н.В. Психология сценической деятельности/ Н.В.Рождественская [Электронный ресурс]<http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor33.html>
10. Степун Ф.А. природа актерской души / - [Электронный ресурс] - <http://theatre.annasokolova.net/stepun.html>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия - [Электронный ресурс] - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б1.О.28 «Тренинги по актерскому мастерству»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Целью освоения дисциплины «Тренинги по актерскому мастерству» является изучение и практическое овладение профессиональными навыками и личностными компетенциями, которые характеризовали студентов-выпускников как конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества; со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Основная цель дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности, овладение определенными профессиональными компетенциями.

Задачи:

- способствовать развитию психофизического аппарата студентов;
- стимулировать процесс исследования каждым студентом своего «Я», заинтересовать будущих актеров процессом изучения возможностей своих органов чувств, внимания, воображения;
- сформировать у студентов специфическое психофизическое самочувствие («готовность к творчеству» по Е. Гроувскому);
- обучить студентов использовать полученные знания, умения и навыки для разработки и проведения отдельных этапов тренинга в группе;
- ознакомить студентов со специальной терминологией, а так же с теоретическими взглядами выдающихся театральных режиссеров и педагогов на место и суть психофизического тренинга в профессиональной актерской подготовке.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные теоретические понятия курса: психофизика, психофизическое состояние, тренинг, экспресс-тренинг, координация, темпоритм (внешний, внутренний), автономия действия и движений, вестибулярный аппарат, ансамблевость, мнемоника, разновидности памяти (зрительная, слуховая, осязательная, ассоциативная, эмоциональная, мышечно-кинестетическая (моторная), остаточная, логическая), периферическое зрение, рапид, контраст темпоритмов, эволюция эмоционального состояния, статическая поза, центр тяжести, локализация напряжения, объекты внимания, многослойное внимание, броня характера;
- терминологию и суть основ психофизического тренинга К. С. Станиславского («Работа актера над собой»).

уметь:

- уверенно выполнять упражнения и задания всех освоенных разделов программы;
- умело пользоваться собственным психофизическим аппаратом;
- создавать зарисовки, этюды и пластические импровизации на основе отдельных упражнений;
- свободно ориентироваться в основных понятиях курса.

владеть:

- владеть своими психофизическими процессами и эмоциональными состояниями

Требования к результатам освоения дисциплины. Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-3: готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПК-14: владеет теорией и практикой актёрского анализа;
- ПК-16: способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;
- ПК-17: готов проводить актёрские тренинги;

- ПК-18: готов преподавать основы актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Введение в основы дисциплины «Тренинги по актерскому мастерству»

Тема 1. Суть и содержание основ психофизического тренинга.

Тема 2. Взгляды К. С. Станиславского на цели и задачи актерских тренингов.

Содержательный модуль 2. Базовые тренинги.

Тема 3. Упражнения на внимание.

Тема 4. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

Тема 5. Упражнения на координацию движений и целенаправленную полушарную дестабилизацию.

Тема 6. Упражнения на развитие энергетики, на взаимодействие с партнером.

Содержательный модуль 3. Пластические зарисовки, этюды и импровизации на основе упражнений тренинга.

Тема 7. Упражнения на развитие импровизационного самочувствия.

Тема 8. Работа над пластическими зарисовками и этюдами.

Содержательный модуль 4. Импровизационный тренинг

Тема 9. Импровизационные комплексные тренинги.

Тема 10. «Экспресс-тренинг».

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Разработчики: Малыхина М.А., канд. искусствоведения, доцент

Гузеева Л.Ю., преподаватель.